

1963

ଜଗନ୍ନାଥ ବବ୍ବରା କଲେଜ ଆଲୋଚନୀ

11

ବିଶ୍ୱ - ଜ୍ଞାନ



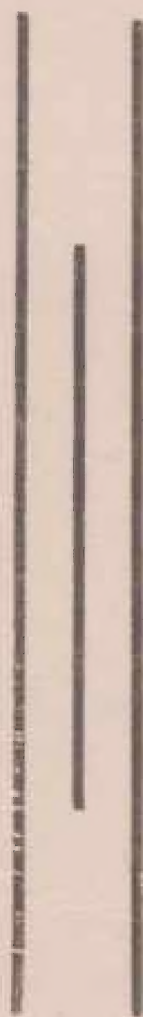
ଅଜ୍ଞାନ ଶିକ୍ଷା ନାଶିଲା ଗିରାଣ -

ପ୍ରମାଣ ଓ ଗିରାଣ

୧୯୮୫ ଖ୍ରୀ

୬ ଶ୍ରେଣୀ

ঃ অসমীয়া বিভাগ ঃ



সম্পাদনাত ঃ—

শ্রীভৰ গোহাৰী

এই সংখ্যাৰ ভিতৰত :-

| | | | |
|---------------------------------------|-----|--------------------------|-----|
| বিভিন্ন প্ৰসঙ্গ | ... | ... | ১ |
| ঃ কবিতা :ঃ | | | |
| সন্দেহ | ... | চৈয়দ আব্দুল মালিক | ৫ |
| জাগ্ৰত শিল্পী | ... | শ্ৰীমিলা বৰা | ৬ |
| অনুবোধ : অনুবাধাটলৈ | ... | শ্ৰীবিজয় প্ৰকাশ বৰুৱা | ৮ |
| হে যুৱ বিদায় | ... | শ্ৰীজীৱন কুকন | ৯ |
| আহাৰৰ প্ৰথম দিবস | ... | শ্ৰীমুকলী শইকীয়া | ১২ |
| আক্ষেপ কোনো এক অনিষ্টা নিশাৰ | ... | শ্ৰীসৌৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত | ১৩ |
| আক্ষেপ | ... | শ্ৰীমহেন্দ্ৰ বৰগোঞি | ১৪ |
| প্ৰগল্ভতা | ... | শ্ৰীভুবনেশ্বৰ শইকীয়া | ১৫ |
| ঃ প্ৰবন্ধ :ঃ | | | |
| গোহাঞি বৰুৱাৰ নাট্য প্ৰতিভা | ... | শ্ৰীডিম্বেশ্বৰ শৰ্মা | ১৭ |
| মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰৰ নিদৰ্শন | ... | শ্ৰীতৰুণ চন্দ্ৰ গোস্বামী | ২৪ |
| পঞ্চায়ত ৰাজ | ... | শ্ৰীহৰি শইকীয়া | ২৯ |
| বাণিজ্য আৰু আন্তৰ্জাতিক শান্তি | ... | শ্ৰীবীৰেন্দ্ৰ নাথ কুকন | ৩১ |
| সাহিত্য আৰু অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰবাহ | ... | শ্ৰীশিব বৰুৱা | ৩৭ |
| সমাজ আৰু সংস্কৃতি | ... | শ্ৰীভৱ গোস্বামী | ৪৬ |
| আধুনিক বিজ্ঞান আৰু মানৱ জাতিৰ ভবিষ্যত | ... | শ্ৰীলক্ষীনাৰায়ণ আগাৱালা | ৫০ |
| ঃ গল্প :ঃ | | | |
| এই পৃথিৱীৰ স্বপ্ন | ... | শ্ৰীনীতেন বৰুৱা | ৫৯ |
| মৌন ইতিহাস | ... | শ্ৰীৰমা মহন্ত | ৬৬ |
| অবুজ সম্ভাৱন সি | ... | শ্ৰীপ্ৰভাত শৰ্মা | ৭২ |
| দুঃ স্বপ্ন | ... | শ্ৰীবিজয় প্ৰকাশ বৰুৱা | ৭৬ |
| ঃ অনুবাদ :ঃ | | | |
| পুণকথাৰ | ... | অহুদিত তৰুণ ভূঞা | ৮৭ |
| ঃ ঐকান্তিকা :ঃ | | | |
| চগাব মৰণ | ... | পল্লব বৰুৱা | ৯১ |
| সম্পাদকীয় | ... | ... | ১০৬ |



আমার শ্রদ্ধেয়—

অধ্যক্ষ—শ্রীগুণগুবিন্দ দত্ত আর ছাত্র সন্থার সভাপতি
শ্রীমাধব চন্দ্র চক্রবর্তী।



সৌন্দৰ্য্যৰ অন্বেষণ



শালগছত টঙী বাসস্থান বাখা পথাৰ ডবা

[শিল্পী—গোপাল মহন্ত]

“মোক লাগে আজি এখন পৃথিৱী

প্ৰতিষ্ঠিত প্ৰাণ কেন্দ্ৰ নীমাৰ বেদীত—

ব'ত নাহুহে কবিব পাৰে—

মানুহৰ মঙ্গলৰ বাবে বুদ্ধিৰ বিকাশ”

—পদ্মধৰ চলিহা—

“মানুহৰ মঙ্গলৰ বাবে বুদ্ধিৰ বিকাশ” কবি শাস্তিৰ পৃথিৱী
প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ স্বপ্ন আমাৰ আছে—বাহুত আমাৰ হাজাৰ হাতীৰ
বলো আছে! কিন্তু শক্তিয়ে জানো আমাৰ স্বপ্নক জয় কবিব
পাবিছে?কবিতাত আমি সোণৰ সৰগ প্ৰতিষ্ঠা কৰো—
বাস্তৱত নহয়। ...বুদ্ধিৰ বিকাশত সৃষ্টি হোৱা ধ্বংসমুখী এটমে জানো
মানৱৰ মঙ্গল সাধন কৰিছে??

• • •

সেই দিনাৰে—

যিদিনা মানুহৰ মনৰ পৰা ধ্বংসমুখী ভদ্ৰ প্ৰতিযোগিতাৰ কামনা
বোৰ শেষ হব, যিদিনা অস্তবৰ পৰা ক্ৰুৰ আৰু হিংসাৰ ভাববোৰ
আঁতৰি অস্তব হব, পৱিত্ৰ মানৱ অস্তব সেইদিনাই আমাৰ স্বপ্ন বাস্তৱত
পৰিণত হব।

১৪ বিচিত্র প্ৰদৰ্শ

ঃ বঙা চীনৰ নগ্ন আক্ৰমণ :

তাংগানি হিউয়েনচাং আৰু কাহিয়ানৰ দিনৰৰি প্ৰায় তিনি হাজাৰ বছৰীয়া ভাৰত আৰু চীনৰ মাজত থকা বন্ধুত্বৰ ব্যঞ্জন আজি বিশ্বাস ঘাটকী চীনৰ নগ্ন আক্ৰমণে হিঙি পেলালে; কিন্তু সিয়েই যথেষ্ট নহয়—ভাবোপৰি বঙা চীনক লাগে ভাৰতীয় জোৱানৰ বুকুৰ বঙা তেজ—ভাৰতৰ এক অংশত লাগে নিজ আধিপত্য বিস্তাৰ কৰিবলৈ। চীন আগবাঢ়ি আহিল।...শেৰ প্ৰবাস্ত বন্ধুত্বৰ ব্যঞ্জন অটুত বাখিব খোজা—চীনৰ প্ৰতি আস্থা বখা আৰু আন্তৰিকতাৰে বিশ্বাস কৰা শাস্তিকামী ভাৰতবৰ্ষক চীনে বাধ্য কৰালে চীনৰ বিৰুদ্ধে অন্তৰ ধৰিবলৈ। বুদ্ধ ভাৰতীয়ৰ কাম্য কেতিয়াও নাছিল—এতিয়াও ভাৰতে বিচাৰে এখন শান্তি আৰু মৈত্ৰীৰ দেশ গঠন কৰিবলৈ। চীন-ভাৰতৰ কোটিকলীয়া বন্ধুত্বক যুগমীয়া কৰিবৰ উদ্দেশ্যেই পঞ্চলীলৰ চুক্তিত ভাৰত চুক্তিবদ্ধ হৈছিল; কিন্তু পঞ্চলীলৰ অমৰ প্ৰতিজ্ঞাক নিষ্ঠুৰ চীনে ভৰিৰে গচকি আগবাঢ়ি আহিছে শান্তি কামী ভাৰতৰ বুকুত অশান্তিৰ দাবানল জ্বলাই তুলিবলৈ।

চীনে ভাৰতৰ বুকুৰ যি অংশ দাবী কৰিছে তাক ভাৰতে কেতিয়াও এবি দিব নোৱাৰে।

প্ৰতিজন ভাৰতীয়ই শৰীৰৰ শেষ টোপাল তেজ দিও নিজ মাতৃভূমিৰ মান অটুত বাখিবলৈ দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞ। চীনৰ এই দাবী যে কেৱল ভাৰতেইহে নানি মলয় এনে নহয়; আজি পৃথিৱীৰ প্ৰায়বোৰ শাস্তিকামী দেশেই চীনৰ এই বৰ্ষৰ দাবীক অস্বীকাৰ কৰিছে। আনকি একে কমিউনিষ্ট দেশ হৈও বাছিয়াৰ লগত খোজ মিলোৱা আন কেইবাখনো দেশেও চীনৰ বৰ্ষৰতাক প্ৰশ্ৰয় দিয়া নাই। কিন্তু এনে স্থলতো চীনে নিজৰ মইমতীয়া মত পৰিৱৰ্তন কৰিবলৈ ইচ্ছা নকৰে। পৰৱৰ্ত্তিত জোৰেৰে নিজ আধিপত্য স্থাপনৰ বাবে চীনে আজি যি প্ৰচেষ্টা চলাইছে সিয়েই স্পষ্টকৈ দেখুৱাই দিছে—সাম্যবাদী চীনৰ মনোভাৱ কি।

চীনৰ এই নগ্ন আক্ৰমণে আমাৰ কল্পিত পৰিকল্পনা ভাঙিবৰ প্ৰচেষ্টা চলাইছে—দেশত দুৰ্যোগৰ সৃষ্টি কৰিছে। ইতিমধ্যে আমাৰ নেফা অঞ্চলৰ কেইবাটাও চকী চীনে দখল কৰিছে কিন্তু সেয়ে হলেও চীনৰ ওচৰত আমি এতিয়াও হাৰমনা নাই। আমাৰ কিছুমান অসুবিধাৰ সুযোগ লৈ চীনে মাথো কেইটামান চকীহে দখল কৰিছে—কিন্তু যোৱা মহাসমবত জাৰ্মানে এখনৰ পিঙত আন এখন দেশ জয়

কৰিও শেষত মনোবলত সবল কোশলী ইংৰাজৰ হাতত পৰাস্ত হ'ব লগা হ'ল। আমাৰ বুকুত মনোবল এতিয়াও গুথেই আছে—নিষ্ঠুৰ চীনহঁতক খেদিব পৰা বিশ্বাস আমাৰ আছে। সুখৰ বিষয় আজি হাজাৰ হাজাৰ আমাৰ দেশবাসীয়ে দেশৰ এই দুৰ্যোগত নিজৰ জীৱন দি হলেও দেশক ৰক্ষা কৰিবলৈ, এতে তেজ মঙহেৰে গঢ়া জোৱান সকলক সৰ্ব্বতো প্ৰকাৰে সহায় কৰি নিজ মাতৃ-ভূমিৰ অখণ্ডতা ৰক্ষা কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহিছে। —ধন্য আমাৰ দেশবাসীৰ দেশপ্ৰেম! চীন হ'ব পাবে জনশক্তিত অধিক শক্তিরান,—কিন্তু ভাবতৰ যি 'মনোবল' আছে সিয়েই চেৰ পেলাব চীনৰ এই বিৰাট শক্তিক। দেশৰ পৰা দেশৰ কটক অকপ বৰ্ষৰ চীনহঁতক উলিয়াই দিব নোৱাৰালৈকে দেশৰ দুৰ্যোগ শেষ নহয়—সময়ত হয়তো দেশবাসী আৰু বেচি দুৰ্যোগৰ সন্মুখীন হ'ব লগা হ'ব—তেতিয়াও যাতে আমাৰ মনোবল সবল হৈয়ে থাকে তাৰ বাবে যত্নৰ আৱশ্যক। আমি প্ৰমাণ কৰি দেখুৱাব লাগিব যে আমি সিয়েই সেই “পৰিও নপৰা মৰিও নমৰা বাণ, ভগদন্ত, চুকাফা জাত”। প্ৰতিজন ভাৰতীয়ই যে মৈনিকৰ বেশত যুঁজ কৰি প্ৰাণাহুতি দিবলৈও প্ৰস্তুত আছে—তাক আমি বঙা চীনক বুজাব পাৰিব লাগিব। অসমৰ ডেকা-গাভৰুৱে যে শত্ৰুৰ হাতত নিজ মাতৃভূমিক গতাই দি কাপুকৰ দৰে কেতিয়াও নমৰে—প্ৰতিজন অসমীয়া ডেকা-গাভৰুৰ শিৱে শিৱে লাচিত, মূলা, গদাধৰ, মণিৰামৰ উদ্ভণ্ড তেজ আজিও জীৱন্ত হৈ আছে তাক আমি প্ৰমাণ কৰিব লাগিব। শেষত আমাৰেই জয় অনিবাৰ্য্য।

ঃ বিশ্ব শান্তি আৰু নিৰস্ত্ৰীকৰণ :

আজি পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ৰাষ্ট্ৰ সমূহৰ মাজত এটা সমস্যাই জটিল ৰূপ ধাৰণ কৰিছে আৰু এই সমস্যাই হ'ল শক্তিৰ সমস্যা। বিজ্ঞানৰ অভূতপূৰ্ব শক্তিৰ ফলত যি অগ্ৰ শক্তি বিৰত জাগি উঠিছে সেই অগ্ৰ শক্তিক নিৰস্ত্ৰীকৰণ কৰি বিৰত শান্তি কেনেকৈ প্ৰতিষ্ঠা কৰিব পাৰি সেই সমস্যা আজি সমগ্ৰ বিশ্ববাসীৰ আগত দেখা দিছে। বিশ্ববাসীয়ে আজি ভাল দৰে উপলব্ধি কৰিব পাৰিছে যে প্ৰতিযোগিতামূলক ভাবে যিধোৰ আনৱিক অগ্ৰ তৈয়াৰ হ'ব লাগিছে সিয়েই এদিন নিশ্চয় বিশ্ববংশৰ কাৰণ হৈ পৰিব। এই কথা উপলব্ধি কৰিয়েই যোৱা বছৰৰ মাৰ্চ মাহৰ ১৪ তাৰিখে জেনেভাত বিভিন্ন ১৮ জাতিৰ মাজত এখন নিৰস্ত্ৰীকৰণ কমিটি গঠন হয়। চোভিয়েত ৰাছিয়া আৰু আমেৰিকাই আগবঢ়োৱা প্ৰস্তাৱ মতেই যোৱা বছৰৰ ডিচেম্বৰ মাহতে তলৰ ৰাষ্ট্ৰ সমূহ গোহী ধাই এখন নিৰস্ত্ৰীকৰণ কমিটি গঠন কৰে এই কমিটিৰ ৫ খন সমাজ-তাত্ত্বিক ৰাষ্ট্ৰ যেনে—চোভিয়েট ৰাছিয়া, চেকোশ্লোভেকিয়া, পোলেণ্ড, বুলগেৰিয়া আৰু কমিনিয়া; পশ্চিমীয়া গোষ্ঠীভুক্ত দেশ ৫ খন, যেনে :—মাকিন যুক্তৰাষ্ট্ৰ, বৃটেন, ফ্ৰান্স, কানাডা আৰু ইটালী। কোনো গোষ্ঠীভুক্ত নোহোৱা দেশ—৮ খন, যেনে :—ভাৰতবৰ্ষ, ব্ৰহ্মদেশ, ইণ্ডোনেছিয়া, সংযুক্ত আৰব সাধাৰণ তন্ত্ৰ, ইথিওপিয়া, নাইজেৰিয়া, ভাৰ্জিপ, মেগিকো আৰু চুইডেন। এই কমিটি গঠনৰ উপৰিও যোৱা ১৯৬১ চনৰ চেপ্তেম্বৰ মাহৰ প্ৰথম সপ্তাহত বেলগ্ৰেদত বহা ২৫ খন বিভিন্ন ৰাষ্ট্ৰৰ এক মহা সন্মিলনতো ঔপনিবেশিকতা উচ্ছেদ আৰু

নিবন্ধীকরণের দ্বারা সমগ্র বিশ্বতে শান্তি প্রতিষ্ঠা করার এক সিদ্ধান্ত গ্রহণ করা হয়। — ইফালে এই বছরতো যোরা জুলাই মাহত মক্কাত বিভিন্ন রাষ্ট্র সমূহ পৰা শান্তি বাণী কঢ়িয়াই অনা প্রতিমিহি সকলর প্রতিমিহিত বহা শান্তি কমিটিয়েও বিশ্বত শান্তি প্রতিষ্ঠা করার ক্ষেত্রে নিবন্ধীকরণকে প্রথম আছিল। স্বরূপে গ্রহণ কৰিছে।

কিন্তু এতিয়া প্রধান সমস্যা হ'ল — এফালে নিবন্ধীকরণের দ্বারা সমগ্র বিশ্বত শান্তি প্রতিষ্ঠা করার সপোন দেবিছে আক আনফালে ইটোতকৈ সিটো চৰা বিশ্ববাসী আনরিক অন্তর নিৰ্মাণর প্রতিযোগিতা চলিছে। বিভিন্ন রাষ্ট্র সমূহে নিবন্ধীকরণর সিদ্ধান্ত গ্রহণ করার পিছতো পশ্চিমর বেশসমূহত যি অন্ত্র প্রতিযোগিতা চলিব ধৰিছে তালৈ চাই বিশ্বত শান্তি প্রতিষ্ঠা কৰিব পৰাটো কিমান দূৰ ফলদায়ক হ'ব সিহে চিন্তার বিষয় হৈ পৰিছে। চোভিয়েট বাচিয়াই ৫০ মেগাটনর পরমানুবোমা বিস্ফোৰণ কৰি বিশ্বত এক আটঙ্কর সৃষ্টি করার লিচতো পুনর তাতকৈও শক্তিশালী অন্ত্র তৈয়ার করার চেষ্টা চলাই থকা দেখা গৈছে। সেইনবে আমেৰিকাকে আদি কৰি পশ্চিমর আন আন শক্তি সমূহেও নিজ নিজ সামরিক শক্তিক প্রকাশ করার চেষ্টা চলাই আহিছে। ই বিশ্ব-শান্তি প্রতিষ্ঠা করার ক্ষেত্রে শুভ লক্ষণ বুলি ধৰিব নোৱাৰি।

মুঠতে বিশ্বত শান্তি প্রতিষ্ঠা করার যি সপোন সেই সপোনক বাস্তবত রূপ দিবলৈ হ'লে মানর জাতিব মাজত বৃদ্ধ ওব পৰিব লাগিব। আক ধ্বংসমুখী অন্ত্র সমূহ নিঃশেষ কৰি সম্পূর্ণ নিবন্ধীকরণ কৰিব লাগিব। এই সন্দৰ্ভত — চোভিয়েট-বাচিয়া — আমেৰিকা আক আন আন

পশ্চিমীয়া শক্তি সমূহর ওচৰত আমাৰ জাহান যে তেওঁলোকে যেন এই প্রতিযোগিতামূলক ধ্বংসমুখী অন্ত্র সমূহর পৰীক্ষা শেষ কৰি বিশ্বত শান্তি প্রতিষ্ঠা করার সহায়তা কৰে।

: পাকিস্তানীৰ অনুপ্রবেশ :

বিধান সভার এজন সদস্যর প্রশ্নর উত্তরত যোরা ৪ আগষ্ট তাৰিখে মুখ্যমন্ত্রী চলিহাদেৱে কয় যে—প্রায় তিনিলাখ পাকিস্তানীলোকে অবৈধভাৱে প্রৱেশ কৰি অসমত বাস কৰি আছে। এইয়া হ'ল চৰকাৰৰ ঘৰৰ হিচাপ, কিন্তু বে-চৰকাৰী হিচাপনতে এনে-লোকৰ সংখ্যা প্রায় চাৰে সাত লাখ হ'ব বুলি অনুমান করা হৈছে।

পাকিস্তান চৰকাৰে ভাৰত চৰকাৰৰ প্রতি কাশ্মীর সমস্যাতে আৱস্থ কৰি নানান প্রশ্নর ক্ষেত্রে যি বিবোধ মনোভাৱৰ আচৰণ দেখুৱাই আহিছে — সেই কথা ভাৰত চৰকাৰ বা অসম চৰকাৰে খুব ভালদৰে জনা সত্ত্বেও তেনে এখন ৰাজ্যৰ পৰা অবাধে হাজাৰে হাজাৰে লোক আহি আন এখন দেশ অসমত সোমাবলৈ সুবিধা পালে কেনেকৈ? আমাৰ সীমান্তত কোনো সীমান্তৰক্ষী নাইনেকি? — যদি আছে, তেনেহ'লে সেই সীমান্ত সংৰক্ষণত চৰকাৰৰ শিথিলতা হৈছে বুলি ভাবিবলৈ আমি বাধ্য হৈছো। অৱশ্যে পূব-পাকিস্তান আক অসমৰ মাজত থকা প্রায় ছশ মাইল সীমান্ত সুৰক্ষীত কৰিবলৈ কিছু বেছি খৰচৰ আৱশ্যক। কিন্তু খৰচৰ আৱশ্যকতা বেছি হ'লেও আমি মনত ৰখা উচিত হ'ব যে, পাকিস্তানী অনুপ্রৱেশৰ

পৰা যি নতুন সমস্যাৰ সৃষ্টি হৈছে—জাক সমাধান কৰোঁতে তাতোকৈ বহুতো বেচি খবচৰ আৱশ্যক হ'ব। আজি অসমবাসী—অৰ্থ সমস্যা, খাদ্য সমস্যা, নিবত্ব সমস্যা, মাটিহীন লোকক মাটি দিয়া সমস্যা আদি এশ-এবুৰি সমস্যাৰ সম্মুখীন হ'ব লগা হৈছে। এনে এখন সমস্যা-পূৰ্ণ দেশত হাজাৰে হাজাৰে বিদেশীলোকে বিনা দ্বিধাই যদি প্ৰৱেশ কৰিবলৈ সুবিধা পায়—তেন্তেহলে সেই সমস্যা কিমান আক জটিল হ'ব সি সহজেই অনুমেয়।

অৱশ্যে আমি জানিবলৈ পাই শুনী হৈছে যে এই লোক সকলক অসমৰ পৰা পঠিওৱাৰ ব্যৱস্থা অসম চৰকাৰে হাতত লৈছে। চৰকাৰৰ প্ৰতি আমাৰ আহ্বান যেন, চৰকাৰে এই ব্যৱস্থাৰ ক্ষেত্ৰত শামুকীয়া গতি ত্যাগ কৰি খবটকীয়া হয়।

এই সমস্যা সমাধানৰ ক্ষেত্ৰত আমাৰ ছাত্ৰ সমাজেও বিশেষকৈ এটা কথাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰখা উচিত হ'ব যে, যাতে এই সমস্যা সমাধান কৰিবলৈ যাওঁতে কোনো সাম্প্ৰদায়িক মনোভাৱ জাগি উঠিবলৈ সুবিধা নাপায়; আৰু যাতে কোনো নিৰ্দোষী লোক অকাৰণত লাক্ষিত নহয়।

: এলজিৰিয়াত স্বাধীনতাৰ ঘোষণা :

যোৱা ১৯৬২ চনৰ ২ জুলাই তাৰিখে সাত বছৰ ধৰি ফ্ৰান্সৰ পিছত পৰস্পৰ মিলামিলিৰ মাজত এলজিৰিয়াই স্বাধীনতা লাভ কৰে। এই স্বাধীনতাই এশ-বত্ৰিশ বছৰীয়া ফৰাচী ঔপনিবেশিক শাসনৰ অৱসান ঘটায়। কিন্তু বাহিৰৰ প্ৰতিক্ৰিয়াশীল সাম্ৰাজ্যবাদী শক্তিয়ে এতিয়াও স্বাধীন এলজিৰিয়াত গৃহকন্দল লগোৱাৰ পৰা বিবত

থকা নাই। এই বড়বড়ৰ পৰা মুক্ত নহয় মানে এলজিৰিয়াৰ স্বাধীনতাৰ ফল তাৰ বাইৰে ভোগ কৰিব নোৱাৰে।

: কাঁচী হ'ল—এডলফ্, আইকমেনৰ :

১ জুন—১৯৬২ চন; শেষ বাতি প্ৰায় ৫-২০ মিনিট যোৱাত বাচলে বন্দীশালত কাঁচী দিয়া হ'ল—আইকমেনক। —অপবাদ—নবহত্যা! এজন নহয়—তুজন নহয়, ১৯০৩ চনৰ পৰা ১৯৪৫ চনৰ ভিতৰত যাঠীলাখ কেঁচা ইহনীৰ প্ৰাণ অতি জবনা কপে আইকমেনৰ গাতত শেষ হ'ল। এজন মানুহৰ কাৰণে ইমান ভয়ানক হত্যাকাণ্ড অসম্ভৱ যেন হলেও—আইকমেনৰ বাবে সি সম্ভৱ হৈছিল। এই অমানুষিক হত্যাকাণ্ডৰ গুৰিতে আছিল আইকমেনৰ গভীৰ কৰ্ত্তব্যবোধ—উৎকণ্ঠ দেশপ্ৰেম আৰু অসীম ধৈৰ্য্য। সেয়েহে জীৱনৰ একেবাৰে অন্তিম সময় কণতো তেওঁ কামনা কৰিছিল—“দীৰ্ঘজীৱি হওক জাৰ্মান—দীৰ্ঘজীৱি হওক আৰ্জেণ্টিনা, দীৰ্ঘজীৱি হওক অষ্ট্ৰিয়া। এই তিনিখন দেশৰ লগত মোৰ ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক আৰু মই এই তিনিখন দেশক কোনোমতে পাহৰিব নোৱাৰোঁ।”

যাঠী লাখ জীয়া মানুহক নিজ চকুৰ আগত হত্যা কৰি যি মুহূৰ্ত্ত পৰ্য্যন্ত ধৈৰ্য্য আৰু সাহসেৰে থাকিব পাৰে তেনেখন বুকুৰ সাহসক আৰু অসীম ধৈৰ্য্যক আমি ধন্যবাদ নিদি নোৱাৰোঁ। আইকমেনৰ ধৰ্ম্ম হলেও তেওঁৰ ধৈৰ্য্য—কৰ্ত্তব্যবোধ জ্ঞান আৰু সাহসক আমি যুগে যুগে আহ্বান জনাওঁ।

(১০৩ পৃষ্ঠাত চাওক)

কল্পিতা

“নিহাত বিশ্বৰ ভাষা জড় জগতত
অব্যক্ত ভাৱৰ হেতু মানসী জ্বাৰ
সজীৱ কল্পিতা সৃষ্টি এই মৰতত
নিজীৱ কল্পনা কবি অৱৰ অমৰ—”

—শঙ্কৰনাথ গোস্বামী বৰুৱা—

ঃ সন্দেশ :

অধ্যাপক—

চৈয়দ আব্দুল মালিক

অবশ্যৰ স্বপ্ন য'ত শেষ হ'ল,
তাতেই আবন্ত মোৰ যাত্ৰাৰ নতুন পথ।
এই পথ স্মৃতিৰ শ্মশান দেই—
আশাৰ দেশৰ ফালে হল ধাবমান—
বাতি আৰু অতীতক প্ৰণাম জনাই—
মোৰ পথ আগুৱালে—পথ য'ত আপুনি হেৰায়।
সমুখত সমুদ্ৰ কল্লোল নাই—
বিহগীৰ গীত নাই—
ভাৱৰ আশ্বাস নাই—
যি পথত পথ নাই—
আছে মাথো স্বপ্ন দেখাৰ স্বপ্ন—
আৰু বাৰ্ণতাৰ আঙনীয়ে পোহৰোৱা
অবৃত্ত বেদনাৰ ফুল।
আছে য'ত এটা প্ৰশ্ন—

: এই বাট ক'ত শেষ হ'ব ?

: কোনো নতুন অনাবিষ্কৃত অৰণ্যত ?

: নতুং কোনো শাওনকেচা অন্তৰৰ দিগন্তত ?

: নতুং কোনো পাহাৰত—য'ত কোনো পৰাণীৰ

ভৰিখোজ আঙিও পৰা নাই ?

এই পথৰ মাজত।

ফাগুনৰ নিশ্বাসৰ বৃথা অধেষণ

এই নিশ্বাসত যেন আছে কোনো এক আলৰ বুঢ়া মৃত্যুৰ

হুমুনিয়াৰ প্ৰতিধ্বনি।

যি মৃত্যুৰ বাবে মই আৰু পৃথিৱী আঙিও

সাজু হোৱা নাই।

মই মাথো আগ বাঢ়ো আৰু মোথো :

মৃত্যুৰ দেশৰ ফালে এই যাত্ৰা জানো

নতুন যাত্ৰাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি ?

ঃ চন্দ্ৰাৰ ::

জাগ্ৰত শিল্পী

শ্ৰীমিলা বৰা

২য় বাৰ্ষিক (কলা)

ৰূপকোঁৱৰ ! তুমি এতিয়া জাগ্ৰত :

গভীৰ নিশা অলপ আগতে পাত্ৰই গ'ল।

কেঁচা টোপনিত কল্পনাৰ তুলিকাৰে

বোলছবিৰ ৰূপালী পৰ্দাত—

সিহঁতে সপোন ৰচা নাই !

এই মাত্ৰ ঠিক অলপ আগতে

সিহঁতো জাগ্ৰত শেষ বাতিৰ কুকুৰা ডাকত ॥

সিহঁতৰ মৃত্যু ঘটাই নাই—:

নিৰাহ কৰ্ত্তব্যপ্ৰিয় ভ্ৰমালস মুমূৰ্ছ প্ৰাণত

আত্ম চেতনা জাগি উঠিছে ;

অনুকম্পাৰ—আশাতৰা কৃতজ্ঞতাৰ

এটুপি মজল চকুলো—সিহঁতৰ চকুৰ পতাত ॥

মচ্ছ্ৰিত সেইয়া আজান পুৰতি নিশাৰ ;

উদয়াচলত—এমোকোবা বক্তিম আভা—,

অলপ পোহৰ অলপ আন্ধাৰৰ মাজত—

পুৰতিৰ জোনটো সোমাই পৰিছে

অলপ পাচতে বাতি পুৱাব ॥

০ ০ ০

লুইতে সাধৰ কচ—বহুতো দিনৰ

পুৰণি—সাদু—সভ্যতা সংস্কৃতি।

সোণশিখিৰ সোণ চেকুৰাত
খাচী-জয়ন্তীয়াৰ মোহঃ
সীমাত চীনৰ ঠিকি “লাডাখ” আমাৰ
হিমগিৰি! তুমি এতিয়াও নিমাত?
কলং, কপিলী, ধনশিৰি, দিবৌৰ
বলিয়া বানে—পাব ভাঙে—
ভাষা জননীৰ কঠোৰাতনীত
আজিও প্ৰেংগাৰ উৰ্বৰ পলসৰ টুকুৰ
কাব্য-সুৰৰ ইত্যাদি ইত্যাদি!!
তোমাৰ মন আকাশৰ দিক্‌বলয়ত
অজস্ৰ প্ৰশ্নৰ বেথা—ভাষা—সভা—সাংস্কৃতি ॥
অভিসম্পাত হবলৈ তুমি সিহঁতক
শাওলাত নিদিবা।
আমাৰ মনৰ ডাঙৰ ফালি সূৰ্য্য ওলাল—
বামধেমু বুলীয়া সূৰ্য্য ॥
হে শ্যামলি! তুমি—এতিয়া সূৰ্য্যমুখী!!
আমাৰ মন সাগৰত অজস্ৰ জোঁটাৰ,
প্ৰাণ আগুৱাত শত শত বিচুৰিছাচ
আমাৰ চকুত এহেজাৰ জোনাকীৰ বস্তি ॥

• • •
হে সুৰ শিল্পী মৃতজয়ী বীৰ!
তুমি—আজি বহুত দুঃখ—
চকুৰে নেদেখা দৃষ্টিৰ আঁৰত—
আমাৰ পঙ্কিলময় পৃথিবীখন
আজি কপট আৰু মনোজ হৈ উঠিছে;
তুমি যদি এবাৰ আহিলাহেঁতেন!
নৃত্য বত পৃথিবী খনলৈ—
ধ্বংসকীয়া বিভেদ পাহৰি—
কৈচা মৰমৰ বহন চালি আমি
শুন্দৰৰ কপ-লেখা বচো তোমাৰ কবিতাবে ॥

লাচিতৰ হাতত আজি জোঁদানে নেনাছে
লবাই ঘাটত;
বজ্জৰ মোমাটো আজি জীৱন্ত!
“বজ্জিত”ৰ তেজৰ চেকুৰাত “সূৰ্য্য”ৰ পোহৰে
আজি বিচৰা নাই—
বক্তাকুলেহ শিলিগুৰি—প্ৰাগজ্যোতিষত—
বক্তৰ বিনিময়ত তেজৰ প্লাবন! (??)
হে শিল্পী! তোমালোকৰ বৈত সঙ্গীতৰ
অমৃতময় ললিত ঝংকাৰ
জীয়া চলৰ প্লাৱন নামিছে এটো—
মৃত্যুশীল শব্দাকুল পৃথিবী খনলৈ!
প্ৰথৰ গ্ৰীষ্মাত পৃথিবীখন
কমনীয়, বনগীয়া আৰু মোহনীয় লাগিছে
শব্দৰ স্নিগ্ধ কিৰণ পৰাত;
—আৰু—
অলপ পাচতে বনতৰু নামিব,
—তেতিয়া—
গোলাপৰ পাপবিন্ত জন্মিব মৌৰত
প্ৰেমৰ—অমিয়া—;
সৃষ্টি হব শত বেবিলন
সৃষ্টি হব শত তাজমহল
সৃষ্টি হব শত বিয়েত্ৰিশ মমতাজৰ!!
বুবজীৰ বোকাচাত লাগক খলক
জন্মিব আকৌ “ডিভাইনৰ” ডাটে—
খেঁচপিয়েবন মকত “জুলিয়াচ চিজাৰ” ॥
মমতাজৰ বুকুৰা এবুকু মৰম
সাক্ষীতাৰ মাৰ্শেলৰ তাজ;
পিৰামিডৰ নামীবিলাক ফাটল হৈ গ’ল—
পৃথিবীখন বহু হাজাৰ যুগ আন্তৰাই গ’ল—
কটনৰ বহল মজিয়াত কলিঙাৰ কৈচা হেজ।

মহাকাশত সঙ্গীতব সুব আক
কবিতার ছন্দহীন স্পন্দন :
আমার আক্ৰোশ, জীয়াই থকাৰ মোহ—
প্রাণৰ মমতা - ;
“মৰিতে চাহিনা আমি সুন্দৰ ভুবনে.....”

হে দেৱ! তোমাৰ বন্দনা গীতি

মুখবিত্ত প্ৰতিধ্বনিত ॥
কাব্য ফুলনিত ভাষা জননীৰ প্ৰাণ
আজি উতলা—,
তোমাৰ পঞ্চম সুবৰ—গীতিময় কাব্যময়
ছন্দময় তিলোল—
অসমৰ দিগন্ত প্ৰসাৰি ॥
তুমি মৰিত্ত অমৰ ॥

॥ অনুবোধ : অনুবাধালে ॥

শ্ৰীবিজয় প্ৰকাশ বকরা

৪র্থ বাৰ্ষিক (কলা)

শব্দতব কোনো এটি
জোনালী নিশাত
একাজলী কপালী জোনাক লৈ
ফুলনি মাজত মোৰ
নৃপুবৰ কহু জুগু
অনুবাধা!
তুলিছিল তুমি।
যেতিয়া আছিল মোৰ
স্বপ্নবতা হৃৎকৃত
আদৰ্শ প্ৰথম পুৰাণ।
মোৰ এই শুকান আঙুলীবোৰ
তেতিয়া তোমাৰ
ঘন ক'লা চুলিৰ মাজত
সাঁতুৰি ফুৰিছিল।
এতিয়া বহুত নিশা।

জ্যোপদীৰ পক্ষ সন্তানৰ
তেজ লাগি কলুষিত জোৱা
বস্ত্ৰ স্নাত ছটি হাত
এপিয়লা বৰকত থৈ
এতিয়া অৰ্ধৰাত্ৰি চকুলো টুকিছে—।
সৌ গলীটোৰ ভূতৰোৰ খেদি খেদি
ছৰ্বল কুকুৰ কেইটা
কুচি মুচি শুই আছে—।
আজিও জোনাক সোণা
বাহিবত পৰি আছে সিঁচবিত হই—

মই মাথো ভাবিছো এতিয়া
পৰা হলে গোবৰ্দ্ধণ ৰবি
আজি এই উদ্ভূত জোনাক খিনি
লুকুৱাই ৰাখিলো হেঁতেন।

কুকচূড়াত থকা জোনাকীৰ মালা বোৰ
আজি মোৰ ভাল লগা নাই।
অনুৰাধা!
এই সাধু হেৰোৱা দিনৰ
শব্দতৰ এই সন্ধিয়াত
এৰি অহা এটি পাপৰিয়ে
আমনি কৰিছে;
বসন্তৰ পদৰেণু নপৰিলে
মোৰ ফুলনিত—।
কোনো মালিনীয়ে
এই ফুল ভুলটো নিচিহ্নে
ফাগুনে নেওচি যোৱা
এই ফুলনিৰ।
আবতিৰ জয় বন্দা

আনবনি সুৰ
বাজিছিল প্ৰথম পূজাৰ মাথো;
যন্তিতে বিসজ্জি মোৰ
পাৰাণ প্ৰতিমা—
মন্দিৰৰ কদিলো হুৱাৰ।
অনুৰাধা—!
আজি এই শীতল জোনাক বোৰ
আতৰি পৰিলে—
ভূমি কালিলে—
তোমাৰ বেংত থকা
মকৰাৰ জাল থিনি—
মোৰ অনুৰোধ—!
সোত্ৰা এটি লই - গুচাই পেলাবা।

হে যুদ্ধ বিদায়

(কহিমাৰ ডিম্বেজীৰ সৌৱৰগীত)

শীৱন কুকন
চতুৰ্থ বাৰ্ষিক (কলা)

নিলাজ পাহাৰৰ বুকুৰ মাজেৰে
লাজুকী জোনটিৰ যুদ্ধ পৰশেৰে
হিমে ঢকা শুধ বগা আঁচল খনিৰে
শান্তিৰে, পাহাৰৰ বুকুত ডিম্বেৰে
শুই আছে—হাজাৰ অপৰাধী।

অপৰাধী
দেশ প্ৰেম।
ব্ৰহ্মাৰ সৃজনতে কাৰোবাৰ অভিধাপ
দেয়েহে কত্ৰৰ সংহাৰ

মাতৃময়ী ধৰণীৰ বুকুৰ নাজত
সিহঁতবোৰ শুই আছে
নিমাত্তে নিতালে। (এইয়া কহিমাব চিমেত্ৰী)

সিহঁতে শুনে জানো?
শুনিছিল জানো?
পাহাৰতে লেতিলই বাগৰি অহা
কুলু কুলু তটিনীৰ তান,
পঞ্চম সুবন্ত গোৱা বিহগীৰ সুর।
ইমান জবজবো
কাঙ্ক্ষত হোৱাৰ বোকা ভাগকৰা আশা এটি লই
হঃ হঃ হুমুনিয়া—কিমানঘে ছুৎ—।
তথাপিও পাহাৰৰ বুকুতেদি সবকি আছে
“বাৰা” আৰু মোৰাটচুৰ (আণ্ড জাতিয় নাচ)
নাচোনৰ চেৱে চেৱে উজ্জাবি উঠা
ঢোলৰ শব্দ।

দেবিছিল জানো?
সুমথিৰা বঙচুৱা পুৰ্ণিমাৰ জোনঘেন
ছাগলত বহন চৰোৱা—পাহাৰী গাভৰু বোৰৰ
মুকুতা টোপাল বোৰ
সৰি সৰি পৰা।
উদং ওখ বুকুবোৰ শুকুৱাৰ বং চুমে
নোলোকা নোলোক ভৰি
বনবীয়া চেকিহাই চুমাৰোৰ খাণ।
নিলাজী লতাবোৰে চল পালে জাঁকোৱালে
ওখ বুকুখনি খেন জোকাৰি পেলাই।
ভণ্ডতপৰী ঘেন ধ্যান নিমগ্নতা পাহাৰবোৰে
সকলোকে চাকি ধৰি—নিজে মট হৈ
লুপুপ নয়নেৰে চায়।

চাওব “আত্মা”ত (ভাতিব শাল) সোৱা পাহাৰী গাভৰু
স্থান বাহৰে, বঙীৰ কামনাৰে
“নাকো” (নগা কালোৰ) বহু, আন্তৰৰ বাসনাৰে
কুল বাঢ়ে তাত—

চেনেহৰ “অনপয়”ক (প্ৰেমীক)
দিব উপহাৰ।

* * *

১৯৪২—৪৩ চন
পাচৰেত জুই।
কহিমাব আকাংক্ষা লেলিহান আগনিৰ
লহ লহ জিভা।
সুস্থাসিত পাহাৰে কঁপিছে।
জাপানী জাৰ্মানী ভাই ভাই
“চিয়াক”ক (চাউল ইষ্ট এচিয়া কামাণ্ড) নিৰ্মূল কৰি
পৃথিবীক কৰিব বিজয়
সেইবাটে আহি—কহিমাব বুকুৱেদি।
চিয়াকো শিৱাল নহয়
শতুকক দিব আগভেটা
সিংহৰ হুঙ্কাৰ উঠে—“চুপৰিম কামাণ্ডৰ”
প্ৰলয়ঙ্কৰী আদেশত পাহাৰে কঁপিলে।

আকাশ চাতিছে বিমানে
পাহাৰত পদাতিক বীৰ
শব্দত ধ্বনী অধিৰ
হাঁহকাৰ কোলাহল কোনে কাক চায়।
শেৰ হ’ল শত শত ধুনীয়া গাভৰু
বনবীয়া ব্যাঙঠেয়ো ভয় কৰা ডেকা
আৰু গৰ্ভাৱতী নাৰী
উস! কেচুৱা বোৰ?
শব্দৰ ধাবলৈও শঙুণৰ অভাৱ।

বিভীষিকা ভরা উত্তপ্ত সূর্য্যিক চাহাবাই
হাব মানে—

এইয়া নতুন চাহাবা—কহিমা।

নৃত্যাক নেওচি হোরা জুমুল সংগ্রাম।

জড় হৈ পবি থকা কহিমাক দেখি

“চিয়াক”র ভাগা আকাশত

নীৰয়ে চকুলো টোকে

মোনহৈ জোৎস্না হেক্কাই

নতুন বেলিয়ে।

জড় কহিমাব নুৰু মাছত

স্পন্দন বিহীন মৌ অপরাধীবোব

গীতা, কোবাণ, বাইবেল আদিব

পবিত্র বাণীবোব সিহঁতব কাবণে নহয়

একতাৰ এডাল জবাবে বাস্তু থাই

এখন ঘৰতে যেন একেখন চালৰ তলতে

সিহঁতবোব থাকে নিৰ্বিকার ভাৱে।

মাত হনি নিলে

দেহাবোব শেষ হৈ গ’ল।

আত্মাই পৰমাত্মা লাভ কৰে।

আত্মাৰ আহ্বানত

অন্তৰ পবিত্র কৰে;

শোক লাগে;

হিয়াত পোৰণি উঠে নুৰু ভাগি যায়

কবাব শিলবোব লেখি।

কান্দি কান্দি গুলোলোৱা

পুৰতি নিয়বে কিতা

সুধবগা তগবৰ এটি পাহি লই,

উদাস পৰাণ লৈ

এখুজি জুখুজি কৈ

লাহে লাহে গই গই

কবাবোৰে ধালি দিলো ফুল

এটি কবাবত

(সেই কবাবটি এটি ১৬ বছৰীয়া নৈমিকৰ)

অভাগা সি—অভাগীৰ সন্তান।

ভাতোকৈও বদলীয়া আক বছটো

ককায়েক, দদায়েক হুহুতোয়া বাপেকো

ভাতেই শুইছে চিবকাপলৈ সকলোটি মিলি।

একে আকাশ

একে মাটি

একে বতাহ

একে জোন বেলি—শাস্তিৰ চহৰ।

কহিমা নগৰ।

বহুটো বোল হ’ল

পশ্চিমত বেলি ডুবু ডুবু

উদাস মনটো আক গধুৰ নুৰুবে

খোজ ললো বাজপৰলৈ।

এটুকুৰা তিয়শিলে

নুৰুত অব্যক্ত বেদনা লট

বই আছে—প্রচাৰিছে বাণী—

“When you go home tell them of us ;

We gave our today for your tomorrow”

• • • • •

হে পথিক—

খন্তেক বোৱা

তোমাকেই কলো—

ভালকৈ শুনিবোৱা

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| একেখন আকাশ | প্ৰশিলাত কৰি পুণ্যাশ্বাক |
| একেখন পৃথিবী | এটিবাৰ পবিত্ৰ হিয়াৰে |
| একে বতাহ | নিজৰি বাগৰি অহা নয়নৰ নিবে |
| একে জোন বেলিৰ তলতে | শ্বহিদৰ বেদীখন দিয়াহি তিয়াই |
| আমি জানো নাই থকা—নাই থোৱা—নাই লোৱা। | বিশ্বই চিঞৰক উচ্চস্বৰে |
| ভেনেহলে আঁহা এতিবাৰ | "হে যুদ্ধ বিদায়।" |

ঃ আহাৰৰ প্ৰথম দিবস ঃ

শ্ৰীমুকলী শইকীয়া

—প্ৰাক্তন ছাত্ৰ—

| | |
|----------------------------|---------------------------------|
| আহাৰৰ প্ৰথম দিবস | আমাৰ পৃথিবী এয়া— |
| বৰষামুখৰ এয়া— | সপোন সপোন যেন |
| এচপৰা কলিয়া ডাৱৰ। | হাজাৰ কামনা ব'ন্ত কুলি শেষ হয়। |
| হাজাৰ সপোন জগা | বিলুপ্ত হোৱা মানুহৰ আদিম সঁহাৰ |
| কালজয়ী প্ৰেমৰ পৰশে | বস্তুহীন অনাদৃত মদাৰৰ প্ৰায় |
| অগিয়া বলিয়া কৰা | মৌনক্লান্ত নিবৰ নিষ্ঠৰ। |
| কোনো এক প্ৰেয়সীৰ | উদাস উদাস লগা আশা আৰু ভয় |
| চুক চুক কঁপি উঠা ঠঠ। | যৌৱনে আমনি কৰা |
| অনেক আকৃতি লৈ | ব্যাধাত ক্লেশক ডেকাৰ |
| হৰিলী নয়ন গুটি সিলু লোটাব | হাজাৰ আশাৰ— |
| বেদনা বিধূৰ কোনো— | বুকুৰ বাতৰি অনা কলিয়া ডাৱৰ। |
| শাপ ভাঙি বিবৰী যক্ষৰ | |
| এবোজা মৰম অনা | |
| আঁজি এয়া আহাৰৰ | অনেক কবিতা ভাগে |
| প্ৰথম ভাৱ | পৃথিবীয়ে সেউজীয়া হব। |
| | শান্ত শ্যামলা এই মাটিৰ বুকত |

আশাভরা সপোন ফলিব।
 "বন্ধুবাদী" মানুহ মনব
 নিজের অহুত্ব জাগে
 আজি এই কুৰি শতিকাৰ
 তুলাৰ দলিত
 সত্যতাৰ নৱ ভাগৰণ
 মানুহৰ অতৃপ্ত আশ্ৰিত
 ক'তা! নাই আৰ্জি প্রাণৰ স্পন্দন !!
 হে আকাশ!
 তুমি যে উদাৰ।
 আশা ভৰা এবুকু মৰমে
 সারটি সারটি ধৰি

বাখিছা আৱৰি
 হিমচেঁচা পৃথিৱীৰ মানুহৰ দল।
 * * *
 মোৰ এই প্রাণৰ মাজত
 আকুল মিনতি লৈ
 কোনো এক অজানিত বেদনা বুকুৰ
 বাতৰিটি জনাবানে বাক?
 বিবহী যক্ষৰ দৰে,—
 শ্মৃতি ভৰা প্ৰেয়সীৰ চঞ্চল মনৰ
 গোপনে গোপনে কোৱা
 মৰমে পৰশা কথা
 আজি হেৰা আহাৰৰ
 প্ৰথম ডাৱৰ?

ঃ আক্ষেপ কোনো এক অনিচ্ছা নিশাব ঃ

শ্ৰীসৌৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত
 ৩য় বাৰ্ষিক (কলা)

‘মনোৰমা—এতিয়া কিমান বাতি?’
 হয়তো নিশাব ভেঙটা
 মই কিন্তু এতিয়াও সাৰে আছে
 সাৰে আছে মোৰ লুকুৰ
 এবুকু মৰম—;
 বাহিৰত আঁউসীৰ মহা অন্ধকাৰ ভেদি
 সাৰে আছে হেজাৰ বিজাৰ
 দীত লাইট—
 আৰু সাৰে আছে মোৰ ‘ওৱাল ব্লক’টো
 গাক তলৰ বীষ্ট, ওৱাচুটো।

মনোৰমা—তুমি কিন্তু এতিয়াও মহা নিদ্ৰাত; অচেতন
 মই অচেতন তোমাৰ ভাৱনাত
 তোমাৰ কেঁচা মাংসৰ গোন্ধত
 তোমাৰ ক’লা চুলিৰ
 সুগন্ধি গোন্ধত;
 ভাৱ সাগৰত মোৰ উঠিছে জোঁৱাৰ।
 সুদূৰ—পেৰিচ মহা নগৰীৰ হেজাৰ নীচন
 লাইটৰ তলত
 হেজাৰ প্ৰেমিকাই, প্ৰেমিকক সারটি ধৰিছে;

বেঠোৰীত, কফি আৰু মদৰ বটলৰ
টুং টাং শব্দ উঠিছে।

মনোৰমা—তুমি কিন্তু এতিয়াও মহানিস্ৰাস্ত অচেতন
মই অচেতন তোমাৰ চিন্তাত।
এতিয়া বহুত বাতি

বক্তিত চকুছটা খুউব পোবে
টোপনি কিন্তু তথাপি নাই।
চিলমিল্ টোপনি ; চকামকা সপোন
আলিঙ্গন ; চুখন ; আৰু স্বপ্নময়
প্ৰোমেৰে ভৰপূৰ হাঁয়।
এয়েই মোৰ জীৱন ॥

—আক্ষেপ—

শ্ৰীমহেন্দ্ৰ বৰগোহাঞি
৪র্থ বামিক (কলা)

মৰমৰ সোণ মোৰ
মনত পৰেনে বাক ?
সোণালী সন্ধ্যাত কোৱা অকলে অকলে—
জীৱনত পাই অহা প্ৰথম মৰমবোৰ
বৰ আকলুৱা
আৰু সোণ কৈছিল
নিবলে-নিপানে তুমি
প্ৰথম মৰমবোৰে পিচলৈ বেজাৰ দিবে।
সেয়া সোণ সময়ৰ পাখিত গজা
আলসুৱা মৰম ;
ই চৈচুকৰ ডেম-ডেউকাৰ দৰে।
জীৱন চাকুনিয়াত অমৃত ধুমুহা বলে
মান-অপমান আৰু—
কত শত অপমান সকলো চৌগাই নিয়ে।

সৰ্পিল পৃথিবীত পাবা
না-না অভিনয়।
কিন্তু ; সোণ ই হায় মৰীচিকা
ভুলৰ সমাধি নাই
সোৱেহে ভুলকে কৰে
জীৱন—সূতা নেচাৰ নেভাগে আটল।
আক্ষেপ্ থাকিলেও
অভিযোগ নিবৰ্ধক
নিবৰ্ধক মান-অভিমান।
জীৱন ভায়েকী মোৰ
ককণ স্মৃতিসনা
আক্ষেপ্ মাথো ব'ল
সময় বাগৰি গ'ল চকু-পচাৰতে।

প্রগল্ভতা ??

শ্রীভূবনেশ্বর শইকীয়া

২য় বাহির (কলা)

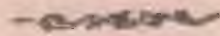
নির্জর্জনতা - !

(তুমি) ইমান খুনীয়া
ইমান শীতল
গভীর তোমার শূণ্য বক্ষ ;
অলেখ অকৃত
বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড
নোহোরা জানো তুমিয়েই লক্ষ্য ?
শুনীল অনন্ত
গ্রহ নক্ষত্রাদি
নোহোরা জানো তুমি আধার ?
ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড
কবা তোলপার
মাই একো পারাপার তার ।
দর্শন বিজ্ঞান
যুগের ইতিহাস
সকলো তোমার শ্রেষ্ঠ দান ;
যুগ চকরিয়া
এবি গুচি গলে
তোমাতে পুনর পাব লীন ।
অপার মহিমা
ককণা তোমার
দেখো বিশ্বের চৌদিগন্ত ;
শিল্পী তুলিকাত
বহস্য তোমার

জীরন্ত করি আপোন কপর ।
তারে প্রতিকপ ;
হেবা নির্জর্জনতা,
নোহোরা জানো তুমিয়ে সউ,
শাস্ত্র লুইতর
শীতল কোলাত
বাগবি ঘোরা অলেখ চট্ট ।
চির হতাশর
দগ্ধ জীবনত
দিয়া ভাকি গায় ককণ গান ;
মাজ নিশা আহি
কেতেকী জনোয়ে
নিদিয়েনে । বাক তারে সন্ধান ?
গৌড়র বুদ্ধই
মহান আদর্শক
তোমার বুকুতে বিচারি পায় ;
মহান, সত্যর
নহামাত্র সাব
শূণ্যর বেদীতে পুনর লীন যায়
যত গিরি গুহা
তোমাবে ককণা
চির সুন্দরর সত্য ধান ;
জ্ঞানর ভাণ্ডার
তাতে পুঞ্জীভূত

মহামুনিৰ পুণ্য স্থান।
 নিজান প্ৰেমিক
 মহাপুৰুষৰ
 মহা আদৰ্শ জ্ঞানৰ চাকি;
 জলাই তুলিলে
 তোমাৰ বুকতে
 সত্য সুন্দৰৰ ছবিটি আঁকি।
 ঈশ্বৰৰ ধ্বনি,
 তোমাৰেই সৃষ্টি
 শূণ্যৰ মাজৰ ইটি প্ৰাণ;
 ব্ৰহ্মাণ্ড বহন্য
 কোনেনো গুনিব
 আছে কোনো সিটি মহা ধ্যান?

অনন্ত ব্ৰহ্মাণ্ড
 তোমাৰেই ৰূপ
 মহাশূণ্য বিকাশ
 তোমাৰেই দান;
 চন্দ্ৰ সূৰ্য্যৰ
 প্ৰিয় প্ৰসাৰতা
 প্ৰলয় কিম্বা শান্তিৰ নিশান।
 সকলো অসত্য
 তুমি মাথো সত্য
 আজীৱন গায় তোমাৰে গান,
 ক্ষুদ্ৰ ব্ৰহ্মাণ্ডত;
 তোমাতেই দেখো
 সত্য, শান্তি, অলৌকিক স্থান।



প্ৰকৃতিৰ কামনাৰ সৌন্দৰ্য্য বজ্জিত।
 কবিতা কল্পনাময়ী কবিৰ বাস্তবিত।

—বেজবকরা—

প্ৰবন্ধ

"পাতিশীল সাহিত্যই জীৱন্ত সাহিত্য। বৰ্ত্তমান যুগৰ সাহিত্যৰ অগ্ৰগতিৰ ফলাফল হোৱা কবিৰ পৰৱৰ্তী পুৰুষ। কিন্তু পূৰ্বৱৰ্তী যুগৰ সাৰ্থক সৃষ্টিৰ বিচাৰ আৰু প্ৰচাৰৰ দায়িত্ব বৰ্ত্তমান পুৰুষৰ ওপৰত।"

শ্ৰীকমলেশ্বৰ শৰ্মা।

ঊনবিংশ শতিকাৰ মঠ আৰু সপ্তদশকত অসমী আইৰ ভাগ্যাকাশত উদয় হোৱা কেইটিমান ঊজ্জ্বল জ্যোতিষ্কৰ ভিতৰত সাহিত্যাচাৰ্য্য পদ্মনাথ গোস্বামী বৰুৱাৰ জ্যোতি অসমীয়া সাহিত্যত চিৰকালৰ কাৰণে মাৰ নোমোৱাতকৈ পাকি থাকিব। অসমীয়া সাহিত্যৰ সাময়িক অভাৱ অভিযোগ বোৱলৈ লক্ষ্য ৰাখি কাব্য, কবিতা, নাটক, উপন্যাস,

কুচন আৰু সাধনা নামেৰে চাৰিখনি বছৰলীয়া বুৰঞ্জীমূলক নাটকেৰে অসমীয়া সাহিত্য জঁৰাল তথা অসমীয়া বঙ্গমঞ্চ সমৃদ্ধিশালী কৰি থৈ গৈছে।

লোকমাত্ৰ বালগদ্বাৰৰ তিলক আদি মহাত্মা সকলৰ নেতৃত্বত সেই সময়ত ভাৰতবাসীৰ মাজত এটি জাতীয় জাগৰণৰ ভাব সঞ্চারিত হয়। স্বামী বিবেকানন্দৰ পাণ্ডুলিপি ধৰি ভাৰতবাসীক মাইল:

গোস্বামী বৰুৱাৰ নাট্য প্ৰতিভা

অধ্যাপক—শ্ৰীডি.শ্ৰেষ্ঠ শৰ্মা

জীৱনী, আলোচনী, বুৰঞ্জী আৰু বিশেষকৈ পাঠ্য-পুথিৰ যোগান ধৰিবলৈ এই গৰাকী মহৎ দেশপ্ৰাণ সাহিত্যিকে আজীৱন অহোপুৰুষাৰ্থ কৰি অসমীয়া জাতি তথা সাহিত্যৰ প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা কৰি থৈ গ'ল। দেশ জননীৰ একনিষ্ঠ সেৱক স্বদেশ প্ৰাণ এইজন্য মনীষীয়ে সৰ্ব্বতোপ্ৰকাৰে দেশবাসীক জাতীয়তাৰ ভাৰেৰে উদ্বোধন কৰিবলৈ অসম বুৰঞ্জীৰ বাচকবনীয়া চিত্ৰ কেইটিমান লৈ, জয়মতী, গদাধৰ, লাচিত হৰ-

মন্ত্ৰেৰে উদ্দীপিত কৰে। এই জাতীয় জাগৰণৰ ফল স্বৰূপে ভাৰতৰ প্ৰত্যেক প্ৰদেশতে দেশৰ জাতীয় নেতা আৰু বীৰ বীৰাজনা সকলৰ বাৰ্ষিক স্মৃতি দিৱস আদি পালন কৰা হয় আৰু জাতীয় চেতনা বৃদ্ধিৰ সহায় স্বৰূপে বুৰঞ্জীমূলক কাহিনীবোৰ নাটক, উপন্যাস, প্ৰবন্ধ, কাব্য, কবিতা, গীত আদিৰ মাজেদি পুনৰ জীৱন্ত বৈ উঠে। মহাবাহুত লোকমাত্ৰ তিলকে শিৱাজী উৎসৱ পালন

কবি জাতীয় বাঁধ পূজাৰ শুভ উদ্বোধন কৰে। অসমতো ইয়াৰ আগৰে পৰা গুণাভিমান বকরা, কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্যই বুৰঞ্জীৰ আলমত জাতীয় চেতনামূলক প্ৰবন্ধবোৰ লিখি—বিশেষকৈ অষ্টকবি কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্যই পাহৰণি, জাতীয় গৌৰৱ আদি উদ্দীপনাময়ী কবিত্যবোৰ লিখি অসম দেশৰ অতীত গৌৰৱৰ কথা অসমবাসীক সজিয়াই দিয়ে। যত্বেশ্বৰ মহন্তৰ 'জয়মতী' প্ৰাক্কই, লতী-সাকী বীৰাঙ্গনা জয়মতীৰ লতীত কাহিনী উজ্জল আলোক চিত্ৰৰ দৰে পঢ়ুৱৈ সমাজত দাঙি ধৰে। অসমৰ বুৰঞ্জীমূলক গৌৰৱে গোহাঞি বকরা ডাঙৰীটাক বিশেষ ভাবে স্পৰ্শ কৰে। তেখেতে নিজেও এখনি অসম বুৰঞ্জী লিখে আৰু বুৰঞ্জীৰ গৌৰৱময় চিত্ৰ বোৰ নাটক আকাৰে লিখি বঙ্গমঞ্চত অভিনয় কৰালে সেই দৰ্শকব্যাশ্ৰেণীয়ে প্ৰত্যক্ষদৰ্শীসকলৰ জাতীয়তাবোধ জাগৃত কৰাৰ সম্ভাৱনা তেখেতে বাঢ়িয়াটো উপলব্ধি কৰে।

সেই সময়ত আধুনিক অসমীয়া বঙ্গমঞ্চৰ শৈশৱ অৱস্থা বুলি কব পাৰি। প্ৰধান নগৰ কেইখনিত একোটকৈ বঙ্গমঞ্চ প্ৰতিষ্ঠিত হলেও তাতো অভিনয় কৰিবলৈ অসমীয়া নাটকৰ অভাৱ হোৱাত বজালী নাটকেই আধিপত্য বিস্তাৰ কৰে। সেই সময়ত বেজবকরা, গোহাঞি বকরা, দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বকরা, বেণুধৰ ৰাজখোৱা আদি সাহিত্য গুৰু সকলে এই অভাৱ দূৰ কৰিবলৈ যত্নবোৰ নাস্তি চেপ্টা কৰি কিশকণ্ঠে কৰকাৰী হওঁ। অভিনয় প্ৰেমীসকলৰ ভাঙনাত পৰি তেখেতসকলে দহবন কাতি কৰি থৈ যথোপযথো নাটক সম্পূৰ্ণ কৰি দিবলৈ বাধ্য হোৱাত নাটকীয়া সংলাপ, কৌশল আৰু চৰিত্ৰাঙ্কণৰ কালে আশাচুকণ দৃষ্টিপাত

কৰিবলৈ অবসৰ নেপাইছিল। গোহাঞি বকৰাৰ নাটকৰ প্ৰায় প্ৰত্যেক খনিৰে পাতনিত আমি অভিনয়প্ৰেমী সকলৰ বাৰংবাৰ অস্থবোধ আৰু লিখকৰ সময়ৰ অভাৱৰ কথাৰ উল্লেখ পোওঁ। গোহাঞি বকরা নিজে তেজপুৰৰ বাণষ্টেজৰ প্ৰতিষ্ঠাতা সকলৰ অন্যতম আৰু তেখেতেই এই ষ্টেজৰ প্ৰথম সাত বছৰ সম্পাদক আছিল। গতিকে এই ষ্টেজৰ অসমীয়া নাটকৰ অভাৱ পৰিপূৰণৰ গুৰুদায়িত্বও তেখেতৰ গাতকৈ পৰিছিল। গতিকে অভাৱ পৰিপূৰণ আৰু জাতীয়তাৰ উদ্বোধন এই দুটিয়ে আছিল গোহাঞি বকৰাৰ নাটক লিখাৰ মূল উদ্দেশ্য। সেয়েহে যদি আমি তেখেতৰ নাটক বিলাকত ঠায়ে ঠায়ে নাটকীয় কলাৰ ত্ৰুটি ঘটা দেখোঁ; সেইবাবে আমি সেই সময়ৰ সাময়িক পৰিবেশকেই ঘাইকৈ দোচী কৰিব লাগিব।

মহাসতী জয়মতীৰ পতি আৰু ৰাজ্যৰ মন্ত্ৰণৰ কাৰণে অসাধাৰণ আবৃত্ত্যাপৰ কাহিনীকে কেন্দ্ৰ কৰি গোহাঞি বকৰাদেৱে 'জয়মতী' নাটক লিখে। নাটকখনি পাঁচ অঙ্কীয়া। ইয়াত উচ্চ পৰ্যায়ৰ পাত্ৰ-পাত্ৰীৰ মুখত অমিত্ৰাকৰ ছন্দ আৰু নিম্ন পৰ্যায়ৰ সামাজিক মানদণ্ডৰ পাত্ৰ-পাত্ৰীৰ মুখত গদ্যৰ সংলাপ নিয়া হৈছে। ভাৰতীয় নাট্য কলাত গদ্য আৰু পদ্যৰ এনে সানমিলি বচনৰ প্ৰয়োগ আগৰে পৰাই আছে। অসমৰ পুৰণি বুৰঞ্জী বিলাকত জয়মতীৰ নিৰ্যাতনৰ কাহিনীয়ে প্ৰাধান্য লাভ নকৰাটো এটি বন কৰিবলগীয়া কথা। তাৰ কাৰণ হৈছে—জয়মতীৰ হত্যাৰ আগলৈকে মাত্ৰ ১০ বছৰৰ ভিতৰত চমক জনকৈ আহোম ৰজা, বিষয়াসকলৰ কু-চক্ৰান্তত পৰি সিপুৰীলৈ যাব লগা হৈছিল। ডেবেৰা ৰণবকরা, গাঁলুক বুঢ়াকুকন,

আত্মন বুঢ়াগোহাঁই আদি ৰাজ কৰ্মতালী ৰাজ বিদ্যা সকলো বজা ভজা পতা কৰি থকা বজাতেই নৃশংসভাবে হত্যা কৰিছিল; আৰু তাৰ প্ৰতিক্ৰিয়া স্বৰূপে তেওঁলোকে নিজেও ঘাটকৰ হাতত প্ৰাণ দান দিব লগা হৈছিল। জয়মতীৰ শত্ৰুবেক ভূপুঙ্গৱীয়া কৈবৰ গোবৰ কোঁৱৰে মাত্ৰ কুৰি দিনৰ কাৰণে বজা হৈ ঘাটকৰ হাতত প্ৰাণ দিছিল। ল'ৰাবজা বত্ৰধ্বজসিংহৰ দিনত বহুতো নিৰ্দোষী ৰাজকোঁৱৰৰ গুপ্তঘাটকৰ হাতত সেই একে দশাই ঘটিছিল। জয়মতীৰ মৃত্যুৰ পাছত তেওঁৰ স্বামী গদাপাণিকৰ হাতত 'ল'ৰাবজা'ৰো সেই একেই পৰিণতি ঘটিছিল। বুৰঞ্জীৰ এনে অসাধাৰণ ঘটনা-বোৰৰ মাজত পৰি জয়মতীৰ দৰে এগৰাকী সতী নাৰীৰ সতীত্ব মহিমা গাবলৈ বুৰঞ্জী লিখকৰ কয়তো অবসৰেই নোলাল। গতিকে 'জয়মতী' নাটক লিখোঁতে লিখকে কল্পনাৰ বহন যথেষ্ট মানিব লগীয়া হৈছে। ল'ৰাবজাই গদাপাণিক ৰখ কৰিবলৈ বিচৰাৰ জুটা কাৰণ নাট্যকাৰে নিৰ্দ্দেশ কৰিছে। এটা হৈছে গদাপাণি ল'ৰাবজাৰ ৰাজনৈতিক প্ৰতিদ্বন্দী আৰু আনহাতে তেওঁৰেই যৌন প্ৰতিদ্বন্দীও। নাটকত দেখুৱা হৈছে যে ল'ৰাবজাই জয়মতীক ভাল পাইছিল আৰু তেওঁক বিয়া কৰাবলৈ ইচ্ছা কৰিছিল। কিন্তু জয়মতীয়ে ৰাহুবলী কোঁৱৰ গদাপাণিকহে স্বামী হিচাবে গ্ৰহণ কৰিলে। তাৰ কাৰণে গদাপাণিৰ ঈৰ্ষানল জ্বলি আছিল। এই প্ৰণয় কাহিনী গোষ্ঠাঙ্গিবকৰাৰ উদ্ভাৱন। কিন্তু এই কাহিনিক প্ৰণয়ৰ সূতাদালিৰে নাটকবনিৰ নাটক হিচাবে যে সৌন্দৰ্য্য বৃদ্ধি কৰিব পৰা নাহেই বৰং বুৰঞ্জীৰ লগতো এটি অসামঞ্জস্যতাৰহে

বৃদ্ধি কৰিছে। কিয়নো বুৰঞ্জীমতে বজা হোৱাৰ সময়ত ল'ৰাবজাৰ বয়স মাত্ৰ ১৪ বছৰ। লালুক বুঢ়াকুকনৰ ৫ বছৰীয়া কন্যাৰ লগত ল'ৰাবজাৰ বিয়াৰ কথাও বুৰঞ্জীত উল্লেখ আছে। আনহাতে জয়মতীৰ বয়স সেই সময়ত কমপক্ষেও ৫০ বছৰ মান হোৱা যেন লাগে। শাস্তি ভোগ কৰি প্ৰাণ ত্যাগ কৰাৰ সময়তো জয়মতীৰ পুত্ৰ লাই-লেচাই আছিল। সেই সময়ত লাইৰ বয়স আঁত কমেও ১০ বছৰমান হোৱা বুলি অনুমান কৰিব পাৰি। গতিকে ল'ৰাবজাৰ এই প্ৰণয়ৰ কাহিনী বুৰঞ্জীৰ লগত সন্মিলি ঘাপ খোৱা নাই। জয়মতী নাটকত চিনু আৰু জিহু নগা নাক জীয়েকৰ চৰিত্ৰ গোষ্ঠাঙ্গিবকৰাৰ সাৰ্থক সৃষ্টি। বসবাজ বেজবকৰাৰ 'জয়মতী' নাটকত এই জিহুয়েই ডালিমীলৈ কপালখৰিত হৈ অনন্যসাধাৰণ কালত প্ৰকাশ পাইছে। গাঁৱলীয়া চিত্ৰ অঙ্কণত তেখেতৰ অন্যান্য নাটকৰ দৰেই জয়মতীতো গোষ্ঠাঙ্গিবকৰাৰে কৃতকাৰ্য্যতা পাত কৰিছে। জয়মতীৰ মৃত্যুৰ আগতেই ৰজা আৰু নৃশংস বিদ্যা সকলক জয়মতীক অস্থায়ীকৈ শাস্তি দিয়া কাৰ্য্যৰ বাবে অনুভাপ কৰোৱাই তেওঁলোকৰ অন্তৰ্হাল দেখুৱাত নাটকীয় ভাব কিছু হ্ৰদ্বিগ হৈছে। এই অনুশোচনা জয়মতীৰ মৃত্যুৰ পিছত দেখুৱা হলেহে ককণ ভাব আৰু বেচি হুলহুতেন। জয়মতীক শাস্তি দিয়াটো বেয়া হৈছে বুলি যদি তেওঁলোকে আগতেই বুজে তেনেহলে তেওঁলোকে তেনে কৰ্ম কৰাবই বা কিয়? চেঙ্গপীয়েবৰ মেকৰেখে ৰজা ডানকানক হত্যা কৰাৰ আগতে ৰজাক কিয় হত্যা কৰিব নৈলাগে তাৰ বুক্তি তেওঁৰ বিখ্যাত স্বগতোক্তিৰ প্ৰকাশ কৰিছে সঁচা, কিন্তু এই বুক্তিখাশিৰ

বিপক্ষে চেপ্তাৰীয়েৰে শেড়ী মেকবেথৰ অৰ্থাৎ প্ৰভাৱৰ আগত মেকবেথৰ চৰ্চালতা আৰু পৰাজয় দেখুৱাইছে। জয়মতী নাটকত এনে উন্নত কৌশল নাট্যকাৰে প্ৰয়োগ কৰিব পৰা নাই বাবেই শেষৰ ফালে নাটকীয় গাঁথনি শিথিল হৈ পৰাটো লক্ষ্য কৰিব পাৰি। তথাপি জয়মতী নাটকত গুণৰ মাত্ৰা দোমতকৈ বহুত বেছি। এইখনিয়েই তেখেতৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ বুৰঞ্জীমূলক নাটক। এই নাটকৰ জয়মতী চৰিত্ৰৰ গাভীৰী, পতিভক্তি, একাগ্ৰতা, কষ্টসহিষ্ণুতা, সাহসিকতা, দেশপ্ৰেম আৰু আত্মত্যাগ অসমীয়া নায়কীৰ কাৰণে চিৰকাল আদৰ্শ হৈ ৰব। ৬২ বছৰৰ আগতে ৰূপা হোৱা এই নাটকখনি এতিয়া জয়মতী উৎসৱ সমূহত অভিনয় হোৱা দেখা যায়। ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালাদেৱে জয়মতীক কথাছবিলৈ কণাস্তবিত কৰি অসমীয়া কথাছবি শিল্পৰ স্তম্ভ উদ্বোধন কৰে। আনহাতে এইখনিয়েই প্ৰথম অসমীয়া বুৰঞ্জীমূলক নাটক। সেই হিচাবেও ই অসমীয়া নাট্যসাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত চিৰকাল উজ্জল হৈ জ্বলি ক'ব।

‘গদাধৰ’ নাটকখনি ইয়াৰ ৭ বছৰৰ পিছত ১৮২৯ শকত প্ৰথম প্ৰকাশ হয়। জয়মতীৰ আত্মদানৰ ফল স্বৰূপে এই দ্বিতীয় নাটকখনিত তেওঁৰ স্বামী গদাপাণিয়ে গদাধৰসিংহ নাম লৈ অসমৰ ৰাজসিংহাসনত আধোৱণ কৰি সকলো অন্যায়ে কৰ্ত্তাচাৰৰ অৱসান ঘটোৱাটো দেখুৱাইছে। আগৰ খনিৰ দৰেই এই খনিও ৫ অঙ্কীয়া নাটক আৰু ইয়াৰো মূল চৰিত্ৰবোৰৰ মুখত আনিত্ৰাফৰ হৃদয় আৰু ইজৰ চৰিত্ৰৰ মুখত গদা-বচন দিয়া হৈছে। আগৰখনিৰ দৰেই এই

খনিটো লিখকে গদাধৰীয়া কথোপকথনৰ চিত্ৰ কেইটি বেচ মনোমোহাটক কুটাই তুলিছে। গদাধৰৰ চৰিত্ৰ অস্তৰ জয়মতীৰ চৰিত্ৰ অল্পপৰ লগত তুলনা কৰিব নোৱাৰি। জয়মতী চৰিত্ৰৰ আত্মদান, সাহ আৰু আত্মত্যাগ একোৱেই গদাধৰ চৰিত্ৰত কুটি উঠা নাই। ইয়াত গদাধৰক পৰিস্থিতিৰ দাস হিচাবেহে দেখুৱাই তেওঁৰ চকিত্তৰ মৰ্য্যদা বহুতো পৰিমাণে ক্ষুণ্ণ কৰা হৈছে। চৰিত্ৰ অল্প আৰু গাঁথনিৰ কালৰ পৰা নাটক খনি চৰ্চাল হলেও অসম বুৰঞ্জীৰ এটি চৰ্যোগপূৰ্ণ চিত্ৰ বুৰঞ্জীৰ পৰা বিশেষ ভাবে আঁতৰি নোহোৱাটক নাট্যকাৰে সফলভাবে দৃশ্যকাব্যলৈ পৰিণত কৰিছে। এনে ধৰণৰ বুৰঞ্জীমূলক নাটকে দৰ্শকৰ জাতীয় চেতনা জগাই তোলাত সহায় কৰে আৰু সেই উদ্দেশ্য সাধন কৰাত নাট্যকাৰ সফলকাম হৈছে।

‘লাচিত বৰফুকন’ নাটকখনি গদাধৰৰ ৮ বছৰৰ পিছত ১৮৩৭ শকত লিখে। আগৰ খনিৰ দৰে ইয়াত অমিত্ৰাফৰ হৃদয় ব্যৱহাৰ নকৰি গদা বচনৰ ব্যৱহাৰ কৰিছে। এই নাটকো ৫ অঙ্কীয়া। এই নাটকৰ মূল ঘটনাবিলাকত লিখকে বুৰঞ্জীৰ পৰা আঁতৰি নাহি বুৰঞ্জীৰ ঘটনাকে অধিকল নাটকীয় ৰূপ দিবলৈ যত্ন কৰিছে। পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ ‘শৰাইঘাটৰ বৃদ্ধ’ আৰু ‘লাচিত বৰফুকন’ নামৰ প্ৰস্তাৱ দুটিৰ পৰা ইয়াৰ সমল গ্ৰহণ কৰিছে। দুটি এটি কাল্পনিক চিত্ৰ আৰু যদিও নাটকখনি আবল্লখিৰ পৰা শেষলৈকে বুৰঞ্জীৰ দৰেই হাব গতিতে আগবাঢ়ি গৈছে। ৰমণী গাভৰুৱে পুকৰ বৈশত মোক্ষল ৰাজ-হেৰেনৰ পৰা পলাই আহি বুকুত

লাচিত বৰফুকনৰ ফালে গোপনে সহায় কৰা আৰু তেওঁৰ লাচিত বৰফুকনৰ লগত আগৰ পৰা প্ৰণয় আবেগ প্ৰকাৰ কথা দেখুৱা হৈছে। এই দুয়োটা কথা লিখকৰ কাৰ্জনিক উদ্ভাৱন। ইয়াৰে প্ৰথমটো অৱান্তৰ কল্পনা আৰু ই নাটকৰ সৌন্দৰ্য্য বৃদ্ধিত কিবা সহায় কৰা যেন মনে নধৰে। লাচিত বৰফুকন নাটকখনিয়ে অসমীয়াৰ মাজত বীৰপূজাৰ প্ৰচলন কৰি জাতীয় জাগৰণৰ সৃষ্টি কৰা কামত বিশেষ সহায়প্ৰদ হৈছিল। এতিয়া এই লাচিত বৰফুকনৰ কাহিনীকে কেন্দ্ৰ কৰি অসমীয়া কথাছবিৰ সৃষ্টি হৈছে। জাঁজী আদি অনেক ঠাইত বছৰি বছৰি সমাৰোহেৰে লাচিত উৎসৱ পালন কৰা হয়। গোহাঞিবকৰাদেৱে নাটক লিখাৰ সময়ত অসমৰ নাট্যসাহিত্য আকাশত বেজবকৰাকে আদি কৰি চুটি এটি তৰাৰ মাথো উদয় হৈছিল। অসমীয়া নাটকৰ ক্ষেত্ৰত আহি আৰু প্ৰতিযোগিতাৰ অভাৱত বেজবকৰা, গোহাঞি বকৰা দুয়োগৰাকী তৃতীয়া সাহিত্যিকৰ নাটকতে কিছুমান ত্ৰুটি থাকি গৈছিল। এই একে ঘটনাকে কেন্দ্ৰ কৰি বেজবকৰাইও চক্ৰপ্ৰজন্মিংহ নাটকখনি লিখিছিল। সেই সময়ত অসমীয়া বঙ্গমঞ্চৰ অভাৱ পুৰণত এই নাট্যকাৰ সকলৰ অৱদান লেখত লবলগীয়া।

গোহাঞিবকৰাৰ 'সাধনী' নাটকখনি চুতীয়া বজা নীতিপালৰ মহিষী সাধনী মহাসতীৰ চৰিত্ৰক কেন্দ্ৰ কৰি লিখা। এই নাটকখনিও পাঁচ অঙ্কীয়া আৰু অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দত লিখা। নাটকীয় মানদণ্ডৰ ফালৰ পৰা চালে সাধনীক জয়মতীৰ পাচতে স্থান দিব পাৰি। চুতীয়া কন্যা সাধনীৰ অসামান্য পতিভক্তি আত্মত্যাগ আৰু মনোবল এই নাটকত

চুটি উঠিছে। এই নাটকতো লিখকে অসম বুৰঞ্জীৰ পৰাই সমল আহৰণ কৰি মূল ঘটনাৰ পৰা বিশেষ আঁতৰি যোৱা নাই। গাৰ্গীয়া চৰিত্ৰ আৰু কথোপকথনৰ ক্ষেত্ৰত অনান্য নাটকৰ দৰেই ইয়াতো লিখকে কৃতিত্বৰ পৰিচয় দিছে। নাটকীয়া গাঁথনিৰ শিথিলতা, চৰিত্ৰ অভাৱত অপৈণতা আৰু সংলাপৰ গুচ্ছস্বতাহীনতাই নাটকখনি অনেক ঠাইত নিপ্ৰভ কৰিলেও বুৰঞ্জীৰ এটি ককণ ঘটনাক দৃশ্যকাব্যলৈ পৰিণত কৰি জাতীয়তাবোধ জগাই তোলাত আৰু সাধনীৰ দৰে এটি নিৰ্দোষী সতী জীৱনৰ আদৰ্শ চিত্ৰ দাঙি ধৰাত নাটকখনি সুন্দৰভাৱে কৃতকাৰ্য্য হৈছে। সতী সাধনীৰ স্মৃতি উৎসৱ আজিও অসমৰ গাৱঁৰে ভূঞে পালন কৰা হয়। এই সাধনী উৎসৱৰ শুভিতে যে গোহাঞি বকৰাৰ সাধনী নাটকখনি অহুপ্ৰেৰণাৰ খনী তাক বঢ়াই কবৰ আৱণ্ণকতা নাই।

'বাণ বজা' নাটকখনি গোহাঞি বকৰাৰ সোণ-বৰষা কাপৰ পৰা ওলোৱা একমাত্ৰ পৌৰাণিক নাটক। তেজপুৰৰ বাণষ্টেজৰ গোহাঞি বকৰা দেৱেই প্ৰতিষ্ঠাপক সম্পাদক। এই ষ্টেজ বাণ বজাৰ নামেৰেই নামাধিত কৰি বাৰ স্মৃতিত ষ্টেজটি পতা হৈছে সেই প্ৰাচীন কামৰূপৰ প্ৰবল প্ৰভাপী তেজস্বী মহাবলী বাণবজাৰ কীৰ্ত্তিকাহিনী হৰিবংশ ভাগৱত আদিৰ পৰা অৰ্ঘনি তেখেতে বাণবজা নামৰ সম্পূৰ্ণাঙ্গ নাটকখনি লিখি উলিয়ায়। গোহাঞি বকৰাতকৈও আগতে ২১ বছৰীয়া কিশোৰ লিখক ৩৬জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা দেৱে 'শোণিতকুৰ্বী' নাম দি এই একে কাহিনীকেই নাটকীয় ৰূপ দিয়ে। কিশোৰ লিখক জ্যোতি

প্ৰসাদৰ কলাৰ প্ৰতি অত্যন্ত ষড়্ভিত্তি আৰু বয়সৰ অনুৰূপে শোণিত কুৰ্ব্বী নাটকখনি বৰ কাব্যিক হোৱা বুলি আৰু অন্যান্য বহুতো কলাসুলভ গুণ থকা স্বত্বেও নাটকখনিৰ শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু মহাদেৱৰ চৰিত্ৰত পৌৰাণিক গান্ধীৰ্য্য ফুটি উঠা নাই বুলি উল্লেখ কৰি ডাঃ বাৰীকান্ত কাকতীয়ে 'শোণিত কুৰ্ব্বী' সম্পৰ্কে 'চেতনা'ত এটি প্ৰবন্ধ লিখাত গোহাঞি বৰুৱা দেৱে 'বাণবজা' লিখোতে শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু মহাদেৱৰ চৰিত্ৰৰ পৌৰাণিক গান্ধীৰ্য্য বৰ্ণনা কৰিবলৈ যত্ন কৰিছে। অসমীয়া গীতৰ শূৰ বঙ্গমঞ্চত তুলিবলৈ জ্যোতিপ্ৰসাদে যি যত্ন কৰিছিল গোহাঞি বৰুৱাদেৱেও সেই বহুত সঁহাৰি জনাই তেখেতৰ 'বাণবজা'ত অসমীয়া শূৰীয়া গীত বঙ্গমঞ্চত তুলিছে। বাণবজা নাটকৰ মূল সংলাপবোৰ গম্ভীৰ দিছে। কিন্তু ভাষাত কৃত্ৰিমতা আৰু নাটকীয় গুণৰ অভাৱ পৰিলক্ষিত হৈছে। নাটকৰ মূল ঘটনাৰ অগ্ৰগতিৰ লগত সম্পৰ্ক নথকা পাণ্ডৱ শিবিৰৰ দৃশ্য ছটিয়ে নাটকৰ কলেৱৰ বৃদ্ধি কৰাৰ বাহিৰে অন্য কোনো প্ৰয়োজন সাধন কৰিছে বুলি ক'ব নোৱাৰি। তত্পৰি ঘাৰকাত নাগদে অনিকন্ধৰ বন্দীতৰ কথাৰ জাননী দিয়াৰ আগতেই আৰু যাদৱসকলে যুদ্ধ যাত্ৰা কৰি মাজু নৌ হওঁতেই পাণ্ডৱ শিবিৰত অনিকন্ধৰ উদ্ধাৰৰ কাৰণে যাদৱসকলৰ যুদ্ধযাত্ৰাৰ লগত খাৰ নোৱাৰি আক্ষেপ কৰাটো দেখুৱা হৈছে। এইখিনিতে লিখকৰ অসাৱধানতাৰ চিনাকি পোৱা যায়। বুঠতে কবলৈ গলে পৌৰাণিক নাটকতো গোহাঞিবৰুৱাদেৱে সমালোচনাৰ অতীত সৰ্ব্বোচ্চ সুন্দৰ নাটক লিখিবলৈ অসমৰ্থ হৈছিল তেখেতৰ সময়ৰ অভাৱৰ কাৰণে। অনেক বাঙালী ব্যক্তি

আৰু ছল কলেজীয়া পাঠ্যপুথি সংকলনৰ কামত ব্যতিৰাস্ত হৈ থাকোঁতেই নাট্যমোদী সকলৰ বিশেষ তাড়নাত পৰি খৰখৰকৈ নাটক লিখা কামো হাতত লওঁতে বঙ্গমঞ্চৰ অভাৱ পূৰণৰ বাবেহে বিশেষকৈ লক্ষন বাৰিষলগীয়া হৈছিল। নাটকীয় কলা হিচাবে চৰ্চ্চা কৰিবলৈ অনুকূল পৰিবেশ আৰু সা-সুবিধা নথকাতহে এনেবোৰ কৃতি বৈ গৈছিল।

গোহাঞিবৰুৱাদেৱৰ তিনিখন সামাজিক নাটক হৈছে (১) গাওঁবুঢ়া (২) ভূত নে ভ্ৰম আৰু (৩) টেটোন তামুলী। শেষৰ খনক সামাজিক ভুবুলি খুঁটাৰীয়া নাটক বুলিলেহে বেচি খাপ খায়। 'গাওঁবুঢ়া' খনেই গোহাঞিবৰুৱাৰ আটাই কেইখনি নাটকৰ ভিতৰত সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ। গাঁৱীয়া জীৱনৰ নিৰ্ম্মিত চিত্ৰ, ইংৰাজ বিসয়া সকলৰ শোষণ নীতি, মোজাদাৰ আদি ইংৰাজৰ ভোমামোদকাৰী বিসয়া কিছুমানৰ নিবীহ জনসাধাৰণৰ ওপৰত অত্যাচাৰ আদিৰ এটি সুন্দৰ অনুপম চিত্ৰ এই গাওঁবুঢ়া নাটকত ফুটি উঠিছে। সংলাপ, চৰিত্ৰাঙ্কণ, পৰিবেশ সৃষ্টি আদি সকলো ফালৰ পৰাই নাটকখনি সৰ্ব্বোচ্চ সুন্দৰ হৈছে। এনে ধৰণৰ সামাজিক নাটক অসমীয়া সাহিত্যত এতিয়াও বিৰল। ইংৰাজ বিলাক আমাৰ দেশলৈ অহাৰ সময়ত অসমৰ এটি আখিক ৰাজনৈতিক আৰু সামাজিক চিত্ৰ হিচাবেও এই নাটকখনি এটি অমূল্য সম্পদ। এই নাটকত ক'তো অস্তিত্ব-বাস্তৱতা বা অসম্ভাৱ্যতাৰ জো পৰা নাই।

'টেটোন তামুলী' কেৱল হাঁহিবৰ কাৰণেই ৰচনা কৰা নাটক। এটি পুৰণি লৌকিক কাহিনীক নাট্যকাৰে নাটকৰ ৰূপ দি হাঁহুৱাবলৈ যত্ন কৰিছে।

ঠায়ে ঠায়ে গ্ৰাম্যতাদোষ (Vulgarism) খটি শূন্যচিত্ত ব্যাঘাত নজগোৱাকৈ থকা নাই। নাটক ধৰ্মি বেজবৰুৱাৰ 'লিটিকাই' নাটকৰ লগত তুলনা কৰিব পাৰি। ইয়াৰ কথাবোৰ অসম্ভৱ আৰু অসম্ভৱ বেন লাগে। 'ভূতনে ভ্ৰম' ভূতৰ ভ্ৰম মাতৃহৰ মনৰ পৰা আঁতৰাবলৈ চেষ্টা কৰা এখনি উদ্দেশ্যমূলক নাটক। ইয়াতো অসম্ভাৱ্যতাৰ দাঁ পৰিছে। এই দুখনি নাটক 'গাওঁবুঢ়াৰ' সমানে উপভোগ্য আৰু সৰ্বস্বত্বস্বৰ নহয়।

ওপৰত উল্লেখ কৰা 'আঠখনি' নাটকৰ

বাহিৰেও ১৯ বছৰ বয়সৰ পৰা ৭৫ বছৰ বয়সলৈ একেবাৰে আয় তিনিবুৰি বছৰে গোহাঞি বৰুৱাই কাব্য-উপন্যাস পাঠ্যপুথি আদিৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ সকলো অঙ্গকে পৰিপুষ্ট কৰি আজীৱন অধ্যয়নায়, সৰ্বতোমুখী প্ৰতিভা, নিঃস্বার্থ দেশপ্ৰেম আৰু গভীৰ সামাজিক সহানুভূতি, আদৰ্শ পাণ্ডিত্য আৰু কৰ্মস্পৃহাৰ মাজেদি বেনেকৈ দেশ-মাতৃকাক সেৱা কৰি গ'ল তাৰ বাবে তেখেতৰ অমৰ আত্মাৰ প্ৰতি আজিৰ এই পুণ্যানুষ্ঠিতি দিবসত সন্মান নমকান জনাইছো। *

গোহাঞি বৰুৱাৰ সাহিত্য প্ৰতিভা উপলব্ধি কৰি সেই সময়ৰ অসম উপভাষাৰ বৰ্ণনাব আৰু বুৰঞ্জীবিদ গৰ্ভন চাহাবে কৈছে—“His Asamar Buranji is a book which in my opinion is well suited for the use of schools. Padmanath writes in pure Assamese and does not over Sanskritise or introduce Bengalee words Unnecessarily. He is in my opinion a rising young man and real friend to the Countrymen and their language and literature.”

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্তশঙ্কৰৰ নিদৰ্শন

শ্ৰীতৰুণ চন্দ্ৰ গোস্বামী—
৪ৰ্থ বাৰ্ষিক (কলা)

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ অসমৰ প্ৰেৰণাৰ ফল। জীৱনৰ বিভিন্ন শাখাত তেওঁৰ কৰ্মধাৰা প্ৰবাহিত হৈছিল। সাহিত্যৰ মূল বিচাৰি অসমীয়া সাহিত্যকে শঙ্কৰদেৱৰ গুৰিলৈ যায়। সমাজ-সেৱক আৰু নাট্যমোদীয়ে তেওঁতে অহুপ্ৰেৰণা বিচাৰি পায়। ধৰ্ম আলোচনাতো তেওঁৰ নাম উল্লেখ হ'বই—সন্দেহ নাই।

অসমৰ ধৰ্ম, সমাজ, সুক্ৰমান কলা আৰু সাহিত্য ক্ষেত্ৰত শঙ্কৰদেৱে যি দান দি গল তাৰ তুলনা পাবলৈ বিৰল। তেখেতে ধৰ্ম আৰু সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত এক নৱজাগৰণ সৃষ্টি কৰি দৈ গ'ল। শঙ্কৰদেৱে বুজিছিল যে আগেসে মানুহ বিলাকক শিক্ষিত কৰি পাচত ধৰ্ম সাহিত্যৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিলেহে দেশত নৱজন্মটিয়ে দেখা দিব, নিজৰ নতুন আৰু সৰু গুণেৰে ঘোৰ অন্ধকাৰত পৰি থকা বৰ্কৰ মানুহবোৰক শঙ্কৰে বুটলি ললে। তেওঁ মানুহবোৰক সভ্যতাৰ পোহৰ দেখুৱাবলৈ আশ্ৰয় চেষ্টা কৰিছিল। তেওঁ নিজৰ প্ৰতিভাৰ দ্বাৰা অতি সোনকালে সকলো মানুহকে বশ কৰি পবিত্ৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰে। এই উদ্দেশ্যে মানুহৰ অন্তৰত ধৰ্মৰ বিকাশ ঘটাবলৈ "কীৰ্তন", "বশম" "ভাগৱত" আদি ধৰ্ম গ্ৰন্থ সুমধুৰ ছন্দেৰে ৰচনা কৰে। শঙ্কৰে মানুহৰ অন্তৰত জ্ঞানোন্ময় কৰিবলৈ "টোটক", "ভটিয়া" প্ৰকাশ

কৰি মানুহৰ জ্ঞান পিপাসা বঢ়ায়। এনেকৈয়ে তেওঁ ধৰ্ম সাহিত্যৰ দ্বাৰা অসমীয়া জাতি গঢ়ি তুলিলে।

"কীৰ্তন" মহাপুৰুষৰ কবিত্ব প্ৰতিভাৰ শ্ৰেষ্ঠ নিদৰ্শন। কম পৰিসৰতে একোটা আখ্যান বা ঘটনা পাঠক বা শ্ৰোতাৰ হৃদয় সংবাদী কৰি তোলাত শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰধান কৃতিত্ব। ভক্তিৰ মধুৰ প্ৰলেপে কীৰ্তনখনক লৱা, ডেকা আৰু বুঢ়া সকলো শ্ৰেণীৰ লোকৰ প্ৰিয় কৰি তুলিছে।

একশৰণীয় ভাগৱতী ধৰ্মৰ নীতিবিলাক বাইজক আকৰ্ষণীয় কৰি দিয়াটোৱেই আছিল শঙ্কৰদেৱৰ মুখ্য উদ্দেশ্য। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে ভাগৱতৰ লাৰোছাৰ কৰি যি হৰি ভক্তি প্ৰচাৰ কৰিছিল, সেই ভক্তি পথ অৱলম্বন কৰি বহুলোকেই চলিবলৈ আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰা বাবে, পূৰ্বৰ প্ৰচলিত পূজা-পাতল, যাগ-ৰজ্জৰ প্ৰতি অনেকৰ আগ্ৰহ কমি আহিল। ভাগৱতৰ ভক্তিতত্ত্বৰ কথা শুনি শাক্ত ধৰ্মী মাধৱদেৱো শঙ্কৰক গুৰু মানি জোৰণৰ কন্যাকো পৰিত্যাগ কৰি শৰণ লয়।

"কীৰ্তন-ঘোষা" পুথিৰেই শঙ্কৰদেৱে ভক্তি প্ৰচাৰৰ প্ৰথম বাণী প্ৰচাৰ কৰে। শঙ্কৰদেৱে বৰদোৱাত কীৰ্তন ঘৰ সাজি ভক্তিৰ প্ৰথম খুটি মাৰে। তাতে সত্ৰ আৰু নান্দঘৰৰ প্ৰথম বীজ ৰোপণ কৰে। ভক্তিগ্ৰন্থে জাতি অজাতি নিবিচাৰি

সকলোকে নবোদ্ভূত কৰে। এই কথা কীৰ্ত্তনৰ "শাশ্বত-মৰ্দ্দনত" উল্লেখ কৰি দেখুৱাইছে। জন্ম ক্ৰমাস্থৰ সাধন মোহোৱাকৈ জ্ঞান পদ বা কৰ্মপদ নথকাকৈও শ্ৰেয়াঃ ভক্তিয়ে পৰম গতি দিব পাৰে।

শঙ্কৰদেৱৰ বৰগীত অসমীয়া সাহিত্যৰ এটি অতুলনীয় সম্পদ। তেওঁৰ বৰগীতৰ জ্বলে সকলোকে মুগ্ধ কৰে। বৰগীতবোৰৰ সুৰ আৰু ভাৱত মহত্বই বহুতো লোকক মহাপুৰুষৰ ওচৰলৈ টানি আনিছিল। ধৰ্ম বাণী সমূহ প্ৰচাৰ কৰাত ই এটা ভাৱৰ অন্ত্ৰ হৈ পৰিছিল। সঙ্গীত শাস্ত্ৰৰ বিচাৰত শঙ্কৰদেৱৰ বৰগীতক ক্ৰমপদ বুলিব পাৰি। বৰগীত যি কোনো ভাজতে গোৱাত বাধা নাই। সেই কাৰণে বৰগীতৰ তালৰ উল্লেখ নাই। শঙ্কৰদেৱৰ গীতত 'কো' বাগ বুলি এটা বাগৰ উল্লেখ আছে। এই বাগ তেওঁৰ নিজৰ উদ্ভাৱন। বৰগীত হিন্দু সঙ্গীতৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত।

শঙ্কৰদেৱে অহ্ন নামেৰে এক শ্ৰেণীৰ নতুন নাটক ৰচনা কৰে। ইয়াৰ অন্তৰ্গত সূত্ৰধাৰ আৰু চৰিত্ৰৰ বচন সমূহেই প্ৰধান অসমীয়া গল্পৰ নিদৰ্শন। অসমৰ আধ্যাত্মিক, সাংস্কৃতিক, সামাজিক জীৱনৰ ওপৰত শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰভাৱ প্ৰচুৰ। বৈষ্ণৱ ধৰ্মমূলক সামাজিক পদ্ধতিয়ে অসমৰ সামাজিক জীৱনক এটি নতুন আৰু সুস্থ ৰূপ দি তোলে। অসমীয়া ভাৱনা অসমৰ আশুৰগীয়া জাতীয় সম্পত্তি। অসমীয়া নাটৰ ভাৱনাত ভকতে ভক্তিৰ মিছৰা পায়, ভাৱবীৰ্য্যই অনুভৱ উহ পায়, দৰ্শকে আনন্দৰ চৌত মতলীয়া হয়। শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে এই ভাৱনাৰ দ্বাৰা আগৰে পৰা উৰ্বৰা অসমভূমিক আৰু উৰ্বৰা কৰি গৈছে।

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্তশঙ্কৰদেৱে অসমীয়া জাতিক দিয়া সাংস্কৃতিক অৱদানৰ ভিতৰত ভাৱনাই প্ৰধান। অসমীয়া নাটৰ ভাৱনা শঙ্কৰ প্ৰতিজ্ঞাৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ নিদৰ্শন। তেওঁ নাটৰ গীত আদি ব্ৰজবুলী ভাষাত লিখিছে। এই ভাষাত লিখাৰ উদ্দেশ্য জটা আছিল বুলি অসমীয়া হয়। প্ৰথমতে এই ভাষাত লিখা গীত পৰ আদি সকলো দেশৰ বৈষ্ণৱে বুজিব পাৰিব। দ্বিতীয়তে এইদেশৰ মানুহে গীত পদ নাটৰ জৰীয়ে এই ভাষা শিকি ভাৱতৰ অইন অইন ঠাইৰ বৈষ্ণৱ সকলৰ লগত সহজে মিলিব পাবিব। অসমীয়া বৈষ্ণৱ সকলক সৰ্বভাষাতীয় বৈষ্ণৱৰ সৈতে একে শাৰীতে ঠাই দিয়াটোৱেই আছিল শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য। অসমীয়া ভাষাত কৃষ্ণকথা লিখিলে কোনো কোনোৰ ভক্তিনিষ্ঠাত হস্তক্ষেপ কৰা হ'ব পাৰে বুলি ভাবি শঙ্কৰদেৱে ব্ৰজবুলী বা ব্ৰজবুলী ভাষাক প্ৰকাশৰ মাধ্যম কৰি লৈছিল বুলি বহুতে মত প্ৰকাশ কৰে।

মহাপুৰুষে ছবাবোৰ তীৰ্থ দৰ্শনৰ অৰ্থে বিশেষলৈ গৈছিল। এই তীৰ্থ ভ্ৰমণৰ দ্বাৰাই তেওঁ ভাৱতৰ নানা ঠাইৰ সাংস্কৃতিক শিল্প কলাৰ বিষয়ে নানান জ্ঞান আহৰণ কৰিছিল। প্ৰথমবাৰ তীৰ্থৰ পৰা ঘূৰি আহিয়েই চিহ্নযাত্ৰা ৰচিত কৰি অভিনয় কৰে। এই চিহ্নযাত্ৰাত চিত্ৰৰ দ্বাৰা নাত বৈকুণ্ঠৰ পট অঁকি দেখুওৱা হৈছিল। এজন সন্ন্যাসীৰ পৰা "পটলেখা" শিল্প সন্ন্যাসী জনৰ সহায়ত শঙ্কৰদেৱে ছেঙুল, হাইতাল আদি বং দি নাত বৈকুণ্ঠৰ এখন পট আঁকিছিল। চিহ্নযাত্ৰাতেই শঙ্কৰদেৱে বাদ্যযন্ত্ৰৰ ব্যৱহাৰ কৰে—

"তাল-খোল বাদ্যসকলক তথা,

কৰিবাক মন ভৈলা।

তেতিফনে কাঠি ডাল আনিলেক

চানেকি কৰিয়া দিলা ॥

কণিচি কামত নিবাসী

কুমাৰক দিয়া নিলা ।

শত্ৰুৰ আজ্ঞা শুনিয়া কুমাৰে

হতনে খোল গঢ়িলা ॥”

সেই খোলত কেনেকৈ ঘূল দি মাত
উলিয়াব লাগে তাৰ দিহাও শত্ৰুৰদেৱে দেখুৱাই
দিলে। খোলৰ বাহন সকলে পাগ, জামা,
পিছোৱা, নূপুৰ পিন্ধি খোল বজায়। ইয়াৰ
মুখ্য উদ্দেশ্য—গীত বাদ্যৰ আদি জনক দেৱ
গন্ধৰ্বৰ সাজ পিন্ধা। ভাৱবীয়াত ভাও, ভৰ্তী,
নৃত্যাদি শিকাই চো মুখা সাজি, সভাস্থপত
ভাওনা কৰি দেখুৱালে। আজি কালি দ্বিৱেটাৰ
বহুমুখত বিজুলি বাতিৰ বত্ৰা বালুবৰ সহায়ত যেনে
দৰে দৃশ্যৰ কাল অনুপাতে সময় আদি দেখুওৱা
কয়, চিহ্নযাত্ৰাতো মহাপুৰুষৰ স্বকীয় উদ্ভাৱনৰ
জাৰাই সেই কাম সমাধা কৰিছিল। চিহ্নযাত্ৰাত
যন্ত্ৰকাৰ, গল্পক আদি মিহলি কৰি প্ৰস্তুত কৰা নানা
বস্তৰ মছলাৰে “মহত্মা” তৈয়াৰ কৰি সেই মহত্মা
জলাই ৰাতি, পুৱা, দিন আদি দেখুৱাইছিল।

“লগাইলা মোহতা গোটে মৰে আছে চাই।

ৰাজি গুচি হৈলা যেন লাঙ্গলিন আৰ।”

(শত্ৰুৰ চৰিত্ৰ)

চিহ্নযাত্ৰা ভাৱনাটি সৰ্বাঙ্গ সুলব কৰি গঢ়িতোলাত
শ্ৰীমন্তশঙ্কৰ গুৰুৰ মানৱীয় ক্ৰিয়া কৌশলৰ যি
এটি অভূতপূৰ্ব নিদৰ্শন ভিলিকি উঠিছে, তাত
নিশ্চয় তেওঁৰ ভৌৰ্ণ পৰ্য্যটনৰ অভিজ্ঞতাইও
সহায় কৰিছিল। এনে কলা বিদ্যাৰ মোহিনী
শক্তিৰে ছদ্মৰ সৃষ্টি অশুভূতি সমূহ জগাই সৎ

পথেদি পৰিচালিত কৰিব পৰা কাৰ্য্যকৰী পথ
গুৰুজনে আমাক দি গৈছে।

মহাপুৰুষে জগবানৰ লীলা আৰু মাণ্ডল্য
জনসাধাৰণৰ মাজত সববন্ধী কৰিবৰ কাৰণে আৰু
লোকসকলক নৃত্যগীত আৰু অভিনয়ৰ সহায়েৰে
আকৰ্ষণ কৰিবৰ কাৰণে আৰু লগে লগে তেওঁ-
লোকক বিমল আৰু পবিত্ৰ আমোদৰ এটা উপ-
কৰণ দিবৰ কাৰণেও অসীয়া নাট উদ্ভাৱন কৰে।
শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে ভাৱনাক তেখেতৰ নীতি প্ৰচাৰৰ
মাধ্যম স্বৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। প্ৰয়োজন
অনুসৰি কিছুমান নতুনকৈ গঢ় দিছিল। জনতাৰ
বজাৰকামী শব্দৰে জনতাৰ প্ৰাণৰ বস্তু দেশী
বুঢ়াভিনয়, দেশী নৃত্য-গীতক জনতাৰ শিক্ষাৰ
কামত মাধ্যম ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিলে।

অসমীয়া ভাৱনাৰ অইন এটা বিশেষত্ব
নাচ, প্ৰতিজন ভাৱনাৰই সভালৈ আহোতে নাচে।
স্বত্বাৰে সভালৈ আহোতে নাচে, মজতো নাচে,
প্ৰতি ভাৱনাৰই প্ৰায় প্ৰতিটো বন্ধা মুহূৰ্ত্তৰ জাৰা
প্ৰকাশ কৰে। ভাৱনাৰ এই নাচ প্ৰাণময়
মৌল্যৰ নিদৰ্শন। প্ৰাণময় মৌল্যবাসিক
অসমীয়া ভাৱনাৰেই চলোতে, কৰা কৰ্ত্ততে প্ৰাণ
শক্তি আৰু মৌল্যবোধৰ চিনাকি দিছে।

নাম ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰৰ বাবে আৰু জনসাধাৰণৰ
মানসত সঠিক শিক্ষা বিস্তাৰ কৰিবৰ নিমিত্তে
গুৰুজনে এক নতুন পদ্ধতি উলিয়ায়, সেয়ে হৈছে
নামধৰ্ম্ম। এই নামধৰ্ম্মৰ উদ্দেশ্য আছিল জন-
সাধাৰণক শিক্ষা দি বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰা।
ইয়াক শিক্ষাৰ কেন্দ্ৰস্থল বুলিব পাৰি। ইয়াৰ
পৰাই মানুহৰ মাজত ঐক্যভাৱৰ সৃষ্টি হ’ল—
আৰু সকলোৱে এক নিয়মৰ বশবৰ্ত্তি হ’ব লগা

হ'ল। নামঘৰত ৬৫৫ সকলোৱে ভাগৱত আদি চৰ্চা কৰে আৰু ভগবান সদানন্দ সনাতনক পাবৰ কাৰণেই নানা লোকে ভগবানৰ গুণ কীৰ্ত্তন কৰে। ইয়াৰ দ্বাৰাই জনসাধাৰণৰ মাজত সহজে শিক্ষা প্ৰচাৰিত হৈছিল আৰু মানুহ বিলাকৰ মন বিলাক ধৰ্ম্মৰ কালৈ চাপ খাইছিল। সমাজৰ সন্ধানিত জনৰ কাৰণে লাই গুটা, শব্দাই আদিয়ে সৃষ্টি হৈছিল। আজি আমি যি গণতন্ত্ৰ নিয়ম পালন কৰিছো ভাল ধৰণে চালে সেই গণতন্ত্ৰ এই নামঘৰৰ পৰাই সৃষ্টি হৈছে বুলি ক'ব পাৰি। কাৰণ আজিৰ গণতন্ত্ৰৰ নিয়ম, শাসন পদ্ধতি শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে নামঘৰ বিলাকত পূৰ্বেই প্ৰচাৰ কৰি গৈছিল।

বৰ্ত্তমান সমাজত ধৰ্ম্মৰ প্ৰভাৱ বৰ কম। শঙ্কৰদেৱৰ সমাজখন আৰু আজিৰ সমাজৰ বিৰাট পাৰ্থক্য। তেতিয়াৰ সমাজখন তাত্ত্বিকতাবাদী আছিল। সেই সময়ৰ মানুহ বিলাক বিচাৰ শূন্য আছিল। এই ব্যতিচাৰৰ পৰা মুক্ত কৰিবলৈ শঙ্কৰদেৱে যি পৰিকল্পনা লৈ সমাজ খনক পোহৰৰ বাটলৈ লৈ আহিল সেই পৰিকল্পনা আছিল ভাগৱত আৰু গীতাৰ এক শব্দগীয়া প্ৰভাৱৰ ওপৰত। এই সুপ্ত জাতিটোক বিচাৰ বুজিব দিয়া অমুপ্ৰাণীত কৰিবলৈ যি পৰিকল্পনা কৰিছিল সেই পৰিকল্পনাৰ কাৰণেই অঙ্গীয়া নাটৰ বচনা হয় আৰু অঙ্গীয়া নাট বা ভাৱনাৰ মাজেদিয়েই সমাজত ধৰ্ম্মৰ প্ৰভাৱ বৃদ্ধি হয়। শঙ্কৰদেৱৰ উদ্দেশ্য আছিল ভক্তি ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰা—ভাৱনা দেখুৱাই মনোবঞ্জন কৰা উদ্দেশ্য নাছিল। কেনেকৈ মনোবঞ্জনৰ মাজেদি মানুহক ভক্তি ধৰ্ম্ম কৰিব পাৰে সেই উদ্দেশ্যলৈ শঙ্কৰদেৱ

প্ৰধান লক্ষ্য আছিল। মানুহে ভাৱনা চাবলৈ মনোবঞ্জনৰ কাৰণেই আহে ঠিক, কিন্তু ভাৱনা চাই উভতি যাওঁতে কি লৈ যায়? ধৰ্ম্মৰ মহত গুণ বিলাকেই উভতি যাওঁতে মনত লৈ যায়। এই ভাৱনাই আন এটা মহৎ বস্তু দান দি গ'ল—যি হল মৈত্ৰী ভাব। এখন গাঁৱৰ মানুহে ভাৱনা পাতে তালৈ বহুত গাঁৱৰ মানুহ চাপি আহে। কলত পৰস্পৰ গাওঁবিলাকৰ মাজত এটা মৈত্ৰী ভাৱ গঢ়ি উঠে। অসমীয়া সমাজত যি মৈত্ৰীৰ বান্ধোন তাৰ ওপৰত ভাৱনাৰ প্ৰভাৱ উল্লেখযোগ্য।

মহাপুৰুষে ভাৱনাতেই অসমীয়া আৰ্য্য-অনাৰ্য্য সকলো জাতিৰ নৃত্যগীত, বাদ্য, অভিনয়, চিত্ৰ মণ্ডপ আদি সকলো নৃত্য কলাৰ একমাত্ৰ সমাবেশ কৰি থৈ গল। ভাৱনাই শঙ্কৰৰ প্ৰতিভাৰ শ্ৰেষ্ঠ নিদৰ্শন। শঙ্কৰ গুৰুৱে তেওঁৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্ম্ম পথত ভকত আৰু ভগৱন্তৰ সম্পৰ্ক নিৰ্ণয় কৰি থৈ গৈছে—

“ভকতেসে মোবহুদি জানিবা নিশ্চয়।

ভকত জনৰ জনা আমিসে হৃদয় ॥

মই বিনে ভকতে নিচিন্তে কিছু আন।

ভকতত পৰে মই নিচিন্তোহো আন ॥”

গুৰু অমুগ্ৰহৰ দ্বাৰাই সংসজ লাভ হয়। একান্ত ভকত সকলে ঈশ্বৰৰ কৃপা লাভ কৰে। একান্ত ভক্তৰ সঙ্গত সংসজ।

অসমত ভগৎ গুৰু শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে যি বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ সোঁত বোৱাই থৈ গল সেই ধৰ্ম্মৰ মূল অমুষ্ঠান সজ বিলাকেই। তদ্ব আলোচনা, চৰ্চা বিচাৰ আদিৰ উপৰিত শব্দ ভঞ্জন আদি প্ৰচাৰ কৰি মহাপুৰুষৰ ধৰ্ম্ম সংৰক্ষণ কাৰ্য্যত ব্ৰতী হৈ আছে—এই অমুষ্ঠান বিলাকেই। এই সজ

বিলাকে সমাজ, ৰীতি-নীতি আদি শুমলিত কৰি ৰাখি, নৃত্য গীত আদি লুকুমাৰ কলা বিদ্যাব চৰ্চা কৰি অসমীয়া জাতীয় বৈশিষ্ট্য ৰক্ষা কৰি আছে। নাম ধৰ্ম্ম প্ৰকাশৰ নিমিত্তেই ছুজনা গুকে যি বিলাক শাস্ত্ৰ ৰচনা কৰি থৈ গ'ল, সেইয়ে তৈজে অসমীয়া সাহিত্যৰ ভেঁটি।

শঙ্কৰীযুগত ৰচিত ধৰ্ম্ম পুথিবোৰে আজি অসমীয়া সাহিত্যৰ সৰাতকৈ শীৰ্ষস্থান লাভ কৰিছে। এই পুৰণি পুথিবোৰেই বৰ্ত্তমান অসমীয়া সাহিত্যৰ বহুখিনি আদৰ বঢ়াইছে। পুৰণি পুথি বিলাকৰ পৰাইহে আজিৰ অসমীয়া

সাহিত্যই ঠৈন ধৰি আছে। শঙ্কৰীযুগৰ কবি সকলে সকলোৰে জীৱন গঢ়ি তুলি নতুন বহুগেৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ সৌন্দৰ্য্য বঢ়াই অসমীয়া জাতি গঠন কৰি থৈ গ'ল।

মহামানৱ মহাত্মা গান্ধীজীয়ে যেনেকৈ সত্য আৰু অহিংসাবে তেওঁৰ সকলো প্ৰতিদ্বন্দ্বীকে নিজৰ হাতৰ মুঠিলৈ আনিবলৈ সক্ষম হৈছিল, মহাপুৰুষ জীমন্ত শঙ্কৰদেৱেও অৱতাবী পুৰুষ সুলভ দয়া, ক্ৰমা আৰু অহিংসাবে সকলোকে আপোন কৰি, অসমত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম আৰু সমাজৰ পকা ভেঁটি গঢ়ি থৈ গৈছে।

বৰা বৰা হি ধৰ্ম্মত্ৰ গ্লানিৰ্ভৱতি ভাৰত।
অভ্যাগানমধৰ্ম্মস্য অদাৱানং প্ৰজামহ্যাস্য।
পৰিত্ৰাণাত সাধুনাং বিনাশাৰ্হচ ছুভুতান্
ধৰ্ম্মসংস্থাপনাৰ্থাৎ সন্তৱাসি যুগে যুগে

ইতি—

পঞ্চায়ত ৰাজ

শ্ৰীহৰি শইকীয়া

বুৰঞ্জীয়ে ঢুকি পোৱা যুগৰ পৰা আৰম্ভ কৰি মধ্য এচিয়াৰ পৰা অহা জাৰ্জা সকল ভাৰতত খিণ্ডালিটক বসবাস কৰাৰ দিন ধৰি, বহু জাতিৰ সান-মিহলি ভাৰতীয়কৈ সমাজ বন্ধ হৈ খেতি বাতি কৰি সমাজৰ একোজন মুখীয়াল নহিবা একোজন বজা মনোনীত কৰি অতিবিত্ত কেইজনমান মুখীয়ালেৰে একোখনকৈ সভা আৰু সমিতি গঠন কৰি যাতে এহাতে বজাকৈ ৰাজ্য শাসনত সহায় হয়, আৰু সমাজৰো বিভিন্ন কাৰ্যত সহায়তা হয় এনে ভিত্তিত সেই আবহ-মান কালৰ পৰাই পঞ্চায়ত নামেৰেই হওক অথবা আন কোনো নামেৰেই হওক পঞ্চায়তৰ সৃষ্টি বন কৰা যায়। সেই যুগৰ পৰাই পঞ্চায়ত বিলাকৰ মুখ্য উদ্দেশ্য—গাঁৱলীয়া সমাজ তথা নগৰৰ দৰে অঞ্চলত বসবাস কৰা লোকৰ বিভিন্ন সমস্যা সমাধান কৰি সেই সমাজক এখোজ উন্নত স্তৰলৈ আগবঢ়াই নিয়া; আৰু ই যুগৰ পাছত যুগ সলাই আহি বৰ্তমান সমাজতো প্ৰশস্ত হৈছেহি। বৰ্তমান আৰু আদি যুগৰ মাজত বৈষম্যৰ ভিত্তবত এইটো স্পষ্ট ভাবে মন কৰা যায় যে এই পঞ্চায়তক আদি যুগত ঈশ্বৰৰ বাণী হিচাবে সন্মান কৰাৰ প্ৰমাণ বুজীত পোৱা যায়। সেয়ে হলেও এই অস্থগ্ৰামৰ যি সৎ উদ্দেশ্য সি পুৰণি যুগৰ পৰা বিভিন্ন ৰূপেৰে ভাৰতৰ বিভিন্ন সমাজত প্ৰতিপাল্য লাভ

কৰি সমাজক ক্ৰমোন্নতিৰ জখলাত আগুৱাবলৈ সহায়তা কৰি আহিছে, সেই আদৰ্শ-অতি গ্ৰহণযোগ্য আৰু তাৰ প্ৰভাৱো উচ্চ পৰ্যায়ৰ বুলি বিবেচিত হয়। কিয়নো ভাৰতীয় সমাজৰ ক্ৰমোন্নতিৰ বুৰঞ্জীত যুগৰ পাছত ক্ৰমে যুগ বাগৰি যোৱাৰ দৰে ভাৰতত হিন্দু, পাঠান, মোগল, মাৰাঠা আৰু ইংৰাজৰ শাসন কালেও বাগৰ সলাই ১৯৪৭ চনৰ পিছতো—“অতীতক নাযাবা পাহৰি” বোলা কথাষাৰ সাবোপত কৰিয়েই হ'বলা এই পঞ্চায়ত পদ্ধতি মৰি মৰি আকৌ পুনৰ জন্ম লৈ ন-ন ৰূপেৰে অৱতাৰণ হৈছেহি বৰ্তমান যুগতো।

সাহিত্যৰ যুগ নিৰ্ণয়ত বিশেষকৈ জোৰ দিয়া হয় এখন সমাজৰ উত্থান আৰু পতন, ভাৱ ধাৰাৰ পৰিবৰ্তন, ৰীতি-নীতি চাল-চলন আচাৰ-ব্যৱহাৰৰ পৰিবৰ্তনৰ ওপৰত। সেয়ে হলে পঞ্চায়ত পদ্ধতিও সমাজৰ ভিত্তকৰা। যেনেহু সমাজৰ সৃষ্টিৰ লগতে পঞ্চায়ত পদ্ধতিৰো সৃষ্টি হোৱা বেখা যায়। গতিকে নানান শাসকৰ তলত ভাৰতীয় এই পুৰণি কলীয়া ৰীতিটোৰ কিছু সাল-সলনি ঘটি অথবা কোনো শাসকৰ দিনত সম্পূৰ্ণ অস্তিত্ব হেৰাই গলেও তুঁহ জুই উমি উমি জ্বলি থকাৰ দৰে ভাৰতীয়ৰ অন্তৰত যি এবাৰ পঞ্চায়ত আদৰ্শই ঠাই অধিকাৰ কৰি ল'লে, সি চালৰ মাজতে কোনো বকম ছীউটো

বাৰি এতিয়া স্বাধীন ভাৰতৰ মুকলি মূৰীয়া হিচাবে বিচৰণ কৰিব পাৰিছেহি।

ভাৰতৰ এই গণতান্ত্ৰিক সংস্কৃতিয়ে নানা বিদেশী আক্ৰমণ আৰু শাসন স্বত্বত কৃষ্টি সভ্যতা আৰু ঐতিহ্য অটুত আছিল ইংৰাজ শাসনৰ আগলৈকে। কিন্তু ইংৰাজ আমোলত এই পঞ্চায়তৰ গঢ় সলনি হ'ল। কিয়নো পঞ্চায়ত অথবা তেনে ধৰণৰ অগ্ৰষ্ঠান সমূহক পৰিচালনা কৰিবৰ কাৰণে মৌজাদাৰ, মণ্ডল আৰু গাওঁবুঢ়াৰ সৃষ্টি কৰিলে। গাঁৱলীয়া মানুহৰ মনত নতন ভাব বাৰিষ্যে কুৰুকি মৰাত অতীতৰ ঐতিহ্য, সাংস্কৃতি, সাহিত্য, ধৰ্ম, স্বকৰা শিল্পৰ ক্ৰমে অৱনতি ঘটাত মানুহে গাওঁ এবি নগৰ অভিযুগী হৈ বেলেগ আৱহাওৱাৰ সৃষ্টি কৰিলে। যি পঞ্চায়ত পদ্ধতিয়ে বুগ বুগ ধৰি সাধাৰণ লোকক একেগজ জৰীবে মেৰাই থৈছিল সেই জৰীব খ্যাত টিলা হৈ পৰিল। এনে অৱস্থাত গাঁৱৰ স্বায়ত্ত শাসন অগ্ৰষ্ঠান বিলাক প্ৰায় শেষ হওঁ হওঁ অৱস্থাত, ১৯শ শতিকাৰ শেষ ভাগত ভাৰতৰ শিক্ষিত লোক সকলে গাওঁ আৰু নগৰ বিলাকত এক প্ৰকাৰ স্বায়ত্ত শাসন আৰম্ভ কৰিলে। ১৮৮২ চনত লৰ্ড ৰিপণৰ ভাৰত স্বায়ত্ত শাসন সম্পৰ্কীয় প্ৰস্তাৱ অনুসৰি ইউনিয়ন বোৰ্ড, লোকাল বোৰ্ড আৰু জিলাবোৰ্ড গঠন কৰা হ'ল। সীমাবদ্ধ নিৰ্বাচিত প্ৰতিনিধিৰ দ্বাৰা আৰু জিলাৰ ডেপুটী কমিশ্যনাৰ সকলক চেয়াৰমেন লৈ এই সংস্থা বিলাকৰ কাম আৰম্ভ কৰে। যদিও এই প্ৰস্তাৱ অনুসৰি কমতা বিকেন্দ্ৰীকৰণ হোৱা নাছিল, তথাপিও এক প্ৰকাৰৰ স্বায়ত্ত শাসনৰ মূল প্ৰবৰ্ত্তন হ'ল অৱশ্যে। ১৯১৯ চনৰ ভাৰত চৰকাৰৰ

আইন অনুসৰি বিপণৰ প্ৰস্তাৱৰ পাছত গঠন হোৱা স্বায়ত্ত শাসন বিষয়টো নিৰ্বাচিত মন্ত্ৰীৰ হাতলৈ যোৱাত আগৰ প্ৰতিনিধিৰ সংখ্যা বৃদ্ধি কৰি নতুনকৈ নিৰ্বাচিত প্ৰতিনিধিক চেয়াৰমেন লোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। ঘেয়ে হলেও এনে বোৰ্ড সমূহৰ কাম কাজ নিয়ন্ত্ৰণ, পৰিদৰ্শন, হিচাব পৰীক্ষা আৰু অন্যান্য বিষয় বিলাকৰ মান নিৰ্দ্ধাৰণ আদিত চৰকাৰে আৱশ্যকীয় ব্যৱস্থা লব নোৱাৰাৰ কলত গাঁৱৰ প্ৰগতিৰ ক্ষেত্ৰত উদাসীন হৈ পৰাত এই বোৰ্ডবোৰ জনসাধাৰণৰ অগ্ৰষ্ঠান বুলি গণ্য নহৈছিল আৰু ই স্বাধীনতাৰ আগলৈকে মানুহৰ মন যোগাব পৰা নাছিল।

ৰাজ্য চৰকাৰ গঠন কৰিবৰ অৰ্থে ঘিসকল লোকক প্ৰতিনিধি নিৰ্বাচন কৰা হয় সেই প্ৰতিনিধি সকলে ৰাজ্যৰ ভাৰত-ভাণ্ডৰ সমস্যাবোৰ সমাধান কৰোঁতে জনসাধাৰণৰ অতি আৱশ্যকীয় সকলক কামবোৰ বা সমস্যাবোৰ সমাধা কৰিবলৈ সময় আৰু সুযোগ নাপায়। সেই বশে কাম অনুসৰি ক্ষমতা বিকেন্দ্ৰীকৰণ কৰি বিভিন্ন পৰ্যায়ত, স্থানীয় অনুষ্ঠান গঢ়ি তুলি, নিবোৰ কাম ৰাজ্যিক পৰ্যায়ত, জিলা বা মহকুমা পৰ্যায়ত, বণ্ড পৰ্যায়ত আৰু গাওঁ পৰ্যায়ত কৰিবলগীয়া তাক সেই অনুসৰি বেলেগে বেলেগে কাম কৰাৰ ব্যৱস্থা দি সকলো অঞ্চলৰ উন্নতি কৰাৰ চিন্তাই ঠাই দখল কৰাত ১৯৪৭ চনৰ পাছত ই ভাৰতত একককম আন্দোলনৰ সৃষ্টি কৰিলে। যি অহিংসা মন্ত্ৰেৰে মহাত্মাজীয়ে ভাৰতৰ স্বৰাজ আনিলে, তাৰ লগে লগে গ্ৰাম স্বৰাজৰো সপোন বচনা কৰিছিল—এই ভাৰত প্ৰতিজন ভাৰতীয়ই বাতে আনিব উপৰত ভিত্তি নকৰি নিজেই নিজৰ ভবিৰ উপৰত ভৰি দি চলিব পাৰে।

কেন্দ্রীভূত গণতান্ত্রিক শাসনত কেন্দ্রের পর্ষদে তলতীয়া কর্মচারী সকলের দ্বাধাই শাসনের সকলো কাম কবিরলৈ দি অধিক কনতা অর্পণ কবিলেও তেওঁলোকে নিপুণতাৰে জনবহুল এখন দেশত কাৰ্য্য ফলৱতী কৰিব নোৱাৰাৰ কাৰণেই নিম্ন পৰ্যায়ৰ কর্মচারী সকলৰ ওপৰত অনেক কামৰ কনতা লাগু কৰি গাওঁ পৰ্যায়ৰ উন্নয়ন মূলক কামবোৰৰ উন্নতি কৰে ভাৱতৰ বিভিন্ন ঠাইত পঞ্চায়ত আইন আন্দোলন বিস্তাৰি গবে। সেই মৰ্মে বিহাৰত ১৯৫৭ চনত বিহাৰ আইন; ১৯৪৭ চনত উমিয়াত উমিয়া আইন; অসমত ১৯৪৮ চনত অসম আইন; মাজাৰত ১৯১০ চনত মাজাৰ আইন; ১৯৪২ চনত পঞ্জাবত পঞ্জাব আইন; ১৯৫৩ চনত ৰাজস্থানত ৰাজস্থান আইন জাৰি কৰি এক নতুন পৰ্যায়ৰ পঞ্চায়তৰ সৃষ্টি কৰা হয়।

এই পঞ্চায়ত সমূহৰ উদ্দেশ্য হ'ল ভিন্ন ভিন্ন প্ৰবৃত্ত কামৰ সামঞ্জস্য ৰাখি একোটা গণ-তান্ত্ৰিক সংস্থা স্থাপন কৰা। এনে গ্রাম্য সভাৰ প্ৰচলন ইংল্যাণ্ডৰ চেঞ্চন সকলৰ দিনতে হৈ আভিকো পতি এই নিয়ম প্ৰচলিত। ১৯১৮ চনত জাৰ্মান সাম্ৰাজ্যৰ পতনত গাওঁ আৰু চৰকাৰৰ শাসনৰ ভৌ ওৰ পৰা নাছিল। কচিয়াৰ কমিউনিষ্ট চৰকাৰ গঠনতো দেখা যায় গাঁৱৰ স্থানীয় শাসনত পুৰণি ৰীতি-নীতি সন্মূল্য ৰাখ দিয়া নাছিল। ১৭৮৯ চনত ফ্ৰান্স ফৰাচী বিপ্লৱেও জনসাধাৰণৰ মনৰ পৰা স্থানীয় স্বায়ত্ত্ব শাসনৰ ঐতিহ্য মোহাৰি নোৱাৰিছিল।

বৰ্তমান যুগৰ ৰাষ্ট্ৰ বিলাকলৈ লক্ষ্য কৰিলে তিনি প্ৰকাৰৰ স্বায়ত্ত্ব শাসনৰ ৰবকাৰ দেখা যায় যেনে :—(১) সম্পূৰ্ণ বিকেন্দ্ৰীভূত যুগোল্লোভিয়াৰ

শাসন পদ্ধতি—কচিয়াৰ আৰু আন আন কমিউনিষ্ট ৰাষ্ট্ৰত প্ৰৱৰ্ত্তিত; (২) সম্পূৰ্ণ কেন্দ্ৰীভূত ফৰাচী দেশৰ শাসন ইউৰোপ, দক্ষিণ আমেৰিকা আৰু এচিয়াৰ কিছুমান দেশত প্ৰচলিত আৰু (৩) এই পদ্ধতিৰ মাঝৰ ইংল্যাণ্ড আৰু আমেৰিকাৰ শাসন পদ্ধতি—প্ৰায়ণোৰ দেশতে প্ৰচলিত। সেই বৰে ইংল্যাণ্ডত তিনি পৰ্যায়ৰ স্থানীয় শাসন বৰ্ত্তমান প্ৰচলিত যেনে (১) আঞ্চলিক সভা বা কাউন্টি; ইয়াৰ সদস্য সকল তিনি বছৰৰ কাৰণে নিৰ্বাচিত হয়; (২) জিলা সভা বা ডিষ্টিক কাউঞ্চিল; ইয়াৰ সদস্য সকলৰো নিৰ্বাচন হয় আৰু এজন চেয়াৰমেন থাকে; (৩) গ্ৰুৱ গাওঁ সভা বা পেৰিচ; ইয়াৰ সদস্য সকলৰো নিৰ্বাচন তিনি বছৰৰ কাৰণে আৰু এজন চেয়াৰমেনৰ দ্বাৰাই পৰিচালিত হয়।

এই আদৰ্শ ভিত্তিত ১৯৫৭ চনত বলবন্ত ৰায় মেহটা কমিটীয়ে এই কেইটা নিৰ্দেশ ডাঙি ধৰে—ভাৰতৰ বিভিন্ন ঠাইত গঠিত হোৱা পঞ্চায়ত সমূহ আৰু তাৰ সমান্তৰাল ভাৱে গঠিত হোৱা স্কুল বোৰ্ডৰ বৰে আন কিছুমান অনুষ্ঠান উঠাই দি ভাৰত ঠাইত একোটা মাত্ৰ সুস্থ আৰু সুদৃঢ় স্থানীয় সংস্থা গঠন কৰি তাক পুনৰ তিনি পৰ্যায়ত ভাগ কৰি প্ৰথমটো সংস্থা গাওঁ পৰ্যায়ত আৰু ইয়াৰ সদস্য সকলক পোনপটীয়া নিৰ্বাচনৰ দ্বাৰাই, দ্বিতীয় সংস্থাটো খণ্ড পৰ্যায়ৰ আৰু ইয়াৰ সদস্য ক্ৰমে আগপকোৱা নিৰ্বাচনৰ দ্বাৰাই আৰু স্থানীয় এম্ এল, এ সকলক পদেন সদস্য বুলি ধৰি লৈ আৰু লগতে তৃতীয় সংস্থাটো জিলা পৰ্যায়ৰ আৰু ইয়াৰ সদস্য সকলো ক্ৰমে খণ্ড পৰ্যায়ৰ সভাপতি সকল,

স্থানীয় এম্ পি আৰু উন্নয়ন বিভাগৰ কনিষ্ঠাল সকল আৰু লগতে জিলাৰ উপায়ুক্তজন জিলা পৰ্যায়ৰ সংস্থাৰ সভাপতি হ'ব লাগে। গাওঁ পৰ্যায়ৰ সংস্থাটো গাঁৱৰ উন্নয়ন পৰিকল্পনা প্ৰস্তুত কৰিবলৈ দি আৰু আয়ৰ পথ দি গ্ৰাম পঞ্চায়ত নামেৰে অভিহিত কৰে। খণ্ড পৰ্যায়ৰ সংস্থা-টোওও যাতে সুস্থ ভাৱে কাম কৰিব পাৰে তাৰ ব্যৱস্থা কৰি দি পঞ্চায়ত সমিতি নামেৰে অভিহিত কৰে। জিলা পৰ্যায়ৰ সংস্থাটোক জিলা পৰিষদ নামেৰে অভিহিত কৰি দৈনন্দিন লাগ-তিয়াল উন্নয়ন মূলক কামবোৰ কৰাব পূৰ্ণ সুযোগ দিব লাগে। ইয়াৰ বাহিৰেও এই তিনিটা সন্থাই একেলগে পঞ্চায়তী প্ৰশাসন পদ্ধতি গঠন কৰাৰ উপৰিও কমতা বিকেন্দ্ৰীকৰণ কৰি প্ৰকৃত গণতন্ত্ৰৰ ভেটি ৰচনা কৰিব। দ্বিতীয়তে গণতান্ত্ৰিক অনুষ্ঠান বিলাকে তেওঁলোকৰ আঁচনি সমূহ আত্ম সাহায্য মূলক প্ৰচেষ্টাৰে কাৰ্য্যকৰী কৰিব লাগিব। কিয়নো এই পদ্ধতিয়েই পুৰণি কলীয়া ৰীতি। এনে ক্ষেত্ৰত এনে ধৰণৰ প্ৰকৃত গণতান্ত্ৰিক বিকেন্দ্ৰী কৰণ পঞ্চায়ত বাইজৰ মাজেদিয়ে কৰাণীয় হ'ব গণিব। মেহটা কমিটিৰ ৰিপোৰ্ট প্ৰকাশ হোৱাৰ পাছতেই সমগ্ৰ ভাৰত জুৰি নতুন পঞ্চায়ত আইন প্ৰণয়নৰ জোৱাৰ উঠিল।

এই নতুন পঞ্চায়ত আইনৰ চৌ অসমতো বিয়পিল। ১৯৫৯ চনৰ ১ অক্টোবৰৰ দিনা পুৰণি পঞ্চায়ত আৰু জিলা পৰ্যায়ৰ লোকেসবোৰ্ড বোৰ উঠাই দি অসম পঞ্চায়ত আইন বলৱৎ কৰে। ৰাজস্থান আৰু মহীশূৰ ৰাজ্যতো সেই ১৯৫৯ চনৰ ১ অক্টোবৰৰ দিনাই, অন্ধ্ৰই ২ অক্টোবৰৰ দিনা, মাজাছে ১৯৬০ চনৰ ১ জানুৱাৰী দিনা

তেনে ৰাজস্থান, মহীশূৰ, অন্ধ্ৰ, আৰু মাজাছ আইন বলৱৎ কৰে। বৰ্ত্তমানে সমগ্ৰ ভাৰততে গণতান্ত্ৰিক বিকেন্দ্ৰীকৰণৰ এটা নতুন ধৰণ সূচনা হৈছে।

মেহটা কমিটিৰ অনুমোদন ক্ৰমে অসমত ১৯৫৯ চনৰ ১ অক্টোবৰৰ দিনাৰ পৰা তিনিটা পৰ্যায়ৰ পঞ্চায়তৰ ব্যৱস্থা হ'ল—গাওঁ পৰ্যায়ত—'গাওঁ সভা'; খণ্ড পৰ্যায়ত—'আঞ্চলিক পঞ্চায়ত'; আৰু মহকুমা পৰ্যায়ত 'মহকুমা পৰিষদ'। আগৰ মহকুমা পৰ্যায়ৰ প্ৰচলিত লোকেসবোৰ্ডৰ ঠাইত মহকুমা পৰিষদ নিয়োগ কৰা হ'ল।

গাওঁ পঞ্চায়তৰ সদস্য সকলক জনসাধাৰণে পোনপটীয়া ভাৱে নিৰ্বাচন কৰি পঠাই আৰু তাৰ সদস্যৰ সংখ্যা ১১ জন থকাৰ নিয়ম থাকি-লেও ১৫০০ৰ ওপৰ জনসংখ্যা হোৱা কোনো আঞ্চলিক প্ৰতি ৫০০ জনৰ কাৰণে আৰু একো-জনকৈ অতিৰিক্ত সদস্য লোৱাৰো নিয়ম আছে। সেয়েহেও ১৫ জন সদস্যৰ অধিক নহ'ব লাগিব। কোনো মহিলা তাক অগ্ৰসূচীত জাতিৰ সদস্য নিৰ্ব্বাচিত নহলে পুনৰ গাওঁ পঞ্চায়তে মনোনয়ন কৰি লোৱাৰো কমতা আছে। ইয়াত একজন সভাপতি আৰু একজন উপসভাপতি থাকে আৰু এওঁলোককো জনসাধাৰণে ভোট দি নিৰ্ব্বাচন কৰি দিহে। আৰু এই পঞ্চায়ত চলাবৰ কাৰণে বেলেগে একজন চেফ্ৰেটৰী থাকে।

গাওঁ পঞ্চায়তৰ কামৰ ভিতৰত স্বাস্থ্যৰক্ষা, গড়কাপ্তানী, শিক্ষা আৰু সংস্কৃতি, গাওঁৰক্ষা, প্ৰশাসন, জনকল্যাণমূলক কামবোৰ, কৃষি আৰু বন সংৰক্ষণ, পশুপালন, গ্ৰাম উদ্যোগ। গাওঁ সভাই পঞ্চায়ত এলেকাটো পৰিস্কাৰকৈ কথা, ৰাস্তা,

পটুলি, ডোং, বাক, পুখুৰী, কুড়া বন্ধা, বাজুৱা সম্পত্তি বন্ধন-বৰ্জন, হাট-খোৱাৰ বাতস্থা আৰু পৰিচালনা কৰা, দলং আদি নিৰ্মাণ কৰা গাৱঁৰ পুখিৰবাগ, দূৰক সংখ, বেডিঅ' আদিৰ ব্যৱস্থা কৰা, সমবায় পদ্ধতিৰ খেতি কৰাৰ ব্যৱস্থা কৰা, শস্য বন্ধা, উন্নত বীজ বিতৰণ কৰা, সাৰৰ ব্যৱস্থা কৰা, খেতিৰ উন্নত মা-সঁজুলীৰ যোগান ধৰা, কৃষিৰ বাবে অৰ্থৰ ব্যৱস্থা কৰা আদি কাম সমূহ নিম্নাবিকৈ পৰ্য্যবেক্ষণ কৰি তাক ভাগে ভাগে সুগাৱস্থা কৰি অঞ্চলটোৰ সৰ্ব্বাঙ্গ উন্নতি সাধন কৰাটোৱেই গাওঁ পঞ্চায়তৰ মূখ্য কাম আৰু ইয়েই চৰম লক্ষ্য। সৰ্বসাধাৰণ লোকে যাতে সামান্য হলেও জীৱনৰ অতি লাগতিয়াল কাম সমূহ দায়িত্বশীল স্থানীয় বাহিৰৰ দ্বাৰা সমাধা কৰি ল'ব পাৰে এই ব্যৱস্থাই গাওঁ পঞ্চায়তৰ মূল উদ্দেশ্য।

গাওঁ পঞ্চায়তৰ আৱৰণ পথ সমূহ হ'ল ক্ৰমে—কৃষি বাজহৰ শতকৰা ১৫ অংশ, স্থানীয় কৰ আৰু আইন সম্মত কৰ-কাটল, হাট-খোৱাৰ আৰু সৰু সৰু হাট বিক্ৰী কৰি পোৱা ধন, ডাঙৰ হাটৰ বিক্ৰী ধনৰ তিনি ভাগৰ এক অংশ, নবা গক-ম'হৰ হাড় ছাল সংগ্ৰহ কৰি বিক্ৰী কৰা ধন, সমূহ আদি এই পুঁজি সংগ্ৰহ কৰি শিশু কল্যাণ কেন্দ্ৰৰ পৰা আৱণ্ট কৰি স্থানীয় সকলো যাবতীয় কামবোৰ কৰি এলেকাতো উন্নতিৰ চোৱা কৰা হয়। এই গাওঁ পঞ্চায়তৰ জৰীয়েতে সমবায় পদ্ধতিৰে সকলো কাম কৰাৰো সুবিধা আছে।

আঞ্চলিক পঞ্চায়তৰ সদস্য সকল গাওঁ সভাৰ ভোটাধিকাৰ সভ্য সকলৰ দ্বাৰা নিৰ্বাচিত হয়। প্ৰতিখন গাওঁ সভাই একোজনকৈ প্ৰতিনিধি

পঠাব পাৰে। অৱশ্যে গাওঁ সভাৰ জনসংখ্যা ২৫০০ জনতকৈ অধিক হ'লে আৰু এজন প্ৰতিনিধি পঠাব পাৰে। কিন্তু গাওঁ পঞ্চায়তে ৩ জনৰ অধিক সদস্য নিৰ্বাচিত কৰিব নোৱাৰে। আঞ্চলিক পঞ্চায়তৰ সদস্য সকল গাওঁ পঞ্চায়তৰ নিৰ্বাচন মৰ্মে হোৱা সদস্য সকলৰ উপৰিও সেই এলেকাৰ সমবায় সমিতিবিলাকৰ সভাপতি সকলেও তেওঁ-লোকক প্ৰতিনিধিত্ব কৰিবৰ কাৰণে এজন সদস্য পঠাব পাৰে। অন্য ভাৱেদি অকুস্মৃত বা জন-জাতিৰ কোনো সদস্য নিৰ্বাচন নহলে তেওঁলোকৰ এজন সদস্যক মনোনীত কৰি ল'ব লাগিব আন সদস্য সকলৰ দ্বাৰাই। সেই এলেকাৰ বিধান সভাৰ সদস্য সকল এই আঞ্চলিক পঞ্চায়ত পদেন সদস্য হোৱাৰ উপৰিও চৰকাৰে মনোনীত নকৰা কিছু চৰকাৰী বিষয়া ইয়াৰ পদেন সদস্য হ'ব। ইয়াত চৰকাৰে এজন সম্পাদক আৰু কাৰ্য্য-নিৰ্বাহক বিষয়া হ'ব পৰা লোক মনোনীত কৰি দিয়ে। সকলো সদস্যৰ ভিতৰত পুনৰ আন্তৰীক্ষা লাভে হোৱা নিৰ্বাচনত এজন সভাপতি আৰু এজন সহকাৰী সভাপতি হয়।

এই আঞ্চলিক পঞ্চায়তৰো মূল ৯টা বিষয়ৰ কামৰ বাহিৰেও গাওঁ পঞ্চায়তৰ কামৰ নিৰ্দেশ দি তাকো তদাৰক কৰিব লাগে। এই পঞ্চায়তৰ দ্বাৰা কামৰ ভিতৰত শিক্ষা আৰু সংস্কৃতি, গড়কাপ্তানী, গ্ৰাম উদ্যোগ, কৃষি আৰু বন সংৰক্ষণ, বাস্তৱস্বা, পশুপালন, জনকল্যাণমূলক কাম সমূহ, প্ৰশাসন আৰু গাওঁ বন্ধা। আঞ্চলিক পঞ্চায়তে প্ৰাথমিক আৰু মজলীয়া স্কুলৰ ওপৰৰ পৰ্য্যায়ৰ শিক্ষা প্ৰচাৰৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে। ডাঙৰ খানা স্থাপন কৰা, মাতৃ আৰু শিশু

মঞ্চল কেন্দ্ৰ স্থাপন কৰা আদি বিষয় সমূহ আঞ্চলিক পঞ্চায়তৰ দায়িত্ব। সকলো জলসিঞ্চনৰ ব্যৱস্থা কৰা, মলঃ দিয়া, মধ্যাট্ৰি বন্ধা, পাণ্ডুসভাৰ বহুতকৰ আয়-ব্যয় অনুমোদন কৰা আদি কামৰ দায়িত্ব আঞ্চলিক পঞ্চায়তৰ।

আঞ্চলিক পঞ্চায়তৰ আয়ৰ পথ সমূহ — সংগৃহীত ভূমি ৰাজহৰ শতকৰা ১০ ভাগ; ভাঙৰ হাট বিক্ৰী কৰি পোৱা ধনৰ তিনি ভাগৰ দুট অংশ; মৎস্য কেন্দ্ৰ বিক্ৰী কৰি পোৱা ধন; ঘাট বিক্ৰী কৰি পোৱা ধন; গাড়ী চাইকেল, নাও আদিৰ চলাচলৰ কাৰণে অনুমোদন কৰা মাচুল; নাও অথবা জাহাজৰ ঘাট মাচুল; ছাৱা-ছবিঘৰ, চাৰ্কাস, মেলা, কটীখানা, ইটাৰ ভাঁটা, কাঠকলা নিল, কাঠৰ গোলা, ধান আৰু তেলৰ কল; সমূহীয়া উন্নয়নৰ বাবে দিয়া ধনেই প্ৰধান পথ।

তৃতীয় পৰ্যায়ৰ পঞ্চায়তৰ নাম মহকুমা পৰিষদ। এই পৰিষদৰ সদস্য সকল আঞ্চলিক পঞ্চায়তৰ সভাপতি সকল, বিধান সভা আৰু লোক সভাৰ সদস্য সকল, স্কুলবোৰ্ড, টাউন কমিটী, মিউনিসিপাল বোৰ্ডৰ চেয়াৰমেন সকলক লৈ গঠিত। ইয়াৰ বাহিৰেও চৰকাৰে বিশেষ প্ৰয়োজনীয় বিষয়ক পদেন সদস্য হিচাবে মনোনীত কৰি দিয়ে। এই সমস্ত সবলৰ দাতব্য পৰা নিৰ্বাচিত এজন সভাপতি আৰু এজন সাক্ষাৰী সভাপতি থাকে। ৰাজ্যিক চৰকাৰে নিয়োগ কৰা সম্পাদক জনে মহকুমা পৰিষদৰ প্ৰস্তাৱ আৰু নিৰ্দেশ কাৰ্য্যকৰী কৰিব।

মহকুমা পৰিষদে মহকুমাৰ সকলো ৰাষ্ট্ৰীয় দায়িত্ব বহন কৰাৰ উপৰিও আঞ্চলিক পঞ্চায়ত সমূহৰ বহুতকীয়া আয়-ব্যয়ৰ তালিকা পৰিদৰ্শন

কৰে। দৰাচলতে মহকুমা পৰিষদ খন এখন সমগ্ৰ ৰক্ষাকাৰী সংস্থাহে মাথোন। গভৰ্ণমেণ্টৰ পৰা পোৱা সাহায্য মঞ্জুৰী ভগাই দি আঞ্চলিক পঞ্চায়তৰ কাম কান্ধৰ পৰ্যালোচনা কৰি আয়-ব্যয় অনুমোদন কৰি দিয়ে।

এই বিভিন্ন পৰ্যায়ত বিভক্ত অস্থানটি অসমৰ চাৰিও কোণে বিয়পি এক নতুন যুগৰ সূচনা আনিছে। গণতান্ত্ৰিক দেশৰ প্ৰতিজন নাগৰিকেই নাগৰিকৰ দায়িত্ব উপলব্ধি কৰি নিজে নিজৰ দায়িত্ব পালন কৰি দেশক এখেজ আগুৱাবৰ সময় হৈছেহি। এনে ক্ষেত্ৰত লক্ষ্যপূৰ্ণকৈ বাঢ়ি অহা এই কুমলীয়া অস্থানটিক সকলো নাগৰিকে দায়িত্ব বুজি তাৰ গুৰিত সাৰ-জাবৰ দি এক বেলেগ আবেষ্টনীৰ মাজত নতুন আয়-হাওৱাবে ভাঙৰ দীৱল হৈ সমগ্ৰ অসম ৰাজ্যক আৱৰি ধৰি তাত অসমীয়া ৰাইজক নিহা যাবলৈ দিয়া সুযোগ দিব লাগিব। এই ক্ষেত্ৰত আমি ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ দায়িত্বই বেচি অহুমান কৰোঁ। যদিও চৰকাৰে এই অস্থানৰ জৰীয়েত সমগ্ৰ অসমীয়ক ৰাজনীতিৰ জ্ঞান দিবলৈ বিচাৰিছে, তথাপি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অকণমান জ্ঞান স্বীকান নকৰিলে সি পূৰ্ণজ নহ'ব বেন লাগে। কিহনো এই সম্বৰ্ভিত সমূহ জনসাধাৰণক এই গম্ভীৰ তত্ত্বৰ বিষয়ে ভাল দৰে বুজাই কৈ পঞ্চায়ত অস্থানটিৰ সৌস্থৰ বৃদ্ধি কৰিব লাগিব। তেওঁ শিক্ষাকে কেন্দ্ৰ কৰি স্বামীন দেশৰ নাগৰিকে সকলো ক্ষেত্ৰতে বিকাশ সাধন কৰি এক নতুন যুগৰ সূচনা কৰিব পাৰিব। ৰাজ্য চৰকাৰ আৰু জনসাধাৰণৰ সমিল-মিলৰ মাজেদি কৰা আঁচনিয়েই হ'ব কালজয়ী অস্থান।

বাণিজ্য আৰু আন্তৰ্জাতিক শান্তি

শ্ৰীবীৰেন্দ্ৰ নাথ ফুকন
বি. কম, পদোচ্চাৰ্ণী

শান্তিৰাজ্যিক সাংস্কৃতিক সংমিশ্ৰণ বাণিজ্যৰ যোগেদি সম্ভৱ হ'ব পাৰে। প্ৰাকৃতিক আৰু ভৌগোলিক অৱস্থানে এখন দেশৰ পৰা আন এখন দেশৰ মাজত প্ৰাচীৰ আনি দিব পাৰে, কিন্তু মানুহৰ মাজত থকা অন্তৰঙ্গিত্বশূন্য মনটোৱে সেই বাধা জয় কৰিব পাৰে। বেহা-বেপাৰ ব্যক্তিগত ভাবে চাবলৈ গলে লাভা উদ্দেশ্যে ঘাৰিত এটা অনুপ্ৰেৰণা হ'ব পাৰে, কিন্তু এই অনুপ্ৰেৰণাই অসম্ভৱ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰে বিদেশত থকা বাণিজ্যৰ যোগেদি। দুখন দেশ দুখন সমাজ। প্ৰত্যেক দেশৰে সুকীয়া সাংস্কৃতিক আৰু জাতীয় বৈশিষ্ট আছে। উদাহৰণ হিচাবে ভাৰতবৰ্ষ আৰু ইংলণ্ডকে ধৰা হওক। এতিয়া চোৱা যাওক বাণিজ্যৰ ফালৰ পৰা তুই দেশত কি প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছিল আৰু বৰ্তমানেও কৰি আছে। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে ভাৰতত বাণিজ্য প্ৰসাৰৰ্থে পদাৰ্পণ কৰে। কিন্তু বাণিজ্যৰ প্ৰসাৰৰ লগে লগে ৰাজনীতিবো বৃদ্ধ বোপন কৰে। অতি প্ৰাচীন কালৰে পৰা ভাৰতে মিচৰৰ লগতো বাণিজ্য সম্পৰ্ক বন্ধা কৰি আহিছে, কিন্তু সেই সময়ৰ লগত কিবা ৰাজনীতিৰ উদ্দেশ্য আছিল নে নাই সেই সম্পৰ্কে বোধ হয় সবিশেষ বিবৰণ নাই। সি যি কি নহওক, বৰ্তমান সময়ৰ ইতিহাসকে চোৱা যাওক।

ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে ভাৰতবৰ্ষত অতীত স্তৰত বৃদ্ধিত আবিৰ্ভাৱ হয়। কিন্তু এই সময় চোৱা ভাৰতৰ লগে প্ৰানিজনক, গৃহ কন্দলত জুকলা। ইংৰাজ নকলৰ অমায়িক ব্যৱহাৰত বৃদ্ধ হৈ দেশীয় বজাই বাণিজ্য চুক্তি সম্পাদিত কৰে আৰু লগে লগে বস্তু বেহানি কিনা বেচা আৰম্ভ হয়।

ভাৰতীয় আন আন স্বাধীন বজা সকলে এই বাণিজ্য চুক্তিৰ অন্তৰালত কিহবাৰ গোছ পাইছিল। বাণিজ্য প্ৰচাৰৰ লগে লগে ৰাজনীতিৰ প্ৰসাৰৰ আৰম্ভ হয়। ইংৰাজে ক্ৰমাৎ এখন দেশৰ পাচত আন এখন দেশ জয় কৰি তেওঁলোকৰ তলতীতা কৰে। এই দৰে গোটেই ভাৰতবৰ্ষ তেওঁলোকে তললৈ আনিলে।

ওপৰত লিখা কথাখিনি পাচি বুজু পঢ়াৰ নিচিনাছে লাগিব। কিন্তু বাণিজ্যৰ লগত ৰাজনীতিৰ সম্পৰ্ক এবাৰ নোহোৱা বিধৰ। এতিয়া চাবলাগিব কি গুণৰ দ্বাৰা ইংৰাজ, এটা বিদেশী জাতিয়ে ভাৰতবৰ্ষত খোপনি পুতি ব'ল আৰু এখন দেশক নিজৰ তললৈ নিলে। তেওঁলোকৰ অমায়িক ব্যৱহাৰ, নিয়মাহুৰতিতা, প্ৰত্যাংগ-মতিয়েই বাণিজ্য প্ৰসাৰৰ মূল ধন আছিল।

এতিয়া চোৱা যাওক এই বাণিজ্য প্ৰসাৰতাই ভাৰতীয় জাতীয় জীৱনত কি প্ৰভাৱ বিস্তাৰ

কৰিলে। সকলো বস্তুৰে ভূটা ফাল আছে, এটা ফাল আৰু এটা বেয়া। ভাল ফালৰে হ'ল এটা কথা চালি জাবি চোৱা যক। ভাৰতবৰ্ষ এখন কৃষি প্ৰধান দেশ। ইংৰাজ সকলে সেই সময়ত যান্ত্ৰিক কল কক্ৰাৰ সহায়েৰে কাপোৰ আৰু আন আন বস্তু উৎপাদন কৰিছিল। গতিকে তেওঁলোকক কেঁচা মালৰ যথেষ্ট আৱশ্যক কিন্তু ইফালে ইংলণ্ডত সকলো বস্তু পোৱা নাথায়। ইফালে ভাৰতত শ্ৰমিকৰ সাৰা যথেষ্ট বেচি গতিকে কেঁচা মাল খুব কম খৰচতে উৎপাদন কৰিব পাৰিছিল।

যান্ত্ৰিক বিপ্লবৰ প্ৰভাৱ ভাৰতবৰ্ষতো পৰেহি এই প্ৰভাৱ স্পষ্টকৈ দেখা দিয়ে বিশেষকৈ ভূটা শ্ৰেণীৰ ওপৰত—পুঁজিপতি আৰু শ্ৰমিক। এই শোষণ নীতিৰ চৰম সীমা পাইগৈ বিক্ৰোহৰ যোগেদি। সামাজিক জীৱনৰ ওপৰতো এই বাণিজ্য নীতিয়ে বহুতো প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰে। ইংৰাজৰ ভাষা এই দেশত প্ৰচলন হয়। লগে লগে পিছা উৰা, চলন কুৰণ সকলোতে ভাৰতীয় সকলে ইংৰাজক অনুকৰণ কৰে।

এই বাণিজ্য সম্পৰ্কৰ বলত ভাৰতে নতুন নতুন যান্ত্ৰিক কল-কক্ৰা দেখিবলৈ পায়। জাপৰ সহায়েৰে চলা যন্ত্ৰ, বৈজ্ঞানিক পোহৰ, মটৰ, বেল আদিৰ প্ৰচলন ভাৰততো হ'বলৈ ধৰে। ভাৰতীয় সকলেও ইংৰাজ সকলৰ দৰে ব্যৱসায় বাণিজ্যত মন দিবলৈ ধৰে। কোম্পানী গঠন বেঞ্চৰ প্ৰচলন ইংৰাজৰ অনুকৰণত গঢ়ি উঠে। তেওঁলোকৰ (ইংৰাজৰ) ৰাজনীতিৰ শোষণনীতি ৰাদ দিলে এটা সুন্দৰ সংস্থাৰ মূলক চিত্ৰ আমাৰ আগত ভাঁহি উঠে। তেওঁলোকৰ

শোষণনীতিৰ বিপক্ষে ভাৰতে তৃপ্ত বাহুব ধৰি বিদ্ৰোহ কৰি অৱশেষত স্বাধীনতা ঘূৰাই আনে আৰু গণতন্ত্ৰ স্থাপন হয়। দেশৰ উন্নয়ন হকে পাঁচ বছৰীয়া পৰিকল্পনা কৰা হয়। কিন্তু ভাৰতে অকলে গোটেই দেশখন আগবঢ়ায় নিব নোৱাৰে। ইয়াৰ বাবে লাগে যথেষ্ট পুঁজি, যিটো ভাৰতত অভাৱ, গতিকে এই উন্নয়নত আৱশ্যক যথেষ্ট পৰিমাণে উৎপাদনক্ষম যন্ত্ৰ। গতিকে ভাৰতে ওচৰ-চুবুৰীয়া দেশ যেনে ক'চিনা, আমেৰিকা, জাৰ্মেনী, ইংলণ্ড আদিৰ পৰা ধৰি কৰিব লগীয়া হয় যথেষ্ট পৰিমাণে। প্ৰত্যেক ধৰে দেশৰ লগত বাণিজ্য চুক্তি স্বাক্ষৰিত হয়। এই বাণিজ্য চুক্তিবোৰ নিৰপেক্ষ ভিত্তিত স্বাক্ষৰিত হয়। ধাৰ লোৱা কল বুলিয়েই এইটো বুজাব যে ধাৰ দিওঁতা সকলৰ বশবৰ্তী হৈ চলিব লাগিব। এই বাণিজ্য চুক্তি বোৰে দেশবোৰৰ মাজত আন্তৰ্জাতিক সৌহাৰ্দ্য গঢ়ি তোলাৰ পথত যথেষ্ট সহায় কৰি আহিছে। শিক্ষাৰ কাৰণে এখন দেশৰ আৰু আন এখন দেশৰ মাজত যাতায়ত কৰিব লগীয়া হয়। ইয়াৰ পৰা জ্ঞান দেশৰ মাজত থকা বৈষম্য মূলক ভাববোৰ দূৰ কৰাত সহায় কৰিছে।

এই বাণিজ্যৰ পৰা আন এটা লাভ হৈছে আন্তৰ্জাতিক যুজ্জাবিধৰক ভঁৰাল। এখন দেশৰ যুজ্জা আন এখন দেশত নচলে। স্বৰ্ণ মূল্যই বেচা-কিনাৰ মাধ্যম হিচাবে সকলো দেশেই মানি লৈছে। কিন্তু সকলো দেশেই যেতিয়া পাবম্পৰিক বাণিজ্য চুক্তিৰ দ্বাৰা আবদ্ধ—এখন দেশৰ হয়তো যথেষ্ট পৰিমাণে বৈদেশিক মুদ্ৰা নাখাৰিবও পাৰে যাৰ

ধাৰা নেকি কিনা মূল্যৰ মূল্য শোধাব পৰা এখন দেশক সহায় কৰিছে। অলপতে স্বাধীন
যায়। গতিকে এই আন্তৰ্জাতিক মূল্য বিমূৰ্খ হোৱা অসমত দেশ বোৰক উন্নয়ন মূলক কাম-
ভৰীয়ে যথেষ্ট বৰঙণি যোগাইছে মূল্যৰ বোৰত ধাৰ দিয়া হৈছে বাণিজ্য চুক্তিৰ দ্বাৰা।
সমস্যাৰ বিষয়ত। বিশ্বশান্তি জনাৰ পথত আৰু দেশবোৰৰ

এতিয়া দেখা গ'ল যে বাণিজ্যই বিশ্ব- মাজত থকা আন্তৰ্জাতিক বিদ্বেষবোৰ উপশম
শান্তিৰ হকে যথেষ্ট বৰঙণি যোগাইছে। যোৱা কৰাত যথেষ্ট দান আছে। এই বাণিজ্য চুক্তি-
মুক্ত জুৰী দেশবোৰক এখন দেশ আন বোৰত যদি নিষ্কাৰ্ণ ভাবে সম্পাদিত হয়।

সাহিত্য আৰু

অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰবাহ

শ্ৰীশিৱ বৰুৱা

৪ৰ্থ বাৰ্ষিক কলা

সাহিত্য যুগৰ দাপোণ। এই সাহিত্য দাপোণত একোখন দেশৰ একোটা জাতিৰ ছবি প্ৰতিফলিত হয়। জন সাধাৰণেই দেশৰ মেকদণ্ড, আৰু এই জনসাধাৰণৰ মাজতেই সাহিত্যৰ জন্ম। সাহিত্যই জনসাধাৰণক এৰি এখন অস্বস্তিৰ জগতৰ বাতৰি যোগোৱা সাহিত্যৰ উদ্দেশ্য বা বিষয় নহয়। সাহিত্যই এখন দেশৰ ৰাজনীতি, অৰ্থনীতি, সমাজদৰ্শন ইত্যাদিৰ খবৰ ৰাখে। সেই কাৰণেই সাহিত্য মানব সমাজৰ লগত জ্ঞতা-প্ৰোতঃ ভাবে জড়িত। মানৱ সমাজত উদ্ভৱ হোৱা অত্যাচাৰ, উৎপীড়ন অদ্বৈত শোকা-
তাপ, অভাৱ-অভিযোগ, আনন্দ উৎসৱ, ৰাজনীতি, অৰ্থনীতি, সমাজনীতি, বিশ্ব বস্তুৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিয়েই সাহিত্যৰ ভেটি গঢ়ি উঠে। সুঁচ কথা

ভাষা নহলে সমাজ আৰু সমাজ নহলে সাহিত্যৰ জন্ম হ'ব নোৱাৰে।

অসমীয়া সাহিত্যৰ কথা কোৱাৰ আগতে ইয়াৰ ভাষা আৰু সাহিত্য কেতিয়াৰ পৰা আৰম্ভ হৈছে সেই কথা আলোচনা কৰাৰ দৰকাৰ হৈ পৰে। কোনো ভাষা বা সাহিত্য এটা নিৰ্দিষ্ট দিনৰ পৰা গঢ়ি উঠিছে বুলি ক'ব নোৱাৰি। কিয়নো ভাষা একেদিনাই জন্মহোৱা বস্তু নহয়। ই ক্ৰমাগত কপলোৱা বস্তু। অসমীয়া ভাষা অসমত কেতিয়াৰ পৰা প্ৰচলন হৈছে আৰু ইয়াৰ সাহিত্য কেতিয়াৰ পৰা আৰম্ভ হল এই বিষয়ে ইতিহাসে আমাক কয় যে—৬৪০ খৃষ্টাব্দত কাম-
ৰূপৰ ৰজা ভাস্কৰ বৰ্ম্মাৰ নিমন্ত্ৰণ অনুসাৰে চীন পৰিব্ৰাজক হিচেনচাং কামৰূপলৈ আহিছিল।

হিয়েনচাঙৰ কামৰূপৰ ভ্ৰমণ বৃত্তান্তত লিখামতে ইয়াকে বুজিব পাৰিছোঁ অসমত এটা সুকীয়া ভাষা আছিল—যি ভাষা মধ্যভাৰতৰ ভাষাৰ লগত অমিল আছিল। ইয়াৰ পৰা ইয়াকে অনুমান কৰিব পাৰি যে খৃষ্টীয় ৭ম শতিকা মানৰ পৰাই অসমীয়া ভাষাই প্ৰাদেশিত গঢ় লৈছিল। ২য়তে নগাৱীৰ কপিলী উপত্যকাত পোৱা তামৰ কলি কিছুমানত বহুতো অসমীয়া শব্দ পোৱা গৈছে। ইয়াৰ বাহিৰেও আমি ডাকৰ বচনক আঙুলিয়াই দি অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰাচীনত্ব নিদৰ্শন বুলি কব পাৰোঁ। ডাকৰ বচনক বহু পণ্ডিতে সপ্তম শতিকাৰ বুলি কয়। কিন্তু ডাক চৰিত্ৰ পুথিৰ মতে ডাকৰ যি জন্ম বৃত্তান্ত আছে তাত ডাকে বিক্ৰমাদিত্য ৰাজসভাৰ নববস্ত্ৰৰ বৰাহনিহিবৰ পুতেক বুলি উল্লেখ কৰিছে। যদি সেয়ে হয় ডাকৰ বচনৰ সময় ৪র্থ শতিকাৰ পাচৰ নহব। সি যিকি নহওক ডাকৰ বচনেই যে অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰথম মৌখিক সাহিত্য ডাক নিঃসংশয়ে কব পাৰি।

অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰকৃত নিদৰ্শন ত্ৰয়োদশ শতিকাতহে পোৱা গৈছে। ত্ৰয়োদশ শতিকাত কমতাপুৰৰ ছৰ্গত নাৰায়ণৰ পৃষ্ঠপোষকতাত কবি হেমসৰস্বতীয়ে প্ৰথম অসমীয়া পুথি প্ৰহ্লাদ চৰিত্ৰ ৰচনা কৰে। তেতিয়াৰে পৰা অসমীয়া সাহিত্য-বুজী আছে। ১৩ শতিকাৰ পৰা ১৭ শতিকাৰ আৰম্ভণীলৈকে কজ্জকন্দলী, হৰিশ্চৰ বিপ্ৰা, দুৰ্গাবৰ, বায়ণদেৱ, মাধবকন্দলী, পীতাম্বৰদ্বিজ আৰু যুগপ্ৰবৰ্ত্তক মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ, মাধবদেৱ আদি কবিসাধিত্যিক আৰু মগাপুৰুষ সকলৰ কাব্য প্ৰতিভাই অসমীয়া সাহিত্যৰ ভেটি ৰাখি থৈ গৈছে। এই যুগটোক

ছটা ভাগত বিভক্ত কৰা হৈছে। শঙ্কৰদেৱৰ জন্মৰ আগৰ ডোখৰক প্ৰাগবৈষ্ণৱ যুগ, শঙ্কৰদেৱৰ জন্মৰ পৰা বৈষ্ণৱ যুগ আৰু প্ৰায় ১৭ শতিকাৰ পাচৰ ডোখৰক উত্তৰ বৈষ্ণৱ যুগ বোলা হৈছে। এই বৈষ্ণৱ যুগত বিজ্ঞান হোৱা বিভিন্ন লেখকৰ লেখনিত অসমীয়া জাতিৰ চিন্তা, চক্ৰ, ৰজনা, আশা-ম্বাকাজ্ঞা ইত্যাদিৰ পৰিচয় পাইছোঁ। এই সাহিত্যিক অসমীয়া Classical literature বা শাস্ত্ৰীয় সাহিত্য বুলি কোৱা হৈছে। ইয়াৰ ভিতৰতে দুৰ্গাবৰ, নাৰায়ণ দেৱৰ মনসা সাহিত্য আৰু বিশেষকৈ পীতাম্বৰ দ্বিজৰ উষা পৰিণয় শাস্ত্ৰীয় সাহিত্যৰ পৰা আঁতৰি আঁঠিছে। পীতাম্বৰ দ্বিজৰ উষা-পৰিণয়ত বোমানলিচিৰ্জিমৰ সঁচ পৰিছে। কিয়নো বোমানলিচি সাহিত্যৰ ভালেকেউটা লক্ষণ যেনে—ভাব প্ৰবণতা, অসংযম, অসাধাৰণ, আদি আছে। তেনেহলে কব পাৰি যে—খৃষ্টীয় ১৫ শতিকাৰ অসমীয়া লেখকৰ হাতত বোমানলি-কতাই ধৰা দিছিল। ইংৰাজী সাহিত্যত বোমানলিচি সাহিত্য আৰম্ভ হৈছিল ১৬ শতিকাত ৰাণী এলিজাবেথৰ দিনত। গতিকে এই ফালৰ পৰা চাবলৈ গলে অসমীয়া বোমানলিচি সাহিত্য ইংৰাজী বোমানলিচি সাহিত্যকৈ আগতে জন্ম হৈছিল। ১৭ শতিকাৰ আৰম্ভণীৰ পৰা ১৯ শতিকাৰ আৰম্ভণীলৈকে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুজী গদ্য ভাষাৰ যুগ। ১৯ শতিকাৰ পাচৰ পৰা বৰ্ত্তমানলৈকে প্ৰচলিত অসমীয়া ভাষা সাহিত্যিক আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য বুলি কোৱা হৈছে।

সাধাৰণতে গোৱঁতী নদীৰ লগত জীৱন্ত ভাষাক তুলনা কৰা হয়। এখন ঘাই নদীৰ লগত বেতিয়া বহুতো সৰু সূৰা নদী বা জান জুৰি

আহি লগ লাগেহি যেতিয়া ঘাই নদীৰ সোঁত আৰু পানী বেচি কোৱা স্বাভাৱিক। সেইদৰে ভাষাৰ ক্ষেত্ৰতো যেতিয়া দেশী-বিদেশী নানা ভাষাৰ প্ৰভাৱ এটা ভাষাৰ ওপৰত পৰে সেই ভাষাও শক্তিশালী হয়। আৰু সেই ভাষাৰ সাহিত্যও চহকী হয়। পৃথিৱীৰ কোনো ভাষাই অকল নিজৰ ভাষাকে লৈ সাবৰি থকা নাই। এই কথা বিখ্যাত ইংৰাজ লেখক মেকছমুলাৰ চাৰাৰে এনে ধৰণে কৈছে—“কোনো জাতিৰ এনেকুৱা এটা ভাষা নাই যি ভাষাত বিদেশী শব্দ নাই।” সেইদৰে সাহিত্যও চহকী হয় আন সাহিত্যৰ অনুকৰণত বা প্ৰভাৱত। এই কথাৰ প্ৰমাণ বেচি দিবলৈ নগৈ ওচৰৰে বঙালী সাহিত্যৰ কথা কৈ পাবি। বঙালী ভাষা চহকী হোৱাৰ বাবে কাৰণ হল ইংৰাজী ভাষা সাহিত্যক তেওঁলোকে অনুকৰণ কৰিছে। আমাৰ অসমীয়া ভাষাও তীব্ৰত বৰ্মী অষ্টিক ভাষাৰ সন্মিলনত অসমীয়া ভাষাৰ ঐশ্বৰ্য আৰু বৈচিত্ৰ দিনক দিনে বাঢ়িছে। তাৰ উপৰিও অসমীয়া আধুনিক সাহিত্যত ইংৰাজী সাহিত্যৰ প্ৰভাৱ যথেষ্ট পৰিমাণে পৰিলক্ষিত হৈছে। শিক্কা সংস্কৃতি ব্যৱসায় আদিৰ ফলত ইংৰাজী, হিন্দী, উৰীয়া, বঙালী, পঞ্জাবী, নেপালী আদি নানা ভাষা-ভাষী সকলৰ সংযোগ ঘটিলে। এই সংযোগৰ ফলত বহুতো নতুন শব্দই অসমীয়া ভাষাত সোমাই পৰিছে। সংস্কৃত অসমীয়া ভাষাৰ সজীৱনী, বহুতো সংস্কৃত শব্দ প্ৰাকৃতৰ ভিতৰেদি অসমীয়া ভাষাত সোমাই অসমীয়া ভাষা চহকী কৰিছে।

এটা ভাষা আৰু তাৰ সাহিত্য চহকী আৰু সতেজ হবলৈ হলে একালে যেনেকৈ

শুভ সাহিত্যিকৰ আৱশ্যক আনকালে তেনেকৈ ভাষা সাহিত্য অধ্যয়ন কৰিবলৈ বহুতো জন-সাধাৰণৰ আৱশ্যক। জনসাধাৰণে যদি ভাষা অধ্যয়ন কৰিব নেজানে তেনেহলে তেনে জন-সাধাৰণৰ মাজত এই জনসাধাৰণৰ ভাষা সাহিত্যই বিশেষ আগ বাঢ়িব নোৱাৰে। অসম দেশৰ অসমীয়া ভাষাও এই ফালৰ পৰা এটা বিৰাট জটিল সমস্যা। অসমৰ অধিক সংখ্যক লোকেই পঢ়িব নেজানে বা তেনে সুবিধাও নাই। নেকা অকলৰ বহুত লোকেই অসমীয়া শিকিবলৈ ইচ্ছা কৰে। কিন্তু তেওঁলোকৰ ইচ্ছাত বাধা আছে। আকৌ যি হুই চাৰিজন অসমীয়া লোকৰ অসমীয়া ভাষা—সাহিত্য অধ্যয়ন কৰাত ধাউতি আছে তেওঁলোকেও হয়তো অৰ্থৰ অভাৱত সেই সুবিধা নাপায়। ইংৰাজী সাহিত্যই পৃথিৱীৰ ভিতৰত প্ৰথম স্থান লাভ কৰাৰ বাবে কাৰণ হল সেই ভাষা সাহিত্যক আদৰ কৰিব পৰা মানুহ পৃথিৱী জুৰি ভৰি আছে অৰ্থাৎ নিজৰ দেশ খনৰ বাহিৰেও কম বেচি পৰিমাণে পৃথিৱীৰ সকলো মানুহৰ মাজত ইংৰাজী পঢ়িব জনা মানুহ আছে। কিন্তু অসমীয়া সাহিত্য নিজৰ দেশ খনৰ মানুহে আনকি অসমীয়া ভাষা কোৱা মানুহ বিলাকেও পঢ়িব নেজানে। এনে বিলাক আহকাল আৰু বাধা বিখিনিৰ মাজেদি অসমীয়া ভাষাৰ সাহিত্য জীয়াই থাকিব বগীয়াত পৰিছে বা জীয়াই আছে—একমাত্ৰ এগুটি অসমীয়া সাহিত্যিকৰ উৎকট দেশপ্ৰেম আৰু জাতীয় প্ৰেমৰ ভাঙনাত। বুঢ়ীছাৰাজ্যৰ আবহাৱণিত বঙালীয়ে অসমীয়াক বঙালী ভাষাৰ অপভ্ৰংশ

বুলি বৃটিছৰ সুখীয়াল কেইজনক বুজাই দি অসমত বঙালী ভাষাৰ প্ৰচলন কৰাইছিল। কিন্তু তেওঁলোকৰ এই চাতুৰী বেচি দিন নিটিকিল।

আমেৰীকান মিছনেৰী আৰু দেশপ্ৰাণ সাহিত্যিক অনিলবাব ঢেকিয়াল কুকন, নিমিলেদি ফাকৱেল, গুণাভিৰাম বৰুৱা আদিৰ অগ্ৰাণ চেষ্টাত অসমীয়া ভাষাই আকৌ ঠন ধৰি উঠিল। খ্ৰিস্টিয়ানবকে কেন্দ্ৰ কৰি চাৰিওফালে অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰচলন হল। তেখেত সকলৰ চেষ্টাতে অকণোদয় আসামবন্ধু, আসাম বিলাসিনী আসাম দৰ্পণ, আসাম দীপক আৰু 'মৌ' কাণ্ডতৰ প্ৰচলনত অসমীয়া ভাষাই গা উঠা দিলে। হেম চন্দ্ৰ বৰুৱাই অসমীয়া ভাষাৰ অভিধান আৰু ব্যাকৰণ লিখি ইয়াৰ ভেঁটি নতুনকৈ স্থাপন কৰিলে। 'অকণোদয়' আৰু 'বন্ধুৱে' অসমীয়া ভাষাৰ স্থান নিৰ্ণয় কৰি অসমীয়া ভাষাক বাষ্ট্ৰ ভাষা বুলি ঘোষণা কৰালে। ইয়াৰ পাচতেই জোনাকী যুগৰ অবস্থানে অসমীয়া সাহিত্যত যুগান্তৰ ঘটালে। ইংৰাজী সাহিত্যৰ সংমিশ্ৰণৰ ফলতেই হলেও এই যুগতেই অসমীয়া নাট—লিটিকাঠি, উপজ্ঞাস পছম কুৰ্ব্বী আৰু লাহৰী, অনুবাদ নাট 'অমৰজ', খুহতীয়া কথাৰ কুপাবৰ বৰবৰুৱা আদিত নতুন ভাব ছন্দৰ উদ্ভৱ হল। ১৮৮৯ চনৰ পৰাই আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত বোমাটিকতাৰ আৰম্ভ হয়। এই জোনাকী যুগৰ সাহিত্যিক সকলৰ কথা বাদ দি অসমীয়া সাহিত্যৰ কথা কল্পনা কৰিব নোৱাৰি। তেখেত সকলৰ ভিতৰত অগ্ৰগণী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, চন্দ্ৰ কুমাৰ আগৰৱালা, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা, সত্যনাথ বড়া, লক্ষ্যোদয় বড়া, কমলা কান্ত ভট্টাচাৰ্য্য, আনন্দ চন্দ্ৰ আগৰৱালা, বেহুধৰ বাজখোলা,

শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামী, বজ্জনাথ চৌধুৰী, লুপ্তেশ্বৰ শৰ্মা, চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা ইত্যাদিক লৈ আৰু বহুতো সু-সাহিত্যিক আৰু গভীৰ চিন্তাশীল লোক পৰে।

অসমীয়া সাহিত্যত কবিতাৰ আৱদানেই আতাইতকৈ পুৰণি। বৰ্তমান অসমীয়া সাহিত্যত বোমাটিক কবিতা, আধুনিক কবিতা, কথা কবিতা আদিয়ে অসমীয়া সাহিত্যৰ ভেটি শুদ্ধ কৰি তুলিছে। অসমীয়া সাহিত্যত প্ৰেমৰ কবি লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, গণেশ গগৈ, বজ্জনাথ চৌধুৰী, যতীন ছৱৰা, দেবকান্ত বৰুৱা, নবকান্ত বৰুৱা, আদি বোমাটিক কবি সকলৰ কবিতাই অসমীয়া সাহিত্যত এটা সুখোয়া খ্যাতি লাভ কৰিছে। ইংৰাজী সাহিত্যৰ বোমাটিক কবি Wordsworth, Coleridge, Keats আৰু Browning আদি কবি সকলে যেনেকৈ ইংৰাজী বোমাটিক সাহিত্য তেওঁলোকৰ কবিতাৰ যোগেদি কাণ্ডুৱী খ্যাতি লাভ কৰিছে সেইদৰে ওপৰত উল্লেখিত অসমীয়া কবি কেইজনেও অসমীয়া সাহিত্যত বোমাটিচিৰ্জিমৰ সৃষ্টি কৰিলে। Shelley য়ে যেনেকৈ "I fall upon the thorus of life! I bleed" বুলি কৈছে। সেইদৰে গগৈ, ছৱৰা আৰু দেব বৰুৱা আদিও একে পাত কাড়ৰ বিষত জৰ্জৰিত হৈছে। Browning ৰ Last ride togethes আৰু আমাৰ দেব বৰুৱাৰ 'কলঙৰ পাৰত মাজনিশাৰ কবিতাৰ অঙ্গীভৱী আৰু সাৰাংশ একে। অৱশ্যে Browning আৰু Andreu Delsattarৰ প্ৰভাৱ দেব বৰুৱাৰ এই কবিতাত পৰিছে।

দৰাচলতে অসমীয়া সাহিত্যত বোমাটিক কবিতাৰ দাবা ইংৰাজী সাহিত্যৰ পৰাই আহিছে। এই বোমাটিক কবিসকলৰ উদ্দেশ্য হ'ল সমাজ

সচেতন কৰা। অসমীয়া সাহিত্যত আৰু কেই জনমান নোৱৰ বোমাটিক কৰি দেখা যায়। সেই সকলৰ ভিতৰত কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য, অম্বিকানিৰী ৰায়চৌধুৰী, পদ্মনাথ মোহাঞি বৰুৱা, নলিনীবালা দেৱী, বসু চৌধুৰী অনুশো কৰি সকলো কবিতাত সত্যৰ সাধক মিৰ্জানৰ পূজাৰী আৰু অতীশ্ৰিত ভাৱৰ প্ৰভাবে প্ৰাণকৃত জাতি কৰিছে। বৰীন চুৱাৰ কথাকবিতাই আকৌ অসমীয়া সাহিত্যত এটা সুকীয়া বিস্তাৰ লাভ কৰিছে। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতিকাই হওক বা ৭ম শতিকাই হওক তেতিয়াৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ডাকৰ বচন, বিছগীত, বনগীত, আখ্যানমূলক গীত, বিয়ানাম, গীতি কবিতাকে আৰম্ভ কৰি বৰ্তমান আধুনিক আৰু বোমাটিক কবিতা আদি সকলো ধৰণৰ কবিতাই অসমীয়া সাহিত্যত এটা সুকীয়া বৈশিষ্ট্য।

অসমীয়া সাহিত্যত উপন্যাসৰ সৌত বিচাৰি চালে দেখা যায় যে বোমাটিক কবিতাৰ ধৰণই উপন্যাসৰ প্ৰভাবো ইংৰাজী সাহিত্যৰ পৰাই অসমীয়া সাহিত্যলৈ বাগৰি আহিছে। ইংৰাজী সাহিত্যটো উপন্যাস সাহিত্য সৃষ্টি হোৱাৰ বয়স বেচি বিন হোৱা নাই। ইংল্যাণ্ডৰ ১৮ শতিকাৰ শেষত ডেনিয়েল ডিফোৰ ৰচনাকে উপন্যাসৰ পৰ্যায়ৰ প্ৰথম ৰচনা বুলি ধৰা হয় আৰু সেই কাৰণেই he has been called the father of Novel of English literature. আমাৰ অসমীয়া উপন্যাসিক ৰচনীকাল বৰদলৈ দেৱকছে 'উপন্যাস সত্ৰাট' বুলি কোৱা হয়।

সাহিত্য, সমাজ, ধৰ্ম আৰু জাতিৰ সংগত এনে ভাবে জড়িত থাকে যে ইটোক এবি

আনটো সম্পূৰ্ণ নহয়। বুৰঞ্জীৰ পাতত একোটা জাতি আৰু যুগ জোঁৱাই থাকে। বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ ভিতৰৰ বস্তু। সেই কাৰণে সাহিত্যৰ পাততো একোটা যুগৰ ৰাজনীতি, অৰ্থনীতি সংস্কৃতি, আদি বস্তুতো থকবৰে সৈতে একোটা জাতি জোঁৱাই বাধে বা লুকাই থাকে। পৌৰাণিক আৰু আধুনিক সাহিত্যৰ পাত মেলি চালেই ইয়াৰ সত্যতা বুজি পোৱা যায়। উপন্যাস সাহিত্যতো এখন সমাজৰ ৰীতি-নীতি, সমাজ ধৰ্ম আৰু ৰাজনীতিৰ কথা পোৱা যায়।

উপন্যাস সাহিত্যৰ উদ্দেশ্য একালে যেনেকৈ সমাজ সংস্কাৰ কৰা, আনহাতেদি তেনেকৈ ইয়াৰ ভাৱ-ভাষা আৰু কল্পনাই বাস্তবক আগুত কৰে। উপন্যাস বিলাক সাধাৰণতে বৰ্ণনামূলক আৰু এই বৰ্ণনাবিলাক এনে ধৰণেৰে সজোৱা হয় যে পঢ়ুৱৈ সকলে এবাৰ আৰম্ভ কৰিলে শেষ নকৰাকৈ নোৱাৰে। উপন্যাসৰ বৈশিষ্ট্য এয়ে। উপন্যাসৰ বৰ্ণনাই যদি পঢ়ুৱৈৰ মনত কৌতূহলৰ সৃষ্টি কৰিব নোৱাৰে তেন্তে উপন্যাসিকে সকলতা লাভ কৰিব নোৱাৰে। সেই কাৰণে উপন্যাসৰ ভাষা একালে যেনেকৈ সহজ সৰল আনহাতে তেনেকৈ কল্পনাগ্ৰসূত হ'ব লাগে। ডিকেন্সৰ উপন্যাসবোৰ পৃথিৱীৰ নান্য ভাষালৈ কথাস্থবিত্ত হৈছে আৰু ইয়াৰ মূলতে হল ডিকেন্সৰ সাহিত্যৰ জনপ্ৰিয়তা।

অসমীয়া সাহিত্যলৈ উপন্যাসৰ প্ৰকৃত ভাৱধাৰা ইংৰাজী সাহিত্যৰ পৰা মাত্ৰ ১৯ শতিকাৰ প্ৰায় শেষ ভাগ আৰু ২০ শতিকাৰ আৰম্ভণিতে অসমীয়া উপন্যাস জগতলৈ বাগৰি আহিছে। অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰথম উপন্যাস হল পদ্মাবতী

দেৱী ফুকননীৰ “শুধৰ্ম্মাৰ উপন্যাস”। এই ঋনেই যদিও অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰথম উপন্যাস তথাপি উপন্যাস সম্ৰাট বজ্জীকান্ত বৰদলৈ ডাঙৰীয়াইহে অসমীয়া সাহিত্যত উপন্যাসৰ সুখানুৰ ঘটালে। শুধৰ্ম্মাৰ উপন্যাসৰ পাচতেই গোহাঞি বৰুৱাৰ “ভানুমতী” আৰু “লাহৰী” আৰু লক্ষী নাথ বেজবৰুৱাৰ “পত্নী” আদি প্ৰধান। সেৱে হলেও বৰদলৈ ডাঙৰীয়াৰ লেখনৰ মাজেদ্বিহে উপন্যাসৰ বাই বোৰ্ত্তী সৃষ্টি অসমীয়া সাহিত্যলৈ বাগনি আহিছিল। অৱশ্যে দকৈ ভাবি গলে ১৯ শতিকাৰ “আগতেও অসমীয়া সাহিত্যত পদ্যতে এবিধ বোমাঞ্চ সাহিত্যৰ প্ৰচলন আছিল। উদাহৰণ স্বৰূপে কুলকৌৰৱ, মণিকৌৰৱ, তেজীমলা, উদ্যাপৰিণয় আদি লৌকিক কাব্য কেইখন বোমাঞ্চগন্ধী সাহিত্য বুলি কব পাৰি। সেৱেহে এই কাব্য কেইখনৰ জনপ্ৰিয়তা বা ইচ্ছাৰ কাহিনীক মাথুহে এতিয়াও মনোযোগেৰে শুনে।

উপন্যাস সাহিত্যই মানুহৰ আটাইতকৈ সমাদৰ লাভ কৰে। এখন উপন্যাসত কেইটামান চৰিত্ৰৰ যোগেদি এখন সমাজৰ, দেশৰ—অৰ্থনীতি, ৰাজনীতি, আদিৰ হুবহু প্ৰতিছবি জিলিকি থাকে। মানুহৰ অৰ্থাৎ সমাজৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ সমস্যা হল—যৌন আৰু অৰ্থ। উপন্যাসত এই দুয়োটানে সমাবেশ ঘটোৱা হয়। সেইবাবে এজন মনিষীয়ে কৈছিল—“উপন্যাসত নাম আৰু তাৰিখৰ বাহিৰে সকলো সঁচা; ইতিহাসত নাম আৰু তাৰিখৰ বাহিৰে সকলো মিছা”। কালৰ প্ৰভাৱত বুৰঞ্জীৰ অনেক ঘটনাৰ ৰূপ বেলেগ হৈ যায়—কিন্তু উপন্যাস কাব্য মানুহৰ চিন্তনৰ প্ৰবৃত্তিবোৰৰ ওপৰত নাস্ত। বিভিন্ন লেখকৰ বিভিন্ন প্ৰকাশভঙ্গীৰ মাজেদি

একোটা বিশিষ্ট চৰিত্ৰক বিকাশ ঘটাই গোটেই সমাজখনৰ কমবেছি পৰিমাণে এখন ভৰত ছবি চুটাই তোলাই উপন্যাসিকৰ উদ্দেশ্য। উপন্যাসিকে কল্পনাৰে ঘটনাৰোৰ সজীৱ কৰি তোলে। বৰ্ত্তমান অসমীয়া সাহিত্যত উপন্যাসৰ সৌত বৰ প্ৰবল বেগেৰেই বৈ আহিছে। বৰ্ত্তমান অৰ্থাৎ ১৯ শতিকাৰ শেষৰে পৰা আৰম্ভ কৰি বৰ্ত্তমানলৈকে অসমীয়া উপন্যাস বহুত ওলাইছে—গগতে ইংৰাজীৰ পৰাও ভালেকেইখন উপন্যাস অসমীয়ালৈ অনুবাদ হৈছে। পদ্মানন্দী দেৱী ফুকননী, লক্ষীনাথ বেজবৰুৱা, পদ্মনাথ গোহাঈবৰুৱা, বজ্জীকান্ত বৰদলৈ, দণ্ডিনাথ কলিতা, বিষ্ণুসিদ্ধৰ কলিতা, তলিনাম ডেকা, ডাঃ বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা, মহম্মদ পিৰাৰ, যিতেশ ডেকা, আবজল মালিক, হেম বৰুৱা বীৰেন্দ্ৰনাথ চট্টাচাৰ্য্য, হোমেন বৰগোহাঞি, চন্দ্ৰ প্ৰসাদ শইকীয়া, পদ্ম বৰকটকী ইত্যাদিকে আৰম্ভ কৰি আৰু বহুতো সৰদৰহী লেখকৰ উপন্যাস অসমীয়া সাহিত্যৰ চেতি গুৰু কৰিছে।

উপন্যাসৰ দৰেই চুটি গল্পৰ মাথো ইংৰাজী সাহিত্যৰ পৰাই অসমীয়া সাহিত্যলৈ বাগৰিছে। যোপাচাৰ গল্পৰ প্ৰভাৱ অসমীয়া চুটি গল্পৰ ওপৰত পৰিস্ফুট ভাবে পৰিছে আৰু চেক্‌ডক কভদেশৰ গল্প সাহিত্যিক সকলৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ বুলি সমাদৰ কৰে। যোপাচা আৰু চেক্‌ডক চুটি গল্পৰ হুটা কৌশল (technique) বা ষ্টাইল আধুনিক চুটি গল্প জগতলৈ দি থৈ গৈছে। এট কৌশল বা ষ্টাইলকে আৱদ্ধ কৰি ইংৰাজী ৰজাণী অসমীয়া আদি ভাষাত চুটি গল্পৰ প্ৰচলন হব ধৰিছে। উপন্যাসৰ দৰেই চুটি গল্পৰো বিময়-বস্তু যৌন আৰু অৰ্থ সমস্যাৰ লৈ চুটি গল্প

আগবাঢ়ি আহিছে। তথাপি এটা কথা বিশেষ মন কৰিব লগীয়া। এয়ে যে সকলো সময়তে চুটি গল্পৰ বিষয়বস্তু ভেকা-গাভৰু বা স্কুলীয়া ল'ৰা-ভোৱালীৰ প্ৰেম বৰ্ণনাই হয় তেন্তে চুটি গল্পৰ *stagnant* বহু তললৈ নামিব। চুটি গল্পত আনহাতেদি নানা ঘটনা আৰু চৰিত্ৰৰ সমাবেশ একেটাইতে ঘটোৱাও উচিত নহয়। এই বিলাক দোষ বৰ্তমান অসমীয়া চুটি গল্পত পোৱা যায়। চুটি গল্পত নান্দুৰ বা সমাজৰ মনস্তত্ত্ব সমাজৰ দীৰ্ঘশীৰ্ষা চিত্ৰৰ প্ৰতিচ্ছবি ডাঙি ধৰাটোও সম্ভৱপৰ নহয়। একেটা বিশেষ মুহূৰ্ত্ত বা অৱস্থাত মানৱ মনৰ যি প্ৰতিক্ৰিয়া হয়, সেই প্ৰতিক্ৰিয়াকে আশ্ৰয় কৰি চুটি গল্পৰ ৰচনা হয়। চুটি গল্প সদায় ভাবোদ্দীপক আৰু ইয়াৰ বচনা বৰ আকৰ্ষণীয় হ'ব লাগে। আনহাতেদি চুটি গল্পৰ ইচ্ছাশক্তি শিকিত আৰু অনিশ্চিত—জুৰীয়া আৰু চকী তুমোটা শ্ৰেণীৰ মাজত কিদৰে প্ৰেমপূত প্ৰৱাহ প্ৰভাৱ প্ৰতিফলিত হয় তাক ডাঙি দেখুৱা। বেজবৰুৱাৰ 'জগদা মণ্ডলৰ প্ৰেমাত্মিনয়,' ভোকেঞ্জ বৰুৱা আদি চুটি গল্পই আজিও অসমীয়া সাহিত্যৰ চুটি গল্পত উচ্চস্থান লাভ কৰি আছে। অসমীয়া সাহিত্যত চুটি গল্পৰ স্থান বৰ পুৰণি নহলেও চুটি গল্পৰ অৱদান অসমীয়া সাহিত্যলৈ যথেষ্ট পোৱা গৈছে। বৰ্ত্তো চুটি গল্পৰ কিয়প অসমীয়া সাহিত্যত প্ৰকাশ পাইছে।

ৰাজ বসৰ সাহিত্যও অসমীয়া সাহিত্যত মন কৰিব লগীয়া। জোনাকী যুগৰে পৰা আৰম্ভ কৰি বৰ্ত্তমানলৈকে ভালেকেইজন সাহিত্যিক অসমীয়া সাহিত্যত ৰাজ বসৰ কবিতা পুথি, বচনা, গল্প নাটক ইত্যাদি লিখিছে। হেনচক্ৰ

বৰুৱাৰ 'বাহিৰে ৰং চৰ ভিতৰি কোৱাভাতুৰী' লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ "কুলাবৰ বৰুৱা," দণ্ড কলিতাৰ "বহুকণী" আদিয়ে একালে সমাজৰ দোষকে আবৃত্তি কৰিছে আৰু আনহাতেদি আওপকীয়াকৈয়ে হওক বা পোনপটীয়াটকৈয়ে হওক সমাজ সংস্কাৰ বিচাৰিছে। এনেবিলাক সাহিত্যই একালে যেনেকৈ হাঁহিব বহুখা। জোগায় আনফালে নিজৰ দোষকে সমাজক দেখুৱাই দিছে; বৰ্ত্তমান প্ৰেদনাৰায়ণ ভূঞা বড়া, ভুবন নাথ আদিৰ ডিটেকটিভ উপন্যাস বচনা আদিয়ে অসমীয়া সাহিত্যৰ আন এটা দিশ নিৰ্ণয় কৰিছে।

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিবলৈ গলে দেখা যায় যে প্ৰাৰম্ভিক ভাষাত প্ৰথম অসমীয়াতেই গদ্য সাহিত্যত নাটক বচনা কৰা হৈছিল। আৰু এই বচনাৰ প্ৰৱৰ্ত্তক আছিল—মহা-পুৰুষ শব্দব্দেৱ। তেতিয়াৰে পৰা আৰম্ভ কৰি বৰ্ত্তমানলৈকে অসমীয়া সাহিত্যত পৌৰানিক, বুৰঞ্জী-মূলক, আধুনিক বৰ্ত্তো নাটক অসমীয়া ভাষাত বচনা হৈছে। জোনাকী যুগত নাট্যকাৰ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ অবদান অসমীয়া নাট্য সাহিত্যত পোৱা গৈছিল। তেতিয়াৰে পৰা বৰ্ত্তমানলৈকে অসমীয়া সাহিত্যত—মিহান বিলাক নাটক বচনা কৰা হৈছে সেই সকলোবিলাকতে চেকচপীয়েৰ মিলটন, চাৰিডন আদিৰ বচনা কৌশলৰ দৰে ঘটনাচক্ৰ বা প্লট, চৰিত্ৰ, ভাষামাধুৰ্য্য, বস, বহুমন্তৰ পৰিবেশ আৰু গীত-বাগ্য আদি আকৰ্ষকীয় সকলো অঙ্গৰে সমাবেশ ঘটাব নোৱাৰিলেও নাট্য সাহিত্যই অসমীয়া সাহিত্যত কমবেচি পৰিমাণে প্ৰাধান্যতা লাভ কৰিছে। যিহেতু সকলো সাহিত্যতকৈ নাট্য-সাহিত্যৰ তুলিকা লবলৈ

মাওতে বহুতো সীমাবদ্ধতাৰ মাজেদি চলিব লগা হয়। কিয়নো এখন নাটক মঞ্চৰ উপযোগী কৰি ৰচনা কৰিলেহে না ট্যাকৰ সফল হৈছে বুলি কব পাৰি। মঞ্চৰ সীমাবদ্ধতাৰ ওপৰত লক্ষ্য ৰাখি দৰ্শকৰ কাঁচৰ প্ৰতি চেষ্টনা লৈ, সমাজৰ কাৰো ওপৰত বাস্তৱ পোনপটীয়াভাৱে আক্ৰমণ নকৰি—শাস্তাসৰ সৃষ্টি কৰি—প্ৰত্যেক দৃশ্যতে কোতূহল সৃষ্টি কৰি অবাঞ্ছিত আৰু কৃত্ৰিম দৃশ্যৰ বাৰ পেলাই ঘটনা আৰু কালৰ সামঞ্জস্য ৰাখি নাটক ৰচনা কৰিব পাৰিলেহে নাট্যকাৰ প্ৰকৃততে সফল হয়। নাটকৰ বিষয় বস্তু উপন্যাসৰ দৰে প্ৰায় একেহলেও উপন্যাসৰ দৰে নাট্য সাহিত্যত কল্পনাৰ চমিকোৱা কৰিবলৈ নাট্যকাৰ মুক্ত নহয়।

অসমীয়া নাট্য-সাহিত্যত এটা বিশেষ মনকবিবলগীয়া কথা এই যে—মহাপুৰুষ শব্দৰ-দেৱেই ভাৰতত তথা—বিশ্বতে প্ৰথমবাৰৰ বাবে চিনৰ প্ৰচলন কৰিলে।

বৰ্তমান অসমীয়া নাট্য সাহিত্যলৈ অতুলচন্দ্ৰ ৰাজবীৰ্য্যৰে অবদান আতাইতকৈ বেচি। তেখেত পৌৰাণিক, বুৰঞ্জীমূলক, আধুনিক কেউপ্ৰকাৰৰ নাটক ৰচনা কৰি অসমীয়া সাহিত্যত নাট্য সাহিত্যৰ ভেটি বান্ধিলে। তেজানি চেকসপিয়়েৰ বা কালিদাসৰ দৰে কেইবা যুগৰ ঘটনাক বৰ্তমান নাট্য সাহিত্যত লগলগাবলৈ কিছু আত্মকাল আহি পৰিছে। মাওহৰ বুদ্ধ-বুদ্ধি, সময় কাল আৰু যুগৰ প্ৰভাৱৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি ৰচনা কৰা নাট্য সাহিত্যইহে বৰ্তমান প্ৰাধান্যতা লাভ কৰিব পাৰিব। আধুনিক অসমীয়া নাটক—‘পহিলা ভাবিব’, ‘বা-মৰলী’, ‘দৰমহুকা’, ‘কিৰ,’

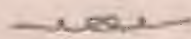
ইত্যাদিৰ নাট্যকাৰ সকলে বৰ্তমান যুগৰ প্ৰভাৱ পেলাই যৌন আৰু অৰ্থ প্ৰত্যেকটোৰে পটভূমি এই নাটক বিলাকত আঁকি দেখুৱাইছে। ইয়াৰ সাহিবেও এক অস্বীয়া নাটকৰ ৰচনা অসমীয়া সাহিত্যত বহুতো ওলাইছে। এই এক অস্বীয়া নাটক, যোবৰ ৰচনা কৌশল বা ষ্টাইল আৰু উদ্দেশ্য মন কৰিবলগীয়া। প্ৰেৰণাবাহনৰ ভিটেকটীত নাটক, উপন্যাস অসমীয়া সাহিত্যত অন্য এটা সুকীয়া ষ্টাইল আছে। ভক্ত বড়ুৱা ব্যাৰুসৰ সাহিত্য বিলাকেও অসমীয়া সাহিত্যত সুকীয়া প্ৰতিভাৰ প্ৰাধান্যতা লাভ কৰিছে। অসমীয়া সাহিত্যত গঢ়িওৱা জাঃ বাণীকান্ত কাকতি, জাঃ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা, ডিহেখৰ মেওগ, দেবানন্দ ভৰালী, কালিদাস বেধি আদি প্ৰমুখ্যে জাঃ-তত্ত্ববিদ সকলৰ অগ্ৰাণ চেষ্টাত অসমীয়া ভাষা সাহিত্যত চিৰদিনৰ কাৰণে সজীৱনী পালে।

সাহিত্যৰ ওপৰত যুগ প্ৰভাৱ নপৰিলে সেই সাহিত্যই আদৰ নাপাই। বৰ্তমান যুগ বিপ্লৱৰ যুগ। এই যুগত সাহিত্যে সকলো কালৰ পৰা অৰ্থাৎ ৰাজনীতি, অৰ্থনীতি, যৌন সমস্যা আদি সকলোৰে সৃষ্টি বিচাৰে। গতিকে বৰ্তমান আধুনিক যুগৰ আধুনিক জীৱনবোধ সমস্যাবহুল হৈ জটিল আৰু বেলেগ হৈ পৰিল। সেই কাৰণে সাহিত্যও জটিল হব লগাত পৰিল। সাহিত্য ততাত্ত্বিক বস্তু নহয়। ই যুগৰ লগত পাপখুৱাই পাবল্যাক আগবাঢ়ি আহে। তেজানিৰ সাধু-তথ্যই বৰ্তমান যুগত মাথুংক মুক্ত কৰিব নোৱাৰে। এতিয়া মাথুহে দৌৰ জগতৰ প্ৰত্যেক প্ৰহলৈ গৈ তাৰ বিষয়ে জানিবলৈ প্ৰয়াস কৰিছে। এতিয়া বিজ্ঞানৰ যুগ। গতিকে আধুনিক সাহিত্যৰ

ওপৰত বিজ্ঞানৰ প্ৰভাৱো পৰিব লাগিব। দেশ বেলেগ হোৱাৰ দৰেই সাহিত্যও বেলেগ হৈ পৰে। ৰাজনীতি আৰু অৰ্থনীতি বৰ্ত্তমান সাহিত্যত অতি বেচি। কল্প দেশৰ সাহিত্যত ৰাজনীতিৰ প্ৰভাৱ খুব বেচি। কুবি শক্তিকাৰ যুগটোৱে ৰাজনীতি, অৰ্থনীতি, সামাজিক আদি সকলো বিষয়তে যুক্তি বিচাৰে। ব্যক্তিগত যুক্তি, জাতীয় যুক্তি, তথা দেশৰ যুক্তি বৰ্ত্তমান যুগৰ বিষয় বস্তু। কুবি শক্তিকাৰ এই বিজ্ঞানৰ ধ্বনিত প্ৰাণ আছে, শৃংখলা আছে—। বৰ্ত্তমান যুগত যুগুমাৰ কলাৰ স্থানো সাহিত্যৰ অপৰিহাৰ্য্য বস্তু।

অসমীয়া সাপ্ৰাক্তিক সাহিত্যত বৰ্ত্তমান যুগৰ প্ৰভাৱে কেনেদৰে প্ৰাধিকৃত্য বিস্তাৰ কৰিছে

তাক সহজেই অনুমান কৰিব পাৰি। ওপৰত কোৱাৰ দৰে সাহিত্যই যুগ প্ৰভাৱ মানি নোলো-
ৱাকৈ থাকিব নোৱাৰে—বিহেতু সাহিত্যই সমাজৰ
সন্মত এৰিব নোৱাৰে। অসমীয়া ভাষাত বৰ্ত্তমান
চলিত বামপন্থ, মণিদীপ, প্ৰতিনিধি, আৱাহন,
মৌচুমী, অসমবাণী আদি আলোচনী কাকত
সমূহে ইয়াৰ পৰিচয় দিয়ে সেইদৰে, নাটক,
উপন্যাস গল্প বস বচনাত কবিতা আদি সকলোতে
এই আধুনিক যুগৰ প্ৰভাৱ পৰিছে। অসমদেশৰ
ভাষা-সমস্যা যেনে জটিল, সেইদৰে অসমীয়া
সাহিত্যৰ বিষয় বস্তুও জটিল। এই জটিলতাৰ
মাজেদিয়োই অসমীয়া সাহিত্যই যুগৰ লগত
খাপ খুৱাই আগবাঢ়ি আহিব লগাত পৰিছে।



“আত্মাৰ লগে লগে যি যায়—সেয়েই সাহিত্য।
সেই কাৰণে যেতিয়া সি অন্তৰৰ গভীৰতম স্থলৰ পৰা
বাহিৰলৈ আহে—তেতিয়া গোটেই জগতকে পৰিত্ৰ
কৰি তোলে।”

—বিনোদা ভাৱে—

ঃ সমাজ আৰু সংস্কৃতি ঃ

[১৯৬২ চনৰ বচন প্ৰতিযোগিতাত প্ৰথম পুৰস্কাৰেৰে পুৰস্কৃত]

শ্ৰীমন্ত গোস্বামী

ওৰ্ধ্ববাৰ্ষিক (কলা)

সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ মাজত গুৰুত্বপূৰ্ণভাৱে জড়িত। কিয়নো—মানৱ সমাজত সভ্য-তাই বিকাশ লাভ কৰাৰ আগৰে পৰা নানা যুগৰ, নানা সমাজৰ, নানা আচাৰ-ব্যৱহাৰ, চৰণ-কুৰণৰ আৱহাৰাত মানৱ সমাজত শান্তি আৰু শৃংখলা স্থাপনৰ উদ্দেশ্যে যি সংস্কাৰ অভিলাষৰ অভিযান চলাই আহিছে তাতোই মানৱ সমাজৰ সংস্কৃতিয়ে স্বৰূপ প্ৰকাশ কৰি আহিছে। সংস্কাৰ-মুখী মানৱে অনাৰি কালৰে পৰাই সমাজৰ নীতি-নীতিবোৰ সংস্কাৰ কৰি সংস্কৃতিৰ ভেঁটিটো শুলুৱ কৰি বন্ধাত সামৰ্থ্য যোগাই আহিছে। সেই বাবেই বোধকৰোঁ আজি সংস্কৃতিৰ স্থিতি আত্ম সচেতন আৰু সজীৱ।

সমাজ কেনেকৈ সৃষ্টি হ'ল তাৰ প্ৰকৃত সন্ধান পোৱা টান। তথাপিহো—মানৱৰ মাজত স্বাৰ্থপৰতা, শান্তি প্ৰতিষ্ঠা আৰু আত্মপৰিপূৰ্ণতা আকাঙ্ক্ষাই বেথা দিয়াৰ ফলতে সমাজৰ সৃষ্টি হ'ল বুলি অনুমান কৰিব পাৰি। বিখ্যাত দাৰ্শনিক এৰিষ্টটোলৰ মতে—যৌন কামনা আৰু অৰ্থনৈতিক সমস্যা—এই দুয়োটাই সমাজ সৃষ্টিৰ মূল কাৰণ। যৌন কামনাক চৰিতাৰ্থ কৰিবলৈ গৈ প্ৰথমতে পুৰুষ আৰু মহিলাৰ সমন্বয়ত পৰিয়ালৰ সৃষ্টি হ'ল—এই পৰিয়ালেই ক্ৰমবৰ্দ্ধমান ৰূপত পৰি শেষত গাঁও আৰু সমাজৰ সৃষ্টি হ'ল বুলি ভাবিবো

যথেষ্ট খল আছে। সেইদৰেই যেতিয়া অৰ্থ-নৈতিক ক্ষেত্ৰতো মানুহে অভাৱ অনুভৱ কৰিবলৈ ধৰিলে তেতিয়া পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ সহায় লবলৈ বাধ্য হ'ল। ইজনে-মিজনেৰ প্ৰতি কৰা এই সহায় সহায়ভূতিৰ ভিত্তিতে সমাজৰ জন্ম হ'ল বুলি ভাবিবোৰো যথেষ্ট কাৰণ দেখা যায়।

মি যিকি নতওক—মানুহ সমাজপ্ৰিয় (Man is a social animal)। সমাজক বাদ দি মানুহ মানুহ হিচাপে জীয়াই থাকিব নোৱাৰে। সমাজৰ লগত মানুহক মানুহ হিচাপে জীয়াই থাকিবৰ বাবে আন এটা বস্তুৰ অত্যন্ত আৱশ্যক—আৰু সেয়েই হ'ল—সংস্কৃতি। এখন সমাজৰ যি সংস্কাৰমুখী অভিযান লিয়েই হ'ল সেই সমাজ খনৰ সংস্কৃতি। আনহাতেদি—এই সংস্কৃতিয়েই হ'ল সমাজ বনৰ প্ৰাণ স্বৰূপ। এখন সমাজৰ সামাজিকতা বা এটা জাতিৰ জাতীয়তাৰ আত্ম-প্ৰকাশ কৰে সেই জাতি বা সেইখন সমাজৰ সংস্কৃতিয়ে। কিন্তু এইখিনিতে প্ৰশ্ন জাগে—যে সংস্কৃতি কি?—সমাজৰ সংজ্ঞা যেনেকৈ একে-আধাৰতে দিয়াটো টান ঠিক সেইদৰেই সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰতো ইয়াৰ সংজ্ঞা একে-আধাৰতে দিবলৈ কিছু কঠীন। বিখ্যাত সমালোচক শ্ৰী কে. এম. মুৰ্ফিৰ মতে 'সংস্কৃতি হৈছে মানুহৰ মাজৰ সংহতি স্থাপনৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ শক্তি'।—সংস্কৃতিৰ

এই শক্তিক এটা জাতিৰ-ভাষা-সাহিত্য, সঙ্গীত-কলা নৃত্য-নাটক, দৰ্শন-বিজ্ঞান, সামাজিক, নাজ-নৈতিক আদৰ্শ আদিৰ শক্তিয়ে শক্তিশাল কৰি তোলে। এখন সমাজৰ বা এটা জাতিৰ কলা-কৃষ্টিকে কেন্দ্ৰ কৰি চলন-চুৰণ, পিছন-উৎপ, ভাস্কৰ্য্য-স্থাপত্য, চিত্ৰকলা আদি সকলোৱেই সেই জাতিটোৰ বা লোক সমষ্টিটোৰ সঙ্গীত সংস্কৃতি। গতিকে সংস্কৃতি হ'ল সমাজৰ প্ৰতিবিম্ব। যি ঘন সমাজৰ সংস্কৃতি সৌষ্ঠৱপূৰ্ণ সেই সমাজো সৌষ্ঠৱশালী। জানগাতেদি সংস্কৃতি বিকাশৰ প্ৰাণ কেন্দ্ৰ হ'ল সমাজ। সমাজক বাদ দি সংস্কৃতি আৰু সভ্যতা বিকাশ হ'ব নোৱাৰে। গতিকে ইটোৰ লগত সিটোৰ সংঘৰ্ষ ওতপ্ৰোতঃ ভাৱে জড়িত।

সংস্কৃতিৰে অন্তৰ্গত নৃত্য-গীত, নাটক-চিত্ৰ শিল্প-ভাস্কৰ্য্য আদিৰে সমাজক সংস্কাৰ কৰি মৌলবী-শালী কৰি তোলাত বিশেষ সহায় কৰে। নৃত্য-গীতে মাতৃহক আনন্দ দিয়াৰ বাহিৰেও বিভিন্ন সমাজৰ মাতৃহক একতান এনাচৰীৰে বান্ধি ৰাখে। আদিম যুগৰ পৰাই পৃথিৱীৰ প্ৰায়বোৰ জাতিয়েই সমাজ সংস্কাৰৰ ক্ষেত্ৰত এই নৃত্য-গীত; নাটক আদিৰ আশ্ৰয় লৈ আহিছে। সেয়েহে আমাৰ অসমবো পক্ষ প্ৰাপ্ত হ'ব খোজা সমাজখনক সংস্কাৰ কৰি বিভিন্ন মন্তায়লীৰ মাতৃহক মাজত ঐক্যভাৱ সুমুৱাই দি সমাজখন মৌলবীশালী কৰি তোলাত মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ দেৱে নৃত্য-গীত, নাটক আদিৰ প্ৰচলন কৰিবলৈ বাধ্য হয়। সমাজ সংস্কাৰৰ অৰ্থে যি সংস্কৃতি গুৰু জনাই দি গ'ল সেই সংস্কৃতিৰ শক্তি আজিও আমাৰ মাজত বিৰাজমান। ইয়াৰ উপৰিও এটা জাতি জীয়াই থকাৰ ভাস্কৰ্য্য আৰু সুকুমাৰ কলাৰ

মূল্যও উল্লেখযোগ্য। সুকুমাৰ কলাৰ ভিতৰত চিত্ৰ শিল্পই বেচি স্থায়ী। উক্তৰ ভাৱতৰ যি ভাস্কৰ্য্য শিল্প দি দক্ষিণ ভাৱতৰ ভাস্কৰ্য্যৰ লগত নিমিলে। প্ৰত্যেকেই নিজৰ নিজৰ অতীত ভাস্কৰ্য্য শিল্পক লৈ গৌৰৱ কৰে।

সমাজ গঠন আৰু সংস্কাৰৰ ক্ষেত্ৰত ভাষা-সাহিত্য, দৰ্শন আদিৰ প্ৰভাৱ বিশেষ উল্লেখ যোগ্য। সাহিত্য হ'ল—“সমাজৰ দাপোণ”। সমাজৰ প্ৰতিটো কথাৰে ভাষা সাহিত্যৰ মাধ্যমেৰে প্ৰকাশ কৰি বিশ্ব বাসীৰ আগত আশ্ব প্ৰকাশ কৰাত সাহিত্যই একমাত্ৰ শক্তিশালী বাহন। সাহিত্য কেৱল সমাজ সংস্কাৰকেই নহয় ই সমাজ সংগঠকে। এটা জাতি বা এখন সমাজ গঠনৰ ক্ষেত্ৰত সাহিত্যৰ বৰঙণিয়েই আটাইতকৈ বেচি। আজি ইংৰাজ জাতিয়ে বিশ্ববৰাবৰত সুখ্যাতি অৰ্জন কৰাৰ মূলতে কি?—একমাত্ৰ ইংলিচ সাহিত্য। সেইদৰেই ক'চ সাহিত্যই ক'চ জাতিটোক এটা শক্তিশালী জাতি হিচাবে গঢ়ি তুলিলে। কালৰ সৈতে নৃত্য-গীত অধিক উটুৱাই নিয়াটো সম্ভৱ হলেও সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত ই সম্ভৱ নহয়। সাহিত্য এটা যুগৰ স্থায়ী বস্তু। কালৰ সৈতে সাহিত্যৰ মূহ্য হ'ব নোৱাৰে—বৰং এই সাহিত্যক পৰৱৰ্তী যুগে আহ্বানহে জনায়। সেয়েহে অতীতৰ সাহিত্যক আজি উদ্ধাৰ কৰিবৰ বাবে মাতৃহে বন্ধৰ ক্ৰটি কৰা নাই। বৈষ্ণৱ সাহিত্য পাচ-শ বছৰীয়া পুৰণি হ'ব পাৰে, কিন্তু তাৰ শক্তি আজিও আমাৰ মাজত বিদ্যমান।

ভাষা-সাহিত্য, দৰ্শন-বিজ্ঞান আদিৰ উপৰিও সংস্কৃতিৰ স্বৰসৌভৱ সৃষ্টি হোৱা বোলছবিৰ

শক্তিতে আজি বিশ্ব জাতি সমূহ মাজত একতা ভাব আনি দিছে। বিভিন্ন সমাজৰ সংস্কৃতি আজি বোলছবিৰ সহায়ত আমি ইয়াৰ পৰাই উপলব্ধি কৰিব পাৰিবো। এখন সমাজৰ সংস্কৃতিৰ লগত আন এখন সমাজৰ সংস্কৃতি তুলনা মূলক ভাৱে চাবলৈ আমাক বোল-ছবিৰে সুযোগ দিছে। কলা-কৃষ্টি, ভাষা-সাহিত্যৰ দৰে বোল-ছবিৰেও বিভিন্ন সমাজৰ সংস্কৃতিক সৰল কৰি ছোলাত যথেষ্ট সহায় কৰিছে। বিভিন্ন সমাজৰ সংস্কৃতিৰ ওপৰত বিভিন্ন সমাজৰ সংস্কৃতিৰ প্ৰভাৱ পৰা ইও এটা প্ৰধান কাৰণ।

সংস্কৃতিৰ মূখ্য উদ্দেশ্য হৈছে সৌন্দৰ্য্যক উপাসা কৰা। সমাজৰ কুকৰ্ম আতৰাই সৌন্দৰ্য্য-শালী কৰি তোলাত সংস্কৃতিৰে ইচ্ছন বোণায়। সৌন্দৰ্য্য হ'ল সমাজ আত্মাৰ প্ৰতিবিম্ব। এখন সমাজৰ বাহ্যিক পুনীয়া ৰূপটো—প্ৰকৃত সৌন্দৰ্য্য নহবও পাৰে—বৰিছে সেই সমাজৰ আত্মা স্বৰূপ কলা-কৃষ্টি, ভাষা-সাহিত্য, নৃত্য-সঙ্গীত ইত্যাদিত সৌন্দৰ্য্য দেখা পোৱা নাযায়। এগৰাকী তিব্বতী দেখাত পুনীয়া হলেই যে সুন্দৰ হব লাগিব এনে নহয়—দেখাত কুকৰ্ম হলেও যদি অন্তৰ সুন্দৰ তেনে সেইখন মুগ্ধে প্ৰকৃত সুন্দৰ মুখ। উদাহৰণ লাগিলে আমি চক্ৰেটিচৰ কথাৰে চাব পাৰো। চক্ৰেটিচক সত্যপৰামৰ্শতা আৰু সৌন্দৰ্য্যৰ প্ৰতীক বুলি সকলোৱে স্বীকাৰ কৰে—অথচ সেই চক্ৰেটিচৰ শৰীৰৰ গঠন গ্ৰীচৰ আটাইতকৈ কুদ্ৰুচ আছিল।—গতিকে সমাজ সুন্দৰ হব লাগিলে তাক সেই সমাজৰ সংস্কৃতিৰে সৌন্দৰ্য্যশালী কৰি তুলিব লাগিব।

সমাজ সংস্কাৰ কৰিবৰ কাৰণে সমাজত

সভ্যতা আৰু সংস্কৃতিৰ বিকাশ সাধন এই দুয়োটা কথাৰ প্ৰতি লক্ষ ৰখাৰ আৱশ্যক। সমাজ সংস্কৃতি আৰু সভ্যতাৰ সম্বন্ধ ওতপ্ৰোতঃ ভাৱে জড়িত। এটাক এৰি আন এটা ভীয়াই থাকিব নোৱাৰে। সেয়েহেলেও সমাজ-সংস্কৃতি আৰু সভ্যতা আত্মকটোৱেই একোটা সম্পূৰ্ণ শৃঙ্খলা বস্তু। সভ্যতা হৈছে এখন সমাজৰ কোনো সামাজিক বা ৰাজনৈতিক সু-ব্যৱস্থা। অসং-জ্ঞাতেনি সংস্কৃতি হ'ল সমাজৰ বা জাতিৰ জীৱন প্ৰতিভা। সংস্কৃতিৰ কালটো নোচোৱাকৈ ৰাজ-নৈতিক বা সামাজিকতাৰ কালৰ পৰা বিচাৰ কৰি এখন সমাজক কেন্দ্ৰিগৰা হওতো সভ্য বুলি কব পাৰি; কিন্তু সেই সমাজ খনৰ সংস্কৃতিৰ মাপ-কাঠি নিৰ্ণয় কৰিবলৈ হলে—তাৰ ভাষা সাহিত্য, নৃত্য-গীত, সঙ্গীত-নাটক, শিল্পকলা শূক্ৰমাৰ কলা আদি সকলোৰে প্ৰতিভাৰ প্ৰতি লক্ষ কৰিব লাগিব। গতিকে সমাজ গঠন বা এটা জাতি গঠনৰ ক্ষেত্ৰত সংস্কৃতিৰ মূল্যই আটাইতকৈ বেচি। সমাজ আৰু সভ্যতাই এটা জাতিত সম্পূৰ্ণ ৰূপে প্ৰতিষ্ঠা কৰিব নোৱাৰে। সভ্যতাই সমাজত শৃঙ্খলা ৰক্ষা কৰি সংস্কৃতি বিকাশ ছোৱাত সহায়তা কৰে। কিন্তু সংস্কৃতিৰে সমাজ আৰু সভ্যতা প্ৰতিষ্ঠা কৰাত সহায়তা কৰে।

সমাজ পৰিবৰ্ত্তনশীল। যেহেতু সমাজৰ লগত সংস্কৃতিৰ নিবিড় সম্বন্ধ গতিকে পৰিবৰ্ত্তনশীল সমাজৰ লগে লগে সংস্কৃতিৰ পৰিবৰ্ত্তনো স্বাভাৱিক। ক্ৰমবৰ্দ্ধমান গতিত সমাজে পুৰণি ৰূপ সলনি কৰি নতুন ৰূপত আগ বাঢ়িব লাগিছে। এই ক্ৰমবৰ্দ্ধমান শক্তিয়েই সংস্কৃতিৰো প্ৰাণ শক্তি। নতুন সমাজৰ লগত খাপ খাব পৰাকৈ সংস্কৃতিৰে

বৰ্ত্তমান কপত সাজি-কাচি উলাইছে। কিন্তু সেই বুলি সংস্কৃতিয়ে তাৰ পুৰণা জঁকাটো এৰি দিব নোৱাৰে। ভাৰতীয় ঐতিহ্য সংস্কৃতি কালৰ সৌভূত পৰি নষ্ট হৈছিল সঁচা—কিন্তু সি নিচিহ্ন হৈ যোৱা নাছিল। ভাৰতৰ আৰ্য্য সভ্যতাৰ আগৰে মহেঞ্জোদাৰো আৰু হৰপ্পাৰ সংস্কৃতিয়েই পিছৰ যুগৰ আৰ্য্য সকলৰ ভেঁটি স্বৰূপ। এই অতীৰ ভেঁটিকে আশ্ৰয় কৰি আৰ্য্য সকলে নতুন সাংস্কৃতিক জীৱন গঢ়ি তুলিছিল।

ঠাই বিশেষে ভিন্ ভিন্ সংস্কৃতি গঢ়ি উঠিলেও সংস্কৃতিৰ যি মহৎ উদ্দেশ্য সি সকলোতে একে। ভাৰতৰ ভিন্ ভিন্ ঠাই সমুহত চলন-ফুৰণ, আচাৰ-নীতিৰ ওপৰত প্ৰতি কৰি গঢ়ি উঠা সাংস্কৃতি ভিন্ন হলেও সংস্কৃতিৰ মূল উদ্দেশ্য একে। ভাৰতীয় সংস্কৃতিয়ে মানৱ মনৰ উৎকৰ্ষ সাধন কৰাৰ ইচ্ছা যোগাইছে। সেইদৰেই বিশ্বৰ আন আন ঠাই সমুহতো বিজ্ঞান আৰু সভ্যতাৰ জয়লাভ সমাজ অগ্ৰগৰ হোৱাত সংস্কৃতিয়ে বেলেগ কপ ধাৰণ কৰিলেও ইয়াৰ অন্তৰ্ভুক্ত নৃত্য ঘটাব পৰা নাই—বৰং ইয়াৰ উদ্দেশ্য মহতৰ পৰা মহতলৈ ধাৰমান হৈছে।

বিজ্ঞানৰ অতুতপূৰ্ণ শক্তিৰ ফলত ক্ৰম-বৰ্দ্ধমান গতিত ভৌতিক বিকাশ হব লাগিছে। আমেৰিকা, ৰাছিয়া আদি শক্তিশালী দেশ সমূহে ভৌতিক বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত বেছি মনোনিবেশ কৰা দেখা গৈছে। কিন্তু সমাজ সংস্কাৰৰ ক্ষেত্ৰত কেৱল ভৌতিক বিকাশেই যথেষ্ট নহয়। ভৌতিক বিকাশৰ লগে লগে আধ্যাত্মিক বিকাশ সাধন হলেহে পৃথিৱীত শান্তি প্ৰতিষ্ঠাৰ যি সপোন

তাক বাস্তৱত কপ দিব পৰা "হব।" বিজ্ঞানৰ শক্তি যিমান শক্তিশালী নহলেও ধৰ্ম্মিক বাত দি সমাজ জীয়াই থাকিব নোৱাৰে। গতিকে সমাজক জীয়াই ৰাখিবৰ কাৰণে তাৰ ভাষা-সাহিত্য, কলা-কৃষ্টি আদি সংস্কৃতিৰ বিকাশ সাধন কৰিবই লাগিব।

এতিয়া দেখা গ'ল যে সমাজ আৰু সাংস্কৃতিক বাত দি মানৱ জীৱন ত্ৰিভি থাকিব নোৱাৰে। মাহুহক মাহুহ হিচাবে জীয়াই থাকিবলৈ—সংস্কৃতি আৰু সমাজে যথেষ্ট বৰঙনি যোগাইছে। কিন্তু সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ ভিতৰত সংস্কৃতিৰ মূল্য সমাজতকৈ বেছি। সংস্কৃতিয়ে মাহুহক জীয়াই থাকিবলৈ শক্তি দিয়াৰ লগতে সমাজকো সজীৱ কৰি তোলে। বিশ্ব-ভ্ৰাতৃত্ব ভাৱ সমাজত প্ৰতিষ্ঠিত হোৱাৰ মূলতে—সংস্কৃতি। একতাৰ ডোলেৰে বিশ্ব-বাসীক বান্ধি ইবন দেখৰ প্ৰতি সিখন দেখৰ স্নেহ আৰু যত্ন অটুট ৰখাত সংস্কৃতিৰে থমা কপ ভাষা-সাহিত্য, নাটক-সঙ্গীত আদি এক শক্তিশালী মাধ্যম গতিকে সৌষ্ঠৱপূৰ্ণ সমাজ প্ৰতিষ্ঠা কৰিবৰ বাবে আমি আমাৰ সংস্কৃতিৰ পূৰ্ণ বিকাশ ঘটাব লাগিব। দাঁতি কামৰীয়া জাতিৰ সংস্কৃতিৰ পৰা কিছু সাৰ অংশ আনি আমাৰ নিজৰ সংস্কৃতিক সবল কৰি তুলিব নোৱাৰিলে সৌষ্ঠৱশালী সমাজ কাৰ্য্যনা কৰা বুখা। সুখৰ বিষয় যে আমাৰ চৰকাৰে আজি গুৰুত্ব মানব পৰা সঙ্গীত, নৃত্য আৰু নাটকৰ আন্তঃ ৰাজ্যিক সাংস্কৃতিক বিনিময়ৰ আয়োজন কৰিছে। সংস্কৃতিৰ প্ৰসাৰতাৰ ক্ষেত্ৰত এনে ব্যৱস্থাই সু-কল দিব পাৰিব বুলি আমাৰ বিশ্বাস।

“আধুনিক বিজ্ঞান আৰু মানৱ জাতিৰ ভবিষ্যত”

[১৯৬১ চনৰ ৰচনা প্ৰতিযোগিতাত প্ৰথম
পুৰস্কাৰেৰে পুৰস্কৃত]

শ্ৰীলক্ষ্মীনাথস্বৰ্ণ আগৰৱালা
৪ৰ্থ বাৰ্ষিক (বাৰ্ষিক্য)

বিজ্ঞানৰ বিচিত্ৰতা —

বিশ্ব সভ্যতাৰ আত্মনাত মহতো মহীয়ান
সৰ্বশক্তিমান বিজ্ঞান সদায়েই বিদ্যমান হৈ থাকে।
‘স্ববিৰতাই মৃত্যু, গতিশীলেই জীৱন’—এই সূত্ৰটো
বিজ্ঞানৰ মূলমন্ত্ৰ। কল্পনাৰ কুঁৱলীৰ মাজত
বিজ্ঞানে বিচৰণ নকৰে, ধৰ্ম বা বেদৰ চিৰন্তন
বীতিৰ মাজত বিজ্ঞান পদু হৈ যাবলৈ নিবিচাবে।
পুৰোহিত বা ধৰ্ম যাজক সকলে মানুহক দেখুৱাই
দিয়া সজ পথৰ কৃত্ৰিম পন্থাবিলাক বিজ্ঞানে শ্ৰদ্ধা
নকৰে। ৰহস্যৰ কুঁৱলীৰ অস্ত্ৰবালত চিৰকাল
লুকাই থকা গোপন সত্য বিলাক বুটলি লৈ তাক
পুখামুপুখ কপে বিচাৰ কৰি সূক্ষ্মত্মক
ৰহস্য উন্মোচন কৰি বিজ্ঞানে কেৱল মানৱ

সভ্যতাৰ জয় যাত্ৰা পথত ইন্ধন যোগাই আহিছে।
মানুহে যুগে যুগে বিবিলাকৰ অভাৱ অভিযোগ
অনুভৱ কৰি আহিছে বিজ্ঞানেও যুগে যুগে সেই
সকলো অভাৱ-অভিযোগ অনুভৱ কৰি সকলো
অভাৱ-অভিযোগ দূৰীভূত কৰি মানুহক সভ্যতাৰ
ক্ৰমবিকাশৰ পথত আগবাঢ়িবলৈ উপদৰ্শ দি
আহিছে। ধৰ্ম পন্থীয়ে নিজ বিশ্বাসেৰে মি
ধাৰণা কৰে তাক শ্ৰদ্ধা কৰিব নোৱাৰিলেও, বা
দাৰ্শনিকে নিজ বৃত্তি অনুধানেৰে যি দিচ্ছাত্ত
উপনীত হয় তাক সঁচা বুলি মানি লব নোৱাৰিলেও
—বিজ্ঞানে কিন্তু তিল তিলকৈ পৰীক্ষা কৰি
কঁহিয়াই দেখুৱায় সত্যবিলাক শ্ৰদ্ধা বা বিশ্বাস
নকৰি নোৱাৰি। বিজ্ঞান বিশ্ব-সভ্যতাৰ অধ্যৰ্থ
যাত্ৰামন্ত্ৰ আৰু উন্নয়ন আৱিৰ্ভনে বিশ্ব-সভ্যতা অঙ্গ-
কণী বোলাব দৰে অকা-মিলা।

বিজ্ঞানে যি কাৰকে হাতত লয়, যি
বিষয়ে সাধনা কৰে সি পৰিসমাপ্তি নহয় মানে
তাৰ চেটো আৰু সাধনা ত্ৰুত গতিৰে চলি
থাকে। যুগে যুগে বিজ্ঞানৰ ন-ন আৱিষ্কাৰে
বিশ্বক চমক খুৱাই আহিছে। মানৱৰ আদিম
পুৰুষ ‘আদামে’ এদিন ‘ঈভক’ নাওঁঠ অৱস্থাত
সন্মুখেদি দৌৰি যোৱা দেখি যি মনোপোভা
সৌন্দৰ্যৰ সন্তোষ পালে, তাক সুবশিত কৰি
ধাৰিবৰ কাৰণে নিজে বহি থকা শিলচটাত
এডাল ঈচ টানিছিল। আৰু এই ঈচ ডালেই
চিৰাঙ্কন শিল্প আৰু ভাস্কৰ শিল্পৰ জন্ম দিলে।
মানৱ সভ্যতাৰ ক্ৰম বিকাশৰ লগে লগে শিল্পীয়ে
শিল্প হাতুৰি মাৰি মানৱ অভিমানৱৰ প্ৰতিকৃতি
বাহিৰ কৰিবলৈ ধৰিলে, চিত্ৰ শিল্পীয়ে তুলিকানে
নিজৰ সপোনক ৰূপ দিবলৈ ধৰিলে।

কিন্তু সকলো মানুহ শিল্পী হ'ব নোৱাৰে। যি সকলে শিল্পী হ'বলৈ নিশিকিলে অগ্ৰঃ নিজৰ বা আনৰ প্ৰতিকৃতি বা প্ৰতিচ্ছবি সুসজ্জিত কৰিবলৈ প্ৰয়াস থাকিল, সেই সকলে কি কৰিব? এই বিৰাট সমস্যাটো সমাধান কৰিবৰ কাৰণে বিজ্ঞান ওলাই আহিল। ফলত কেমেৰা আৱিষ্কাৰ কৰি অতি কম সময়ৰ ভিতৰত এজনৰ ছবিত প্ৰতিচ্ছবি তুলি পেলাব পৰা কৰিলে। কিন্তু অলপ-অলপ একোটা প্ৰতিচ্ছবিও জীৱন্ত মানুহ স্বৰূপ বিজ্ঞানে বিচাৰি নেপায়—পাৰ শিল্পীয়ে। সেই কাৰণেই বিজ্ঞানে কিছুমান ছবি তোলাৰ ব্যৱস্থা কৰিবৰ কাৰণে চেষ্টা চলালে। সেই চেষ্টাৰ ফলতেই চলন্ত ছবি (Moving picture) সৃষ্টি হ'ল। মাত্ৰোপায় কৰিব নোৱাৰা কিছুমান জীৱন্ত ছবিৰ খেলা যুগাত বিজ্ঞানে একো তৃপ্তি নেপালে, পালে মাথোন আমনি। গতিকে তাক স্বাভাৱিক ৰূপ দিবলৈ গৈয়েই বিজ্ঞানে আৱিষ্কাৰ কৰি পেলালে বিশ্ব-জনীন চিনেমাটোগ্ৰাফ (Cinematograph)। বৰ্তমান কথা-ছবি সুকুমাৰ কলা সৌন্দৰ্য্যৰ স্থলি, নতুন আৰু পোহৰৰ জলাধী। বৰ্তমানৰ কথাছবিৰে বিশ্ববাসীৰ ল'ৰা যি পৰিমাণে শ্ৰদ্ধা আকৰ্ষণ কৰিব পাৰিছে, বিজ্ঞানৰ অন্যান্য আৱিষ্কাৰে সেই পৰিমাণে শ্ৰদ্ধা আকৰ্ষণ কৰিব পৰা নাই। বিজ্ঞানৰ অন্ত্যস্ত আৱিষ্কাৰো বিশ্ব সভ্যতাৰ প্ৰয়োজনীয় আছিল। জন প্ৰিয়-তাই কোনো এটা বস্তুৰ বৈশিষ্ট্যৰ ওজন নহয়। অধ্যাপক জ'ডে (Jod) কৈছে— “We can talk across continents and across telegraph pictures, install television sets in the home, listen in Delhi to Big Ben Striking in London,

ride above and beneath the earth and the sea, Children can talk along wires, type writers are silent, teeth filling is painless, liners have swimming bath, crops are ripened electrically, roads are made of rubber, X rays are the windows through which we behold inside, Photography, speak and sing, murderers are tracked down by wireless hair is waived by electric current, submarines go to North Pole, aeroplane to the South”

আধুনিক বিজ্ঞানৰ অনুৰম আৰু মানৱ ভৱিষ্যত :—

এই বিলাক বাদ দিও কুবি শক্তিকাৰ সৰ্ব্বোচ্চতম বিশ্বব্যাপক বিজ্ঞানৰ আৱিষ্কাৰ ‘আনৱিক বোমাৰ্ই’ বিশ্ববাসীক আতঙ্কিত কৰি তুলিছে। প্ৰাচীন যুগত জুইৰ আৱিষ্কাৰ কৰি মানৱ সমাজ মানৱৰ ভাবী সভ্যতাৰ পথত যি দৰে বহুদূৰ আগ বাঢ়ি আহিল, সেইদৰে বৰ্তমান যুগৰ বিজ্ঞানৰ আনৱিক শক্তিৰ উদ্ঘাটনতে অদূৰ ভৱিষ্যতৰ মানৱ সভ্যতাৰ দাবা পৰিৱৰ্ত্তন কৰি অচিন্তনীয় সৰ্বলতাৰ মাজত মানৱ সভ্যতাক সাৰ্থক কৰি তুলিব।

১৯৪৫ চনত ছিৰোচিমা আৰু নাগাচাকি নগৰত হোৱা পৰমানৱিক বোমাৰ বিস্ফোৰণে নাটকীয় ভাৱে দ্বিতীয় মহামুণ্ডৰ সামৰণি ধটালে। বিশ্ব বাসীয়ে শান্তিৰ নিশ্বাস পেলালে। কিন্তু চিন্তানায়ক আৰু বৈজ্ঞানিক সকলৰ কাৰণে পৰমানৱীক বোমাৰ বিস্ফোৰণে মহা যুদ্ধৰ নাটকীয় সামৰণি ধৰি কথাতকৈ প্ৰচুৰ সম্ভাৱনাপূৰ্ণ এক

নতুন যুগৰ ঘোষণা কৰিলে। আজি তেওঁলোকে এই নতুন পৰমাণু যুগৰ পোহৰ বিখ্যাত বিবিকি দেখিবলৈ পাইছে। কাৰণ বৈজ্ঞানিক সকলে শিকি ললে এই সুপ্ত শক্তিক ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা কৌশল। কঠিন যন্ত্ৰৰ সহায়ত পৰমাণুক জাতি এনে এবিধ শক্তি উলিয়াবলৈ বৈজ্ঞানিক সকলে সন্মত হৈছে যে সম্ভৱত এই শক্তিয়েই সমগ্ৰ পৃথিৱীৰ অবস্থাকে পৰিৱৰ্তন কৰি দিব পাৰে।

পৰমাণু (Atom) আকাৰ বা আয়তনত অতি ক্ষুদ্ৰ হলেও ইয়াৰ শক্তি অসীম। কেইবা হাজাৰ নিযুত পৰমাণু একেলগ কৰিলেহে খালি চকুৰে নিৰীক্ষণ কৰিব পাৰি। কিন্তু ভাবিলে আচৰিত হ'ব লাগে যে ৪০ নিযুত পাউণ্ড তুলাই উৎপন্ন কৰিব পৰা শক্তি পোৱা যাব কেৱল ১৫ পাউণ্ড ওজনৰ ঘন পৰমাণু ইন্ধনৰ (Atome-fuel) পৰাই।

শস্ত্ৰ স্থানত পৃথিবীক এই শক্তিয়ে মকড়মিত পৰিণত কৰিব পাৰে, আনহাতে মকড়মিত পৰিণত কৰিব পাৰে সেউজীয়া উজানলৈ; ই এখন বিৰাট চহৰক ধূলিস্থানত কৰিব পাৰে, আনহাতে আৱশ্যকীয় বিজুলী পোহৰ আদিৰো যোগান ৰবিব পাৰে। ই এটা কেচুৱাক বিকলাঙ্গ কৰিব পাৰে, আনহাতে চিৰকগীড়াক নতুন জীৱন দান কৰিব পাৰে।

এনে এক অসীম শক্তিৰ ব্যৱহাৰ নিৰ্ভৰ কৰিছে পৃথিৱীৰ জাতি সমূহৰ নাজত। কিন্তু অতি পৰিতাপৰ কথা যে, প্ৰধানমন্ত্ৰীক শক্তি উৎপাদনত বিৰাট মাকল্য লাভ কৰা দেশ— বাছিয়া আৰু আমেৰিকাই সেই শক্তি মানৱ

কল্যাণতকৈ বিশ্বৰ ধ্বংসৰ কাৰণে ব্যৱহাৰোপযোগী কৰি তুলিছে। ইয়াৰ কাৰণ হ'ল দুয়ো দেশৰ মাজৰ বিভেদ আৰু অৱিস্থান। ইখনলৈ সিখনৰ ভয়, ইটো জাতিয়ে সিটো জাতিক মাৰি জীয়াই থাকিবৰ কাৰণে ইটোৱে সিটোতকৈ বেচি ভয়স্বৰ মৰণাত্মক উলিয়াইছে। এইদৰে প্ৰধানমন্ত্ৰীক শক্তিক বিশ্ব ধ্বংসৰ বেচি উপযোগী কৰিবৰ অনিৱাৰ্য্য হৈছে। উজাতিয়ে সেজাতিৰ প্ৰতি সন্দেহ ভাৱ ত্যাগ কৰি পৰস্পৰৰ মাজত বুজা পৰা কৰি সুপৰিস্থিতিত ভাবে কাম কৰিবলৈ পৃথিৱীৰ দেশ সমূহ আন বাঢ়ি আহিব জানো? সাধাৰণ মানুহৰ কল্পনা শক্তিক চেৰাই গৈ পৰমাণু শক্তিৰ উন্নতি সৰ্বাধীন বৈজ্ঞানিক সকলেই এই শক্তিক মানুহৰ হিতাৰ্থে ব্যৱহাৰোপযোগী কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। আৰু ইয়াৰ সুফল আশা কৰিবলৈ হলে প্ৰত্যেক জাতিয়েই শান্তি মন্ত্ৰত দীক্ষিত হৈ মহামানৱৰ কল্যাণ ত্ৰুতত ত্ৰুত হৈ পৃথিৱীক ধ্বংসৰ পৰা ৰক্ষা কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহিব লাগিব। ব্যৱ অত্যাধিক হোৱাৰ কাৰণে সৰু অক্ষত আৰু জুখীয়া বাষ্ট-বিলাকে গাইগুটীয়া হিচাবে ইয়াৰ গবেষণা কাৰ্য্য কৰিবলৈ অক্ষম হ'ব। জাতি সংঘৰ্ষ ভৱী-য়তে এক আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় কমিটীৰ তলত এনে গবেষণা কাৰ্য্য ফলপ্ৰসূত হ'ব বুলি সকলোৱে মত প্ৰকাশ কৰে। এনে এটা প্ৰস্তুত শক্তিৰ গৱেষণা অতি আৱশ্যক হৈ পৰিছে; কাৰণ ভৱিষ্যত মানৱে ইয়তো এদিন তান পৰিবেষ্টনিক ভয় কৰি মানুহ হিচাপে জীয়াই থাকিবৰ কাৰণে পৰমাণুৰ বাহিৰে অন্য আহিলা আৰু বিচাৰি নেশাব।

পৰমাণু শক্তিৰ প্ৰসংগ লীলাৰ কথা ভাবি ৰাজনীতিবিদ সকলৰ মূৰতো এক গম্বুৰ দায়িত্ব আৰি পৰিছে। এই স্থিতিতেই চিন্তা কৰি চাবলৈ হ'ল যে মানৱ সভ্যতা চিৰদিনৰ কাৰণে বিলোপ হৈ যাবনে—ভ্ৰমশঃ নতুন ৰূপ লব। এই চিন্তা বা মীমাংসা যদি এতিয়াই বিশ্বত সকলো জাতিয়ে লগ লাগি কৰি নসহ হেনহলে আনৰ চালুকীয়া ৰাষ্ট্ৰ ভাৱতৰ নিচিনা শান্তিপ্ৰিয় জাতি বিলাকে পৃথিৱীত শান্তি স্থাপনৰ কাৰণে যিমানেই কি চেষ্টা নকৰক সকলো অথলে যাব।

গত মহাযুদ্ধত যোঁতিয়া জাপানৰ হিবোচিমা আৰু নাগাচাকি নগৰত প্ৰথম এই আনবিক বোমা নিক্ষেপ কৰা হয় তেতিয়াই গোটেই বিশ্ব বাসী আনবিক বোমাৰ প্ৰসংগীলা দেখি বিস্ময়ত জৰ্জ হৈ গ'ল। এটি ৰাত্ৰ আনবিক বোমা নিক্ষেপ কৰিয়েই ছখন জনবহুল নগৰ ধ্বংস কৰি পেলালে। আনবিক বোমাৰ প্ৰসংগীলা ও নিদাকণ শক্তিৰ আগত জাপানৰ নবমত শক্তি অচল হৈ পৰিল। বৰ্তমান আনবিক বোমা আমেৰিকাৰ হস্তগত আৰু তাতেই আনবিক শক্তিৰ নানাবিধ গবেষণা ও পৰীক্ষা কাৰ্য্য চলিব ধৰিছে। লগে লগে আন এবিধ ভয়াবহ মৰণাত্মক উদ্ভাৱন বোমাৰ (Hydrojen Bomb) গবেষণা আৰু পৰীক্ষা কাৰ্য্য আমেৰিকাত চলিব ধৰিছে।

পৰমাণু পৰীক্ষাৰ প্ৰতিবোধিতা

আমেৰিকাই আজিলৈকে ১৬৯ পৰমাণু পৰীক্ষা কৰিছে আৰু ইয়েই গণিত্তম। আমেৰিকাৰ প্ৰথম পৰীক্ষণেই হ'ল হিবোচিমা আৰু

নাগাচাকি। কছিয়াই ১৯৩৯ চনত প্ৰথম নিজৰ পৰমাণু বোমা পৰীক্ষণ কৰে। তাৰ পিচত আমেৰিকাই প্ৰথম উদ্ভাৱন বোমা ১৯৪১ চনত পৰীক্ষণ কৰে। ইয়াৰ শক্তি আছিল পাঁচ মেগাটন বা ৫০ লক্ষটন। পৰমাণুত তৃতীয় স্থান বুটেনৰ আৰু চতুৰ্থ স্থান ফ্ৰান্সৰ। লাতে লাতে প্ৰতিযোগিতাৰ ক্ষেত্ৰ বহু পৰিমাণে বহল হৈ আহিল আৰু ইটোৱে সিটোতকৈ শক্তিশালী শক্তি তৈয়াৰ কৰাত নিচোপ হৈ পৰিল।

সকলো পৰমাণু পৰীক্ষণৰ বাবে কাৰণ হ'ল উদ্ভাৱন অস্ত্ৰত নতুন ৰূপ দিয়া, বোমাৰ ডিজাইন সৰুতকৈ সৰু কৰাত সফলতা প্ৰাপ্ত কৰা আৰু সেই অস্ত্ৰক অন্যৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা।

আমেৰিকাৰ ওচৰতে আটাইতকৈ বেচি অনুশক্তি আছে বুলি ক'ব পাৰি। বহুবিধ আনবিক অস্ত্ৰৰ বাহিৰেও বকেট, টানপীডো, আৰু মলডুৰী বা চাবমেৰীন, বিধৰ সৰু, হাৱাই প্ৰক্ষেপনাত্মক আছে। আমেৰিকাৰ সৈন্তৰ ওচৰতো নগৰ ধ্বংস কৰিব পৰা বম, ৮ ইঞ্চি হোবিটজাব বম, বকেটৰ দ্বাৰা এৰা লঘু অস্ত্ৰ—(যি ভলত গৈ থকা বিমানাদিক নষ্ট কৰিব পাৰে)—আছে।

কছিয়াৰ প্ৰগতিলৈ চালে আমেৰিকা যেন পিচ পৰি দাৰ্ভ এনে লাগে। আমেৰিকাই ১৯৭২ ত ১ কিলোটন (১০০ টন) ৰ পৰা ২০ মেগাটন (২ কোটি টন) লৈকে বিস্ফোৰণ তৈয়াৰ কৰিছিল। কিন্তু কছিয়াই ১০০ মেগাটনৰ বম তৈয়াৰ কৰিব নকিছে নাব তাকপৰ্য্য হ'ব দহ কোটি নাইবা আটাই হেজাৰ লাখ নোন বাকল শক্তিৰ বিস্ফোৰণৰ নিৰ্মাণ। হিবোচিমাৰ বোম আছিল ১ মেগাটনৰ ৩। তাৰদ্বাৰা হৈছিল ৭৮ হেজাৰ মানুহৰ প্ৰাণহানি।

ইমান ডাঙৰ বোমা পেলাবলৈও বহুত ডাঙৰ অস্ত্ৰৰ দৰকাৰ। উদজ্ঞান বোমাৰ কাৰণে বকেট নাইবা প্ৰক্ষেপণাত্ৰৰ আৱশ্যক। আগৰ যেনেকৈ হিবোচিমাৰ জাহাজেৰে বম পেলাওৱা হৈছিল সেই দিন আজি উকলি গ'ল। এতিয়া বকেট আৰু প্ৰক্ষেপণাত্ৰৰ দ্বাৰা যৰত বহিয়েই হেজাৰ মাইল দূৰত বম পেলাব পাৰি। কিন্তু আজিৰ শক্তিশালী বম পেলাবলৈ শক্তিশালী অস্ত্ৰৰ আৱশ্যক। যদি বিশ মেগাটনৰ বম বিস্ফোৰণ পৃথিৱীত আঠ হাজাৰ ফুট ওপৰৰ পৰা হয় তেনেহলে ১০০ বৰ্গমাইল ক্ষেত্ৰত সকলো বিনি নষ্ট হৈ যাব, ১০০০ মাইল ক্ষেত্ৰত আংশিক হানি আৰু ২০০ বৰ্গ মাইলত ভীষণ হানি আৰু বিনাশ হ'ব।

শেষত এটি প্ৰশ্ন উঠে যে এই প্ৰতিযোগিতা সমাধা হ'ব কেতিয়া? প্ৰথমতে হিবোচিমা আৰু নাগাচাকিত বোমা পেলাওৱা হ'ল, তাৰ পিচত অণু আৰু পৰমাণুতকৈও ভয়ানক উদজ্ঞান বোমা তৈয়াৰ কৰা হ'ল আৰু এতিয়া নিউট্ৰন বোমাৰ কল্পনা চলিছে। কিন্তু এই কল্পনা আৰু পৰিকল্পনাৰ চিকাৰ সেই নিৰীহ মানৱেই যিটো জাতিৰ তেওঁলোক নিজেও প্ৰতিনিধি। তেওঁলোকে জানে এই প্ৰতিযোগিতাক এৰি কিবা পৰামৰ্শ কৰিব?

অদূৰ ভৱিষ্যতত যেতিয়া সকলো দেশেই এই শক্তি উৎপাদন কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব, তেতিয়া যদি এই শক্তি লৈ ক্ষমতা ও প্ৰভুত্বৰ প্ৰতিযোগিতাও জগতৰ শক্তিশালী জাতি বিলাকৰ মাজত এবাৰ যদি কেনেবাটো মহাসমবৰ অৱতীৰ্ণ হয়, তেতিয়া এই মানৱ সভ্যতা ও সংস্কৃতি চিৎকাৰৰ কাৰণে জ্বলন্ত লীন হৈ যাব। আমহাতে

আন্তৰ্জাতিক চুক্তিৰ বলত এই শক্তিৰ অপপ্ৰয়োগ বন্ধ কৰি মানৱৰ কল্যাণ কাৰ্য্যত নিয়োগ কৰা হয়, তেনেহলে মাহুহে অসাধ্য সাধন কৰিব পাৰিব, বিশ্ব সভ্যতাৰ যুগান্তৰ সৃষ্টি হ'ব। সেই সম্ভাৱ্য কালৰ ভাণী সভ্যতাৰ সুখ সমৃদ্ধিত জাগতিক উন্নতিত সামাজিক উৎকৰ্ষ লাভ কৰি পৃথিৱীৰ বুকুত স্বৰ্ণৰাজ্য সৃষ্টি কৰি মানৱ সমাজ ঘাতে সভ্যতাৰ গৌৰৱৰ গৌৰী শিখৰত বহিবলৈ পাবে তাকে আমি বাঞ্ছা কৰো।

আধুনিক বিজ্ঞানৰ শেষ উৰণ যন্ত্ৰ বকেট :—

মাহুহে ব্যাকুল হৈ কুবে অজ্ঞান বল্লব সন্ধানত; আৰু সেই গাতকেই পৃথিৱীৰ বিষয় লৈয়েই মাহুহ জাতিটো ফাল্গু থাকিব পৰা নাই। তেওঁলোকে চিন্তা কৰিছে— কেনেকৈনো পৃথিৱীৰ বাহিৰে অন্য গ্ৰহ-উপগ্ৰহ বিলাকৰ বিষয়ে জানিব পৰা যায়। এই গভীৰ চিন্তাধাৰাক বাস্তৱত ৰূপ দিবলৈ ডেইটা চলিছে, চন্দ্ৰ আৰু মঙ্গল গ্ৰহলৈ যাবলৈ কল্পনা কল্পনা কৰিছে। কিন্তু পৃথিৱীৰ পৰানো অন্য গ্ৰহ-উপগ্ৰহলৈ কেনেকৈ যাব পৰা হ'ব? কাৰণ পৃথিৱীৰ মধ্যাকৰ্ষণ শক্তিক অতিক্ৰম কৰিব পৰা উৰা জাহাজতো এতিয়ালৈকে আবিষ্কাৰ হোৱা নাই। আজিৰ বৈজ্ঞানিক সকলৰ ধাৰণা হ'ল এয়ে যে মধ্যাকৰ্ষণ শক্তিক অতিক্ৰম কৰিব পৰা ক্ষমতা বকেট বিনে আন কোনো উৰণ যন্ত্ৰৰে নেথাকিব—আৰু সেই গাতকেই আজি কেউফালে বকেট গবেষণা জন্ত গতিত চলিব ধৰিছে।

দ্বিতীয় মহাবুদ্ধৰ শেষৰ কালে টেলেক্স আধিবাসী সকলে এক আচৰিত ধৰণৰ আকাশী

আক্ৰমণৰ সন্মুখীন হৈছিল। সাধাৰণ বোমাতকৈ অনেক গুণে ডাঙৰ আৰু ভীষণ বেগী এক নিক্ষিপ্ত বস্তু (projectile) দ্বাৰা জাৰ্মান সকলে এই আক্ৰমণ ইংলেণ্ডৰ ওপৰত কৰিছিল। সময়ত এই আচৰিত ধাৰণা বস্তুটোৱেই বকেট নামে জনাজাত হ'ল। জাৰ্মান সকলে অতি দক্ষতাৰ সৈতে এই বিৰাট আয়তনৰ বকেট ব্যৱহাৰ কৰি বিজ্ঞান জগতক চমকুত কৰি তুলিলে আজিৰ বৈজ্ঞানিক মহলত সন্দেহ নাই যে, এই বকেটৰ সহায়তেই বায়ুমণ্ডলৰ বহিঃ ভাগত আনায়াসেই ভ্ৰমণ কৰিব পৰা যাব পাৰে।

আকাশত উৰিবলৈ কৰা যন্ত্ৰ বিলাকৰ ভিতৰত বকেটক প্ৰধান বুলি ধৰা হয়। কিয়নো ইয়াত বাদে কোনো যন্ত্ৰই পৃথিৱীৰ মধ্যাকৰ্ষণ শক্তিক অতিক্ৰম কৰিব নোৱাৰিব। ওপকৃত দুই কাৰণতেই বকেটক শেষ উৰণ যন্ত্ৰ (Ultimate flying machine) কোৱা হয়। বায়ু মণ্ডলৰ বহিঃ ভাগত বা শূন্য স্থানত বকেটৰ সমান বেগ অনা কোনো যন্ত্ৰই পাব নোৱাৰিব।

বকেট হ'ল খুব বন্ধ ডাঙৰ চুঙা; এই বন্ধ খুৰতেই ইন্ধন কথা হয়। এই ইন্ধনত অগ্নি লাগোৱা কৰাৰ লগে লগেই ইন্ধন বোৰ অলি এটা গেচৰ কুহা (jet) তৈয়াৰ হয়। এই গেচৰ কুহাটো ভীষণ বেগেৰে খোলা মুখখনে দি বাহিৰ ওলাই আহে। সামৰিক বকেটৰ গেচৰ চাপ প্ৰতি বৰ্গ ইঞ্চিত ১০০০-২০০০ পাউণ্ডলৈকে থাকে আৰু ঘণ্টাত প্ৰায় ৪০০০ মাইল। প্ৰজ্বলনৰ সময়ো মাত্ৰ এক বা দুই চেকেণ্ড হে হয়। বকেট বিলাকত জুলীয়া ইন্ধন ব্যৱহাৰ কৰা হয়। V2 বকেটৰ প্ৰজ্বলন সময় প্ৰায় ১ মিনিট।

বকেট ইন্ধন বিলাক কিছুমান স্বাভাৱিক পৰিচালকেৰে (Automatic Pilots) তৈয়াৰী। শূন্যত ভ্ৰমণ কৰোঁতে বকেট পৰিচালনাৰ সকলো বিলাক সমস্যা সমাধান কৰে এই Automatic Pilot বিলাকে। ভাবোপৰি দিক নিৰ্ণয় কৰিবৰ কাৰণে ইয়াত গাইৰোস্কোপ (Gyroscope) নামৰ এবিধ যন্ত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয়। যেতিয়া কোনো কাৰণ বশতঃ বকেট পথ ভ্ৰষ্ট হয়; তেতিয়া এই যন্ত্ৰই নিতুল পথলৈ টানি আনে। বায়ু মণ্ডলৰ বহিঃ ভাগত এই বকেটৰ সহায়তেই ভ্ৰমণ কৰিবৰ কল্পনা কল্পনা চলিব ধৰিছে। পৃথিৱীৰ মধ্যাকৰ্ষণ শক্তিক অতিক্ৰম কৰিবৰ উদ্দেশ্যে ঘণ্টাত ২৫,২০০ মাইল বেগে যাব পৰা বকেটৰ আকৃতি, প্ৰকৃতি, কলা কৌশল ইত্যাদিৰ বিষয়ে ভাবিলে আধুনিক বিজ্ঞানৰ কাৰ্য্যত আচৰিত হ'ব লাগে।

আধুনিক বিজ্ঞানৰ দ্বাৰা চল্ললোকলৈ মাত্ৰাৰ প্ৰয়াস

পৃথিৱীৰ সকলো ঠাই ইতি পূৰ্বে আবিষ্কাৰ হৈ গ'ল। সেই কাৰণেই মানুহে বাহিৰত থকা ঠাইৰ অনুসন্ধানত অভিযান চলাব লাগিছে। মানুহক সৰাস্ৰ অভিভাৱ আৰু আৱিষ্কাৰৰ চাপে হেঁচা দিব ধৰিছে — যাত্ৰে নতুন পৃথিৱীৰ আৱিষ্কাৰ হ'ব পাৰে। এনে কিছুমান নিৰাপদ বস্তু আছে য'ত ঠাই সঞ্চয়ীৰ জ্ঞান বিস্তাৰ কৰিব পৰা যায়। এই ঠাই সঞ্চয়ীৰ জ্ঞানে আমাৰ বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধান আৰু পৰাফাত প্ৰবিধা দিব। ভাবোপৰি পৃথিৱী, সৌৰজগত, আনকি বিশ্বকো মানিবলৈ সহায় কৰিব।

শতাব্দী ধৰি সপোন দেখি অহা আৰু

প্ৰকাশ বহন কৰা লেখা-লেখিৰ পাচত অৱশেষত আধুনিক বিজ্ঞানে পৃথিৱীৰ পৰা ২,৫৯,০০০ মাইল দূৰত থকা, ইয়াৰ একমাত্র উপগ্ৰহ চন্দ্ৰলৈ যোৱাৰ কথা দৃঢ় ভাৱে পৰা বৈছে। মাথুহে পৰ-মানৱিক শক্তিৰ দ্বাৰা পৰিচালিত বকেট জাহাজলৈ আৰু অপেক্ষা কৰিব নোলাগিব। অৱশ্যে অল্প ভৱিষ্যতত তৈয়াৰ হব লগীয়া পৰমানৱিক বকেট জাহাজ খনৰ সহায়ত আকস্মিক যাত্ৰাটো অতি সহজে আৰু কম খৰছতে কৰিব পৰা যাব। যান্ত্ৰীয় সাজ-সজ্জাৰ আৰু ইন্ধন, গবেষণাৰ ফল আৰু আটাইতকৈ আৱশ্যকীয় দ্ৰব্য কক্ষ পৰা আৰু প্ৰস্তুত যাত্ৰা পথক লৈ কৰা অল্প শক্তিৰ গণনা বিলাক যদি স্কট হয়, তেন্তিয়া হলে আজিৰ বৈজ্ঞানিক মহলত সন্দেহ নাই যে চন্দ্ৰলৈ কৰিব খোজা ভ্ৰমণৰ সপোন কেই পুৰণ মান পিচতেই কাৰ্য্যত পৰিণত হবগৈ।

এয়াৰ যদি এখন বকেট পৃথিৱীৰ মধ্যাকৰ্ষণ শক্তিৰ প্ৰভাৱৰ দাহিত্য আহি পৰে তেন্তিয়া তলে ই পৃথিৱীৰ চাৰিওফালে প্ৰতি দুই ঘণ্টাত এবাৰকৈ অৰ্থাৎ ঘণ্টাত ১৬০০০ মাইলকৈ ঘূৰিবলৈ ধৰিব। চন্দ্ৰলৈ পঠিওৱা বকেট খন যথেষ্ট শক্তিশালী কৰিবৰ কাৰণে পৃথিৱীৰ পৰা ১০০০ মাইল ওপৰত শূন্যত এটা ষ্টেশ্যন স্থাপন কৰাটোৱেই হ'ল দ্বিতীয় স্তৰ। এই স্থানত মধ্যাকৰ্ষণ শক্তি শূন্য হ'ব বা সকলো বস্তুৱেই ওজন বিহীন হ'ব।

চন্দ্ৰলৈ যাবৰ কাৰণে ছখন বকেট জাহাজ লভা হয়, কাৰণ উঠটি আহিবৰ কাৰণে তাত ব্যৱহাৰ কৰা নাইট্ৰিক এচিড—হাইড্ৰোজেন ($\text{HNO}_3\text{-NH}_3\text{-NH}_3$) বেচি নিব পৰা নহ'ব। সেই গতিকৈ এখনত কেৱল বেচিকৈ লৈ যোৱা

যাব। চন্দ্ৰলৈকত এই বকেটখনৰ পৰা ইন্ধনলৈ ইন্ধনখিনি লৈ, ইয়াক তাত এৰি থৈ অহা যাব।

চন্দ্ৰলৈ যাত্ৰা পথত নিতৌ কোটি কোটি ইঞ্চিপাত হয়। প্ৰতিবছৰ নোহোৱা বাবে ইহঁতৰ গতি বেগ অতি বেচি। এনে বেগত দুই ফালৰ পৰা বেলেগ গতিত যোৱাৰ ফলত এটা উচ্চাপতে বকেট খনৰ যে কি ধৰণে সাধিব পাৰে তাক কল্পনা কৰাটো কঠিন। কিন্তু এই উচ্চাপাতৰ পৰা তাত সাধিবলৈ ৰাডাৰ (Radar) লৈ যোৱা হ'ব। ১০০০ মাইল ওপৰৰ পৰা প্ৰতি চেকেণ্ডত ৪০ মাইল হিচাবে আঁচি এটা উচ্চাই বকেট জাহাজ খনক আঘাট কৰিবলৈ ৪০ ডেকেণ্ড লাগিব। এই ৪০ ডেকেণ্ড সময়খিনিত বকেট কিখনক হ'ব খোজা তৰ্ফটনাৰ পৰা সাতৰাই নিব পৰা হ'ব।

ইলেকট্ৰনিক মগজু (Electronic Brain) ৰ দ্বাৰা ইয়াক পুনৰ একে কক্ষ পথলৈ লৈ আহিব পৰা হ'ব। বকেট খন চন্দ্ৰক আঘাত কৰাৰ লগে লগেই অগ্নোৎপাতৰ ধূলিয়ে মোটেই খন আঙুৰি পেলাব। বৈজ্ঞানিক সকলৰ অস্বাভাৱ মতে চন্দ্ৰৰ উপবিভাগ তাত আগেয়ে হোৱা আয়েৰসিৰিৰ ধূলিয়ে পূৰ্ণ। ধূলিবোৰ কেটবা মাইলো ওপৰলৈ উঠিব কাৰণ চন্দ্ৰৰ মধ্যাকৰ্ষণ শক্তি পৃথিৱীতকৈ ৬ গুণে কম।

লগত লৈ যোৱা ভ্ৰমণৰ পৰিমাণ নিৰ্দিষ্ট হোৱাৰ কাৰণে যাত্ৰীসকলে সোনকালেই উলটি আহিবলৈ কৰাবাৰ কৰিব লাগিব।

সোনকালে নহলেও কেই পুৰণমান পিচতেই যে এই পৰীক্ষা মূলক যাত্ৰাটো হ'ব এই বিষয়ে আৰু কোনো সন্দেহ নাই। কিন্তু ছুৰ্ভাগ্যৰ বিষয় এই যে শূন্য স্থানত ষ্টেচন

স্থাপন আৰু যাত্ৰাটো কোনো জাতিয়েই বৈজ্ঞানিক অৱিধান (Scientific Adventure) বুলি ল'ব পৰা নাই। শূণ্য স্থানৰ ষ্টেচনটোৰে ছটা সামৰিক সুবিধা আছে। ই শত্ৰু পক্ষক নিৰীক্ষণ কৰা এটা ডাঙা কেণ্ডু আৰু শত্ৰু পক্ষৰ আক্ৰমণ কৰা বজ্জৰো (Missiles) প্ৰধান সহায় হ'ব। সম্ভৱতঃ চন্দ্ৰৰ উপৰিভাগ বহু মূল্যবান ধাতুৰে পৰিপূৰ্ণ হোৱাৰ কাৰণে চন্দ্ৰলোকত উপনিবেশ স্থাপন কৰিবৰ উদ্দেশ্যেই পৃথিৱীৰ প্ৰধান প্ৰধান ৰাষ্ট্ৰ সমূহৰ মাজত খৰিয়াল লগাটো স্বাভাৱিক। চন্দ্ৰলৈ যাত্ৰা কৰিবৰ উদ্দেশ্যে সজা ৰকেট, ষ্টেচন আদিত, বহুত খৰচ হ'ব—প্ৰায় ৫০০ নিযুত পাউণ্ড। কেইবাটাও পৰমানৱিক বোমা তৈয়াৰ কৰিবলৈ হয়তো ইয়াতকৈ বেচি খৰচ লাগিব পাৰে।

আধুনিক বিজ্ঞানৰ উপগ্ৰহ আৰু শিশুচন্দ্ৰ :-

উপগ্ৰহ বায়ুমণ্ডলৰ ওপৰেদি গ'হুৱা হয়। বায়ু বগল বিহীন আৰু তাক দিয়া গতি বেগৰ সমষ্টিয়ে উপগ্ৰহ উৰাত সহায় কৰে। উপগ্ৰহৰ ওকনে তাৰ কক্ষ পথত কোনো প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি কৰিব নোৱাৰে। যদি উপগ্ৰহৰ পৰা এটা পৰা উঠাই দিয়া হয়, তেন্তে একে পথত ভ্ৰমণ কৰিব। এই বায়ু প্ৰতিক্ৰিয়াই সকলো উপগ্ৰহৰ জীৱনত একোটা গতিৰ লীনা ৰাজি দিয়ে। সেট বাবেই সিহঁত ওপৰত থাকে। কেইশ মাইল মান ওপৰলৈ যোৱাৰ পাচত উপগ্ৰহৰ ওপৰত বায়ু মণ্ডলৰ ক্ৰিয়া প্ৰায় নেথাকে। সেই বাবে কালিৰ উপগ্ৰহ আজি হাজাৰ হাজাৰ

মাইল ওপৰত থাকিব। যিমানেই ওপৰলৈ উঠে যিমানেই গতি কম হয়। অৰ্থাৎ নিজ নিজ কক্ষ পথত থাকিবলৈ বিচাৰে।

অতি পুৰণি কালতে পৃথিৱী পৃষ্ঠৰ পৰা দীপ্তি বিহীন এবাই মোতা আশৰ নামেই চন্দ্ৰ। দীপ্তিমান পদাৰ্থৰ পৰা কোনো অংশ এবাই গলে দীপ্তি বিহীন হয়। সেইদৰে চন্দ্ৰৰো উৎপত্তি পৃথিৱীৰ লগতেই।

বৰ্তমান সুখৰ উপগ্ৰহৰ আকৃতি চন্দ্ৰৰ দৰে সূৰ্য্যৰ পোহৰত তিৰবিবাই উঠে। ওজনত চন্দ্ৰতকৈ কম। চন্দ্ৰৰ দৰেই কক্ষ পথত ভ্ৰমণ কৰে। কিন্তু বৰ্তমান ধ্বংস জীলাৰ বস্তুত। নতুনকৈ সৃষ্টি হোৱা চন্দ্ৰাকৃতি উপগ্ৰহটোক সেই কাৰণেই শিশু চন্দ্ৰ বোলা হয়, অৰ্থাৎ চন্দ্ৰতকৈ কোটি কোটি বছৰে সৰু।

ওপকল্প অৱিকাৰ বিলাকলৈ আধুনিক বিজ্ঞানৰ গণনা পৰীক্ষা আৰু ও গৱেষণাৰ কাকৰ্য্যক সেৱা জনাবৰ ইচ্ছা হয়। মানৱ জাতিৰ ভৱিষ্যত বিজ্ঞানতকৈ বেচি নিৰ্ভৰ কৰে। পৃথিৱীৰ জাতি সমূহৰ ওপৰত। কাৰণ বৈজ্ঞানিক আৱিকাৰৰ শক্তিৰ অপব্যৱহাৰ লৈ বিজ্ঞান দায়ী নহয়। মহত্তো মৰীয়ান সৰ্ব্বশক্তিমান আনবিক শক্তি আৰু অন্যান্য আচৰিত আৱিকাৰ বিলাক বিশ্ব সভ্যতালৈ বিজ্ঞানৰ মহৎ বহুগুণি তাক মানৱে যিহঁতেই আৱণ্যক বুলি ভাবে তাতে প্ৰয়োগ কৰি আশাকীৰ্ত ফল লাভ কৰিব পাৰে। তাকে নকৰি আদিম বুগৰ বৰ্বৰৰ মানুহৰ দৰে সময় মহা সময় কৰি এই শক্তি ধ্বংস কাৰ্য্যত প্ৰয়োগ কৰে তেনেহলে বিশ্ব সভ্যতাৰ আত্ম-হত্যা কৰা হ'ব।

আইনষ্টাইনে আনবিক শক্তির অপব্যবহার সম্পর্কে জগত বাসীক কঠোর ভাবে সতর্ক করি বিশ্ব শক্তিপুঞ্জক কৈছিল—“আনবিক শক্তি যি হবে মানব সমাজের অশেষ কল্যাণ কার্যকর নিয়োগ করিব পারি, সেইসবে তাব কলস শক্তির দ্বারা পৃথিবীক একেবারে ললস করিব পারি। পৃথিবীর সমস্ত জাতি সমূহে যদি এই শক্তি তেওঁলোকের সাহাবিক শক্তি হিচাপে ব্যবহার করে, তেনেহলে অহা মহা সমস্ত আনবিক শক্তিরে বিশ্ববাস অনিবার্য্য।” মহামায়া আইনষ্টাইনের সতর্কবাণী যেন বিশ্ব কোনো জাতিয়ে পাহরি নেপেলায় তাকেই আমি বিচাৰো।

“মানুষক জীয়াই থকাৰ প্ৰগ্ৰহী উদ্ভাস্ত কৰিছে।
পৃথিবীৰ অশান্ত বায়ু মণ্ডলত নিতৌ নতুন সমস্তাৰ
সৃষ্টি হৈছে। শক্তি গোষ্ঠী শক্তিয়ে উন্নত, শক্তিহীন
কাল-গতিত জীৱন জিহ্মাত বাস্ত। সংখ্যাট আক
সজ্জি। এটাতে জীৱন নাই। ছয়োটাৰ সংযোগত
বা ছয়োটাৰ বিয়োগতো জীৱন নাই। জীৱন আছে
ছয়োটাৰে পৰা সমান আতৰত—প্ৰেম প্ৰাণ পলমুৱা
পথৰত”।

স্বপ্ন

.....“যাদু প্রতিধ্বা জাভৰ প্ৰকৃত পদা সচেতন চিন্তা-
দাৰা আৰু চিৰ জন্মৰণ আনাখনাত আত্ম-নিয়োগ কৰা
বিশ্বৰ চিন্তা নাচক সকলৰ বাধীন চিন্তা আৰু অধৈতুকী
প্ৰেমৰ বলত আজি জগতত নৱ যুগৰ প্ৰৱৰ্ত্তন হবলৈ দৃষ্টি
হৈ উঠিছে। ভগবান প্ৰেৰিত দূত মহামানৱ সকলৰ
বৈচিত্ৰপূৰ্ণ কৰ্মনৰ জীৱনেই এখন দিবাট ইতিহাস তেওঁলোকৰ
নিজিমুখী ভাৱধাৰাই বিশ্ব প্ৰেমৰ আলোকা।”

—বহুনাথ চৌধাৰী—

এজাক মানুহ, এখন সমাজ আৰু এখন পৃথিৱী
এইখন সমাজৰ, এইবোৰ মানুহৰ আজৈ-বাজৈ কথাৰে
জীৱনৰ ইতিহাস। মঁচা ইতিহাস। জীয়া কাহিনী।...

এয়া সোণাজুবিৰ কথা।

সোণাজুবিৰ মুকলি আকাশত ডাৱৰ উৰিছিল।
নীলাকাশৰ ধুনীয়াখিনি কলা হৈ আবেলিৰ সোণা-
জুকিত বাহিৰাৰ সেমেকা ডাৱৰৰ সৰু সৰু পানীৰ

উৰিছিল। কলা কলা, বগা বগা ডাৱৰ। কোনোবা
গাভৰু প্ৰাণত মন-বঙা সপোনে মনৰ ফাগুনত বন
জুই জ্বলাইছিল। গাৰ নোপোৱা মনৰ প্ৰশান্তত
কোনোবাই মিচিকাই হাঁহিছিল। আকাশ ইমান

ঃ এই পৃথিৱীৰ স্বপ্ন ঃ

[১৯৪১ চনৰ গল্প প্ৰতিযোগিতাত প্ৰথম পুৰস্কাৰেৰে পুৰুষত]

শ্ৰীনীত্যেন বৰুৱা, বি কম, পৰীক্ষাৰ্থী,

কমাই পৃথিৱীৰ বুকুত নতুনৰ প্ৰাৱন নমাইছিল।
পৃথিৱীৰ বুকুলৈ মৌচুম নামিছিল। এচাতি পাতল
মিঠা বদৰ পিচত সোণাজুবিৰ আকাশত বামধেগু
ওলাইছিল। সাতৰঙা বোলেৰে আকাশত ডাৱৰ

উদাস! সাগৰ ইমান নীলা!

মনৰ অস্থুভূতিৰে কথা কব পাৰে। ছটা
পলাসী মনৰ আবেগবোৰে কথা কৈছিল। প্ৰথম
দিনা সিহঁতৰ চকুৰ পতাবোৰ কঁপিছিল। এদিন

মৰমবোৰ বেদনা হৈ পৰিছিল। বুকুৰ মৰমবোৰ চকুলো হৈ পৰিল। সিহঁতক আন্তৰিক অশ্রুত্বিয়ে কামচপাই নিছিল—সিহঁতক চিনাই দিছিল। এইখন পৃথিবী ইমান ধুনীয়া! মানুহৰ মৰমবোৰ ইমান আকলুৱা! খুব সহজ ভাৱে মনৰ মৰমবোৰে অপ ললে—অন্তৰৰ নিবিড়তাখিনি এখন সমাজে বেয়াৰ চকুৰে চালে। ঘূৰাৰ চকুৰে চালে। সি সোণাজুৰি এবি গুচি আহিল। সোণাজুৰিৰ আকাশে উচুপি কান্দিলে।

উৎপল আৰু নিৰাকী।

সিহঁতক লৈ সোণাজুৰি মুখৰ হৈ পৰিল। সিহঁতৰ আন্তৰিক আবেগতাখিনি এইখন সমাজে ইমান ঘৃণনীয় ভাবে কিয়ললে সি ভাবি নাপালে। নিৰাকী আৰু সি একেভাবেই চলি যাব পাৰিলেহেঁতেন, যদি উৎপলৰ লগত নিৰাকী নামৰ ছোৱালীজনীৰ চিনাকি নহলহেঁতেন—সোণাজুৰি একে ভাবেই থাকিলহেঁতেন। খুব সহজ ভাবে এটা মিছা অপবাদৰ বাবে সি সোণাজুৰি এবি যাব। সি জানে—নিৰাকী নহৈ আন কোনোবা বাবুৰ ছতিতাব লগত উৎপলৰ কিবা হোৱাহলে, সিহঁতে সেইবোৰ বুটী আইতাৰ সাধুকথাৰ দৰে মনে মনে শুনি গলহেঁতেন; বৃজিও হুবুজাৰ দৰে হাঁহি দিলেহেঁতেন।

উৎপলে জানে এইবোৰ তাৰ জীৱনৰ কিছুমান স্বাভাৱিক স্তৰ। এটাৰ পিচত এটা আহিয়ে আছে। তাৰ এই একুৰি ছটা বছৰ বহুতো অভিজ্ঞতা পাইছে। শীতৰ তাৰ কঁপোৱা জাৰ পাইছে, গ্ৰীষ্মৰ উৎকট গৰমো পাইছে। শুষ্কণৰ দৰে বন্ধ পাইছে, প্ৰশস্ত চলিহাৰ দৰে পদে পদে বিপৰীত পেলাবলৈ বিচৰা বহুও পাইছে। জাঃ চেটাৰ্জীৰ নিচিনা

পিতৃ অনুশাসনীয় মানুহো পাইছে। অমূল্য চলিহাৰ দৰে তাক ঘৃণা আৰু তাজিল্য কৰা, সুনিধা পালেই আপদন্তু কৰিবলৈ বিচৰা লোকো পাইছে। দ্বিপালী চলিহাৰ নিচিনা আধুনিকতাৰ পৰিচয় দি কৃত্ৰিম আন্তৰিকতা দেখুৱা ছোৱালীও পাইছে আৰু নিৰাকী নামৰ এই নাৰ্চজনীকো পাইছে—যাব হিয়াৰ নিষ্ঠুৰ মৰমখিনি যিহু, অস্থৰ আৰু মৰমৰ মানকতাবে এখন পৃথিবী জীয়াই তুলিব পাৰে।

উৎপলে জানে কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰি কৰিয়ে একুৰি ছটা বছৰ পাৰ হৈ গল। অস্বস্তি তাৰ দৰে ইমান কম বছৰৰ পৰা নিজকে জীয়াই ৰাখিবলৈ কোনোবাই চেষ্টা কৰিছেনে নাই সি নেজানে। তাৰ ছই কি তিনি বছৰ বছৰতে মাক ঢুকাইছিল। মাক ঢুকুৱাৰ এবছৰৰ পিচতে দেউতাকে নতুনকৈ বিয়া কৰাইছিল। পৃথিবীৰ মৰমবোৰ কি সি বহুত দিনলৈ বুজাই নাছিল মনত পৰাৰ পৰা প্ৰবেশিকা দিয়ালৈ মাহীমাকৰ কঠোৰ শাসনে তাক পৃথিবীখন কঠোৰ হিচাবে বুজিবলৈকে শিকাইছিল। মাক-মৰম কি উৎপলে পোৱা নাছিল। বহুত দিন অনাহাৰী আৰু অঘৰী হৈয়ে কটাই দিছিল। মাহীমাকৰ অশ্লুগত দেউতাকৰ উৎপলৰ প্ৰতি থকা মৰমবোৰ অশ্ল-কাশ ভাৱেই থাকি গল। উৎপল এদিন আঁতৰি আহিল। মাহীমাকে ভালেই পালে। দেউতাকে একো নকলে, হয়তো বুকুৰ পুত্ৰস্নেহখিনি মাহী-মাকৰ আগত ছচকুৰ বেদনা হৈয়ে বল। প্ৰবে-শিকা দিয়া বছৰেই মাহীমাকৰ বাবে উৎপলে ঘৰ এবি গুচি আহিল। তাৰ পিচৰ পৰা উৎপল খৰপৈ থোৱা নাই। আনে ঘৰ বুলি যি বুজে, সি হুবুজে। কলেজত পঢ়ি থাকোতেই দেউতাক

চুকাইছিল। নেউতাক চুকাওঁতেই এবাৰ ঘৰলৈ গৈছিল। কিন্তু মাহীমাকে সি যোৱাৰ বাবে কোনো অনুকম্পা নেদেখুৱালে। সি বুজিছিল মাহীমাকে সি যোৱাৰো বাজা কথা নাছিল। পিতৃ বিয়োগৰ পিচৰ তাৰ জন্ম ঘৰখনত চিক-দিনৰ গাৰে বাট বন্ধ হৈ গল। মাহীমাকে ভাবিছিল পিতৃ বিয়োগৰ সুবিধা লৈ উৎপলে পৈতৃক সম্পত্তি দাবী কৰিব; কিন্তু উৎপলে একো নিবিচাৰিলে। সি জানে, তাৰ পত্নী অনুবৃত্ত পিতৃয়ে তাৰ বাবে একো দি বাৰ নোৱাৰিলে। সেইবাবে সি আক্ষেপ নকৰিলে।

নিজৰ কঠোৰ পৰিশ্ৰম আৰু চেঁঠোৰে উৎপলে বি, কম পাচ কৰিলে। পাৰ্ট টাইম কাম, টিউচন কৰি চাৰিটা বছৰ কলেজত পঢ়িছিল। অৱশ্যে মুম্বয় আৰু হিবণ্য বন্ধুৱাৰ কথা সি কোনোদিন পাহৰিব নোৱাৰে। কলেজীয়া জীৱন বুলিলে সাধাৰণতে বি বুজা যায়; তাৰ দৰে পঢ়া লভাৰ বাবে খুব লহজ ভাবে বুজিবলৈ টান লাগে। নৈশ শাখাৰ ছাত্ৰ হিচাবে তাৰ দৰে বহুতৰে একেই অৱস্থা। বন্ধু মুম্বয়হঁতে সগায় নকৰা কলে সি পঢ়াৰ কথা ভাবিবই নোৱাৰিছিল। তাৰ বাবে সিহঁতে বহুত চেঁঠা কৰিলে।

তাৰ পিচত এদিন আহি পাইছিলহি সোনাৰুৰি। নিজৰ ভাগ্য আৰু কৰ্ম-সংস্থানৰ বাবে উৎপলে সোনাৰুৰিত তিনি বছৰ আছিল। প্ৰথম দেখা সোনাৰুৰিৰ মুক্ত আকাশে তাক দেখি মিচিকিয়াই হাঁহিছিল। সোনাৰুৰি বাগিছাৰ চাহ গছে নতুন কুঁহিপাত বেলিছিল। সোনা-ৰুৰিৰ বৃদ্ধ মৌচুমীৰ প্ৰাৱন নাছিল। বাগিছাৰ বহুৱা ডেকাই কোনোবা কথাৰুৰিৰ গামৰ টুকুৰা

চিঞাৰি চিঞাৰি গাইছিল। বহুৱা গাভৰুৰ বুকুৰ বহুনাই লাভৰ ওৰণি টানিছিল। সোনা-ৰুৰিৰ তাৰ ভাল লাগিছিল। সোনাৰুৰিৰ মুকলি বতাহে বহুতো কথা কব পাৰে। বহুৱা জীৱনৰ ঢেঁকুৰা মৰম বোৰে এটি কলি দুটি পাতৰ বহুতো সাৰু কথা কয়। সোনাৰুৰিৰ মুকলি দিনবোৰত তাৰ মনেও কাৰোবাৰ অলপ মৰমৰ বাবে কাণ্ডিছিল। আজকালগৰ উকা মনটোৱে কিবা এটা পোৱাৰ অশুভুতি পাইছিল। পোতা নোপোৱাৰ দোমোজাত তাৰ দুৰ্বলতা খিনি সি এদিন উপলব্ধি কৰিছিল। নিৰাকী নামৰ ছোৱালী জনীৰ ওচৰত তাৰ দৃঢ় পুৰুষতাবিহীন সি কৰ নোৱাৰাকৈ বিচলিত হৈ তাৰ উৰণীয়া মনটো এদিন বাজ খাই গল।

সোনাৰুৰিত উৎপলৰ তেতিয়া দেড় বছৰ হৈছিল। মনৰ আকাশত অনেক তৰাৰ স্বপ্ন। ক্লাব ঘৰ, বেয়ুৰা গানৰ সুৰে মুখৰিত হৈছিল। বন্ধু মহলাৰ চাহৰ আড্ডাতে এদিন সি নিৰাকীৰ কথা শুনিছিল। প্ৰহ্লাত চলিহাৰ চিকাৰি চকুহালে সিহঁতক বহুতো কথাৰ সন্ধান দিব পাৰিছিল। প্ৰহ্লাত চলিহাৰ বেপেকৰা “বিউটি” অৰ্থাৎ গুলবক বিচাৰি দূৰা মনটোৱে সেইদিনা নিৰাকী ফুকন নামৰ নাচকনী সোনাৰুৰিলৈ অহাৰ কথাও সিহঁতক জনাইছিল। নিৰাকী বোলে ধুনীয়া। অশুভ: নিৰাকীয়ে হেনো সোনা-ৰুৰিৰ ডেকাজাকক গবন কৰি ফুলিব। চলিহাৰ কথাবোৰত সি মনোযোগ দিয়া নাছিল। এজনী ছোৱালীৰ অপৰ গোবৰক প্ৰকাশ্য ভাৱে সমালোচনা কৰাতো সি ভাল বুলি নেভাবে।

ইয়াৰ এমাহ মানৰ পিচেতে সি এদিন নিৰাকীক দেখিছিল। হস্পিটেলৰ কম্পাউণ্ডৰ ভিতৰৰ ফুলনি ডবাত নিৰাকীয়ে ডাঃ চেটাৰ্জীৰ সৰু ছোৱালী জনীৰ লগত কিবা কথা পাতি আছিল। চকামকা অৱস্থাতে নিৰাকীক সি এবাৰ লক্ষ্য কৰিছিল—প্ৰচ্যুত চলিহাৰ নিলজ মন্তব্যটো কিমান যিনি সত্য। তাৰ এই কনিক দুৰ্বলতা যিনি নিৰাকীৰ চকুত নপৰাকৈ নেথাকিল। খুব সাধাৰণ হলেও তাৰ মনটো অপৰাধী হৈ পৰিছিল। প্ৰথম দৃষ্টিতে নিৰাকীয়ে মৰম লগাব পাৰে—তোমো ইমান ধুনীয়া এজনী ছোৱালী কিহৰ বাবে সোণাজুৰিত মাৰ্চ কৰিবলৈ আহিল।

তাৰ পিছৰ ছটা মাহৰ ভিতৰত উৎপলৰ ছজনী নাৰীৰ সান্নিধ্য ঘটিছিল। এচিচট্টেট মেনেজাৰ অমূল্য চলিহাৰ কন্যা দিপালী চলিহা আৰু নিৰাকী। অমূল্য চলিহাৰ তাৰ প্ৰতি থকা মৰমৰ টানটোৰ কথা উৎপলে কেতিয়াবাই বুজিছিল। সি বুজে অনুলা চলিহাৰ দৰে মানুহৰ তাৰ প্ৰতি অনুকম্পা নাই, থাকিলেও কোনো স্বার্থৰ খাতিৰতহে। যেতিয়াই চলিহাই বুজিছিল তাৰ সেই খেয়ালী মনটোৱে খুব সহজে তেওঁৰ অভিসন্ধি বুজিছে, মাজে মাজে সিয়ে তেওঁৰ ব্যক্তিত্বত আঘাত কৰাকৈ কিছুমান কথা কয়, দিপালী চলিহাৰ নিচিনা ছোৱালীৰ নাৰীত্ব যে কোনো মূল্য নিদিয়ে তেতিয়াৰ পৰাই তেওঁৰ মৰমকণ তাৰ প্ৰতি শেষ হৈ আহিল। অলপ কথাত চলিহাৰ তাৰ ওপৰত ঢোকা দৃষ্টি পৰিবলৈ ধৰিলে। ইয়াৰ পিচৰ পৰাই প্ৰচ্যুত চলিহাৰ বন্ধুত্ব যিনিও তাৰ লগত কৰি আহিল।

নিৰাকী আৰু দিপালী।

উৎপলৰ জীৱনলৈ দুয়োজনী সমান্তৰাল ভাৱেই কাম চাপি আহিছিল। তাৰ একুৰি ছটা বসন্তৰ বতাবিল ছটা মুহূৰ্ত্তত সিহঁতৰ মনৰ ফল বোৰ সি বুজিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। একুৰি ছটা বছৰে সি কোনো ছোৱালীৰ সহজ সান্নিধ্য পোৱাই নাছিল। তাৰ কৰ্মব্যাপ্ত অৰ্ধাৰী মনত তাৰ বাবে তেতিয়া বোমান্ধৰ বাবে সময়ে হৈ হুঠিল। কলেজত পঢ়োতেও কোনো ছোৱালীক ভাল পাখলৈ বিচৰা নাছিল। ছাত্ৰ অৱস্থাতে তাৰ বন্ধু অশ্বিনেষ আৰু নিবাবৰণৰ বহুতো প্ৰেমৰ গল্প শুনিছে। হুই এখন চিঠি দিলে, কবিতা লিখিলে সিহঁৰ ভালপোৱা ছোৱালী কেইজনীৰ শতমুখে প্ৰশংসা কৰিলে। তাৰ পিচত অশ্বিনেষ আৰু নিবাবৰণ একেভাৱেই থাকিল। সিহঁতৰ ভালপোৱা কেইখনমান চিঠি আৰু কেইটামান কবিতাতে শেষ হৈ গল। সিহঁতৰ জীৱনলৈ অহা ছোৱালীকেইজনী কাৰোবাৰ গৃহিনী হৈ, নবোৱাৰী হৈ একোখন ঘৰলৈ গুচি গল। বয়সৰ স্বাভাৱিক কিছুমান কনিক দুৰ্বলতাক সি ভালপোৱা বুলি নেভাবে। দুখনমান চিঠি আৰু কবিতা লিখিলেই ভালপোৱা গুবুজাই। আন্তৰিকতা আৰু মনৰ মৰম নেথাকিলে কাৰোবাক আপোন ভাবে পোৱাৰ অৰ্থ নাই। নিৰাকী আৰু দিপালী চলিহাৰ নাৰী প্ৰেমেই তাৰ জীৱনলৈ প্ৰথম আহিছিল। দিপালী আছিল উচ্চ শিক্ষতা, আধুনিক সা-সজ্জাবে বিভূষিতা, মাতৃ-কথাত কৃত্ৰিমতা, খুব সহজে কাকি দি ভুলাই ৰাখিব পৰা এজনী চঞ্চল নাৰী—যাৰ নাৰীত্বৰ নৌন্দৰ্গাখিনি এজনৰ কামত পুৰণি হৈ গলে তিত্তা হৈ যাব, বিহন্ন হৈ যাব। কিন্তু

নিৰাকী আছিল—সবল মাতৃ-কথাৰে শাস্ত্ৰ
 প্ৰকৃতিৰে মাতৃমহী এজনী নাৰী—যাব অন্তৰৰ
 নহীয়া প্ৰশান্তৰ উল্লিমালাৰ দৰে শান্ত, পুণিমাৰ
 জোনাকৰ দৰে স্নিগ্ধ, শুদ্ধ অন্তৰ, মৰমক এমুখ
 হাঁহিৰে প্ৰাণ দি জীয়াই তুলিব পৰা হৃৎকৃত
 নাৰীৰ সঞ্জীৱনী মায়া। নিৰাকীৰ প্ৰতি তাৰ ইমান
 অনুকম্পা কিয় আছিল কব নোৱাৰে। হয়তো
 তাৰ খেয়াণী মনটোৱে প্ৰত্যন্ত চাঁলহা আদি প্ৰৱৰ্ত্তক
 বস্তুকেইজনৰ প্ৰতি সজাগ হৈ থাকোজেই নিৰাকী
 তাৰ খুব কাষ চাপি আছিল। তাৰ সেই বস্তু-
 কেইজনে নিৰাকীৰ মাংসল শব্দবোৰত নিজৰ মনৰ
 উদ্ধাম কামনাবোৰ পৰিতৃপ্ত কৰাব চেষ্টাতহে
 আছিল। সেই কথা সি ভালদৰে জানিছিল।
 সেই বাবেই সি সিহঁতৰ বাটৰ কণ্টক হৈ
 পৰিছিল। এজনী নাৰীৰ মৰম আৰু মাতৃত্বক
 নিজৰ কৰি লোৱাটো সি বেয়া বুলি নেভাবে, কিন্তু
 যৌন ক্ষুধাৰে পাৰস্বিকভাৱে কোনো নাৰীৰ
 নাৰীত্বক অৱমাননা কৰাটো ভাল বুলি নেভাবে।

আক্ষেপ কৰিবলগীয়া তাৰ একো নাই।
 মাত্ৰ এটা বেয়া অপবাদ লৈ সি সোনাঙ্গুৰি
 এৰি যায়। সাধু কথাৰ দৰে নিৰাকী আৰু
 উৎপলৰ কথাবোৰ প্ৰচাৰ হৈ গ'ল। বাগানৰ
 প্ৰত্যেক বাবুৰ দৰে আৰু বহুৱাবোৰে নিৰাকী
 আৰু উৎপলক লৈ বেলেগ বেলেগ সাঁথৰ উলিওৱাত
 ব্যস্ত হৈ পৰিল। নিৰাকী আৰু উৎপলক
 দেখিলে মানুহে অন্য এক প্ৰণাম দৃষ্টিৰে চায়।
 সোনাঙ্গুৰিৰ প্ৰতি তাৰ আস্থা হেৰাই গ'ল। মানুহৰ
 অন্তৰবোৰ ইমান জঘন্য ভাবে প্ৰকাশ পাই বুলি
 সি ভবা নাছিল। নিৰাকীয়ে কান্দিছিল। সি
 চুখ কৰিছিল। সি বেজাৰ কৰা নাছিল। সি

জানে তাৰ এই অৱস্থাত সহানুভূতি জনাবলৈ
 কোনো নাহে। অস্বস্তি: তাৰ প্ৰৱৰ্ত্তক বস্তু কেই-
 জনৰ আগত দি কেতিয়াও তাৰ দুৰ্বলতা প্ৰকাশ
 নকৰে। সি বুজিছিল সোনাঙ্গুৰিৰ বতাহ তাৰ
 এই বস্তু কেইজনেই গৰম কৰি তুলিছে।
 অতি সোনকালে সি সোনাঙ্গুৰি এৰিব। সি
 কেতিয়াবাই জানিছিল তাৰ মুকলি মনে, বাগানৰ
 ঠেক পৰিবেশটোৰ মাজত খুব অকলশৰীয়া
 অশুভৰ কৰিছে। জীয়াই থাকিবৰ বাবে কিছুমান
 টকা আৰু এটা কৰ্মবাস্ত জীৱনেই নহয়,
 লগতে খুব কমেও নিজকে মিলাই লব পৰা
 এখন সমাজো লাগে।

এটা সৰু কথা। সামান্য কথা এটাৰ
 পৰা যে ইমান বহল ভাবে বেলেগ এটা পৰিস্থিতিৰ
 উদ্ভৱ হ'ব, নিৰাকী বা সি বুজা নাছিল। কোনো এটা
 দিনৰ সন্ধ্যা ভ্ৰমণৰ সময়ত সি নিৰাকীক বনপুখুৰীৰ
 পাৰত লগ পাইছিল। তাইৰ লগত থকা ৰমা
 নামৰ বহুতা ছোৱালীজনীৰে নিৰাকীয়ে ফুৰিছিল।
 তাক দেখি নিৰাকীয়ে হাঁহিছিল। তাই বোলে
 তাক কৰবাস্ত ফুৰিবলৈ যোৱা বুলি ভাবিছিল।
 তাইৰ কথাত সিও হাঁহিছিল। সোনাঙ্গুৰিৰ মুকলি
 আকাশখনৰ তলতে এদিন সি নিৰাকীক কান
 চপাই আনিবলৈ বিচাৰিলে। নিৰাকী ভীত
 হৈ আঁতৰি গৈয়ো যাব নোৱাৰিলে। মনৰ আবেগ
 ইমান মোহমগ্ন! মনৰ অশুট ভাৱৰে এদিন
 সিহঁতে স্বীকাৰ কৰিলে আমি আমাৰ বাবেই
 জীয়াই থাকিম। ইটো সিটো কথা পাতি সিহঁত
 মেনেজাৰ চলিহাৰ বঙলাৰ কাষেদি নিৰাকীৰ
 কোৱাটাৰ পাৰ্শ্বতে প্ৰায় সাত বাজিল। নিৰা-
 কীক পৈ উৎপল তাৰ পৰা ক্ৰাবলৈ যাব বুলি

ভাবিছিল। কিন্তু নগ'ল। নিৰাক্ষীৰ কথাকে ভাবিছিল— তাই নাৰ্চ কৰিবলৈ কিয় আহিল সেই দিনা স্পষ্টকৈ কৈ দিলে। সমাজৰ চকুৰ আগত সেতিয়া একোজনী ছোৱালী বেয়া বুলি পৰিগণিত হয়, সেতিয়া জীয়াই থাকিবৰ বাবে বিছুমান ধৰাধৰা নাট লব লগা হয়। ঘৰুৱা পৰিবেশ বা নিজৰ কাৰণেই এদিন তাইৰ কুমাৰী সজ্জাটোৰ মৃত্যু হৈ গ'ল। মিচন হস্পিটেলৰ কোনোবা কোঠাৰ চাৰি বেৰৰ মাজত এদিন তাইৰ প্ৰথম সন্তানটো সমাজৰ চকুৰ আঁৰ কৰি নষ্ট কৰি পেলালে। তাৰ পিছত সমাজক নিৰাক্ষীৰ এটা কুৎসিত অপবাদ ওলাইছিল। সেই বাবেই তাই নাৰ্চ শিকিবলৈ গ'ল। নাৰ্চ কৰা মানে বহুতৰ বি ধাৰণা থিক তেনেকুৱাই। যৌৱনৰ পূৰ্ণাৰ বন কাঁচলিত কৰা, বয়সৰ স্বাভাৱিক ভুলবোৰৰ বাবে সটাই বেয়া ছোৱালীবোৰ জানো নাৰ্চ হয় ?

সোনাৰুবিৰ আকাশত ক'লা ক'লা ডাৱৰ উৰিছিল। থিক তাৰ দুদিন পিছতে সিহঁতৰ বেয়া জন্মবটো ওলাই গ'ল। তাৰ লগৰ প্ৰতিকূলী বন্ধু কেইজনে তাক নিৰাক্ষীৰ কথা শুনি বেলেগ এটা বহুস্ত পাব বিচাৰিছিল। চলিহাৰ পৰিবাবে তাৰ চৰিত্ৰৰ বাহ্যিকতাক ধন্যবাদ দিছিল। দিপালী চলিহাই হাঁহি হাঁহি তাক নিৰাক্ষীৰ কথা শুনিছিল। ডাঃ চেটাৰ্জীয়ে নিৰাক্ষীক মাতি নি উবা বাতৰি বোৰৰ কথা শুনিছিল। নিৰাক্ষীয়ে কান্দিছিল। মিছা এটা অপবাদৰ কাৰণে লোক গজনা শুনাটো সি নিজে একো নেভাবে কিন্তু তাৰ লগতে এজনী নিৰপৰাধী ছোৱালীক সন্তুৰী দিয়াৰ বাবেহে তাৰ বেয়া লাগিছিল।

মেনেজাৰ চলিহাই তাক মাতি নি উপদেশৰ কথা কৈছিল। তাৰ দৰে ডেকাৰ পৰা সমাজে বহুত আশা কৰে আৰু তা নিচিনা শিক্ষিত ডেকাৰ পক্ষে এইবোৰ কাম বৰ অশুভ। সি কোনো কথাৰ প্ৰতিবাদ কৰা নাছিল। মাত্ৰ তাৰ যে নিৰাক্ষীৰ লগত কোনো অসং অভিপ্ৰায় নাই তাকে কলে। মেনেজাৰ চলিহাই তাৰ কথাত হাঁহিছিল।

এসপ্তাহৰ পিছতে তাক কামৰ পৰা বৰখালু কৰিছিল। নিৰাক্ষীক ভবিষ্যতৰ বাবে সতৰ্ক কৰিছিল বাবে ভবিষ্যতলৈ সাৱধান হয়। মেনেজাৰ বিচাৰ্জনে তাক মাতি নি কামৰ পৰা ডিচাৰ্জ কৰাৰ কথা কৈছিল। তাৰ বেয়া ব্যৱহাৰ আৰু চৰিত্ৰৰ কাৰণে কোম্পানীয়ে বাখিব নোৱাৰে। সেইদিনা গমূলিয়ে সি সোনাৰুবি এবি গুচি আহিল। আহিবৰ সময়ত সি নিৰাক্ষীক লগ কৰিছিল। সেইদিনা তাই কন্দা নাছিল। হাঁহি হাঁহি নিৰাক্ষীয়ে তাক বহুতো কৈছিল। চকুৰ অশ্রুট বেদনা আৰু এক নিঃসহায় দৃষ্টিৰে তাই তাৰ মঙ্গল কামনা কৰিছিল। তাইৰ এই আশীৰ্বাদৰ বিনিময়ে সি তাইৰ ওচৰত কিবা এটা সন্মতি বিচাৰিছিল।

“নাৰ্চবোৰ জানো নাবী ? নাবী হিচাপে সিহঁতৰ জানো কিবা স্বীকৃতি আছে ? নাৰ্চ বুলিলে তোমাৰ দৰে বচতে অন্য হিচাবে লয়।”—এইবোৰ নিৰাক্ষীৰ কথা।

“নাথুহ হিচাবে জীৱনক সম্পূৰ্ণ কৰি লবলৈ যি কোনো এজনী নাবী হুলেই হ'ল। তাই নাৰ্চেই হক বা আন কিবাই হক—কথা নাই। মাত্ৰ

নারী হিচাপে মহিষী গুণের স্বীকৃতি থাকিব প্রার্থনা করিছিল—“আমার বাবে এখন বেলেগ লাগে।”—সি কৈছিল।

উৎপলে সোণাজুবি এৰি গুটি আহিল। পৃথিবীয়ে আমার কাৰণে হাঁহিব, য'ত তুমি কোন, মই কোন বুজি কোনেও নুশুধিব। হে' পৃথিবী! তোমার বুকৰ নিশ্চয় বেদনাগোর ম'হুহে কেতিয়া বুজিব।



য'ত প্রেম আছে, তাতে জীৱনো আছে।
চুণাই মানুষক খেলব বাটলৈহে নিশ্চয়। প্রেমে
প্রতিদান দাবী নকৰে। ই সদায় দানহে কৰে।

—মহাকাব্য গাথী—

মোন ইতিহাস

শ্রীমতী মহন্ত

৪র্থ বামিক কলা

বেয়াটৈ লাভ লাগি যোৱা কাণ্ড।

কাণ্ডটো দেখি অনুসন্ধিৎসু দৃষ্টিৰে মানি-
মালাই মোলৈ চালে। মোলৈ চালে এই
কাৰণেই যে মানিমালাক মোৰ মনৰ কথাবোৰ
কওঁ আৰু তাইও তাইৰ মনৰ কথা কিছু কয়
মোৰ আগত। দানাইঁতৰ দৃষ্টি আত্মকথাত নিহিত
হৈছিল। বাইদেউ, পুৰীদেউ আৰু গাঠন অন্যান্য
কিগৰাকী নহে, পেছাদেউইতে তলমূৰ কাৰিছিল।
চেমনীয়া ল'ৰা মৰাই টাহি দিছিল—ভাণ্ডখটেক
পমিলাৰ কথা মিঠাতেওঁ জনে, নাটান মাজ
তইহে। জানিবয়েই বা কেনেকৈ এইটো
আমাৰ গাঠনৰে নালাগে ওচৰৰ গাঠনো নহয়;
আনকি আমাৰ ওচৰত থকা নগৰ খনলো
নহয়। তই যদি গুৱাহাটীত থকা মোমাঠদেউৰ
গাঠন (অ' গাঠন নহয় বেই, নগৰৰ কাষতে যদিও
নগৰ বুলিলেহে ভাল পাৰ) নহৈ আমাৰ গাঠন
হোৱা হ'লে নিশ্চয় জানিলি হেঁতেন, পমিলাৰ
জীৱনৰ সকলৰ কাহিনী বিলাক। তই সেই
দিনা আচৰিত হৈ মোৰ চকুত, পমিলাৰ বিষয়ে
কিবা বিচাৰিছিলি; কিন্তু মই সেই দিনাৰ চিবি-
ভিবিৰ মাজত মোৰ অনুসন্ধানৰ সন্ধান দিব
নোৱাৰিলো। আজিহে সময় পায় সেই দিনাৰ

.....পমিলা ইতিবৰ্ষত বহুব আৰাম গতি
হ'ল। জাতক কুলি হলেও—সিহঁতৰ মাৰল
মৰত বহুৱে স্থান পালে—আৰু স্থান পালে
পমিলাৰ হিচাব খোপন কোণত।—

.....তাই জীয়া মৰমৰ জীয়া চুমা বহুব
বাহিৰে কাকো দিব নোৱাৰে।

কাণ্ডটোৰ নাটিকাৰ বিষয়ে ক'ম তই ব'লে আচ
ভ'বে পৰাই শুনিবি।

.....পমিলা দৰিদ্ৰ পৰিয়ালৰ আবহমান
সমাজ ছবিৰ সৰল, সুস্থ নাবী। মৰা শূঁতিৰ
পাৰৰ পমিলাৰ মৰ্মজ্বল, মৰ্মস্পৰ্শী বাতিৰ নিবৰ
বিননি শুনিবলৈ মানুহবোৰ মৰি ভূত হৈ গ'ল।
সেই ভূত বিলাকৰ অটু হামাব লগত অভিসাৰ
বাতিৰ পমিলাৰ দৰে হাজাৰ পমিলাৰ, মৰি মৰি
ওলোৱা কৃত্ৰিম ট্ৰাহি মিলি যায়; ভূতৰ ট্ৰাহিৰ
লগত। পমিলাৰ বুকুত আছে অগীৰ ভূকা,
অগীৰ বাসনা। পমিলাৰ ভীতনলৈ আত্মাৰ
নামি আহিলেও, জীৱনৰ জীত তাই হেৰুৱা
নাই, পমিলা নৈ পৰীয়া সমাজৰ শ শ জীৱনৰ
সাক্ষী স্বৰূপ।

মৰা নৈৰ পাৰ, মেমাজী গাঠন এটা
জীয়া পৰিয়ালত পমিলাৰ জন্ম। সৰতেই বাপেক
চুকুৱাত, মাকৰ নবম দেউকাৰ তলত তাই
লহপহীয়া হ'ল। সেই দিনাৰ কুকণটোত,
বহুব সৰল সুস্থ দেহৰ ওপৰত পমিলাৰ চকু
পৰিল। বহুৱেও তাইৰ লোদোৰ-পোদোৰ হাতৰ
পিত্তলৰ থাকৰ কণু-জুৰু শব্দত পালে হৃদয়ৰ
ধ্বনি। প্ৰথম দৃষ্টিত প্ৰেম জাগিল। টুলুঙা

নাও খনন টিঙত উঠি, বঠাবে জীচাৰ মাৰি
দিয়াত, বহু শূতুককৈ সৰি পৰিল পানীত।
সিপাবৰ ছাটত কাপোৰ খুই থকা পমিলাই,
খিল খিলকৈ দিলে হাঁহি। এই হাঁহিয়েই সিহঁতৰ
কাল হ'ল।

দিন বাগৰি গ'ল, বিড়ি খাবলৈ জুই
বিচৰাৰ চলেবে, বহুৱে হাললৈ যাওঁতে, গৰু
চৰাবলৈ যাওঁতে, পমিলা হাঁতৰ ঘৰত সোমাবলৈ
লগে। পমিলাৰ মাকেও খুনীয়া ল'ৰাটোৰ
মোহনীয় ৰূপত মোহিত হৈ, বাটোৰ ঘোঁৰা
দেখিলে মাতি নি তামোল-চালি যচা হ'ল।
অৱশিষ্ট কালৰ গতি পল-পল, দণ্ড-দণ্ডকৈ
যাবলৈ ধৰিলে। পমিলা হাঁতৰ ঘৰত বহু অৱশ
গতি হ'ল। জাতত কুলি হলেও সিহঁতৰ মাৰল
ঘৰত বহুৱে স্থান পালে, আৰু স্থান পালে
পমিলাৰ হিয়াৰ গোপন কোণত। ছুটি মুগ্ধ,
ব্যাকুল হৃদয়ক এনাঙ্গৰীৰে সাঙুৰি পেলালে।
পমিলালৈ বিহুৰ উপহাৰ, স্নো, পাউদাৰ আৰু গোল
তেলৰ বাটললৈ, পমিলা হাঁতৰ ঘৰত কোনো
এটা পৰবৰ্তেই বহু বাদ নপৰা হ'ল। সমাজ
ওৰফে শাল চকুৱা মাগুহৰ চকু সিহঁতৰ ওপৰত
পৰিল। বহুক ঘৰ একৱাৰ লাগে। সমাজৰ
বদনাম নোহোৱাকৈ বুঢ়া হক, ঠেৰা হক, কণা
হক, কুঁজা হক—কোনোবা এটালৈ পমিলাক
দিব লাগে। সমাজৰ বৰমুৰীচা, পমিলাৰ সনদ্বীপ
দনায়েকে দৰা ব্যছিলে নামলগোৱা গাৱঁৰ
বংপাইক। কোনোবা এটা কাণ্ডনৰ দহদিন
ঘোঁৰাত বংপায়ে ৰাইজলৈ বুলি পাঁচ পুৰা
কোমল চাউল, তিনি মৌন গাখীৰ, তিনিটা
ঢেকীয়লীয়া গুৰু কলহ আৰু তামোল-পাণ

এশবাই আগবঢ়াই, পামিলাৰ অসম্মতি সত্ত্বেও,
ক্ৰোধেৰণ লিচ্ছাই ঘৰখন পাতিলে। বংপায়
যদিও নাৱে-গাৱে বংপায়ে আছিল, তথাপিও
বংপাইৰ লগত পমিলাই বং অলপো নাপালে।
বৰঞ্চ খঙেৰে নৈতে এদিন নিশা পলাই গুছি
আছিল মাকৰ গুৰিলৈ। পিচদিনা বংপায়ে
শাহুয়েকৰ ওচৰলৈ আহি তাইৰ খবৰ কৰিছিল
যদিও তাইক কিন্তু দেখাকে নাপালে। গাৱঁৰ
ছই-চাৰিগুৰি বিচাৰিও পমিলাক নাপালে। পাবই
বা কেনেকৈ; ছদিন ছৰাতি কুঁহিৰাবনী এখনৰ
মাজত তাই সোমাই আছিল। পিচত মাকে
তাইক বুজাই-বঢ়াইও পঠাব নোৱাৰিলে।
বংপায়েও তেনেকুৱা অসতী তিবোতাবে ঘৰ
পাতি থাকিব নোৱাৰিব বুলি ভাবি, তাইক
একেবাৰে এৰি দিলে।.....

সমাজৰ আকৌ সমস্যা হ'ল। বহুৱে
নিব লাগিলে, সমাজৰ নাক-কাণ কটা যাব।
দনায়েক, গাৱঁৰ ছই চাৰিটা লগ লাগি আকৌ
দ্বিতীয় বাৰ, নাক-কাতিৰ নদীয়াক সুবিধা কৰি
দিলে; পমিলাক ধৰি নিবলৈ। সক্ষা সময়ত
নদীৰ পৰা পানী আনিবলৈ যাওঁতে, ছাটৰ
পৰাই নদায়ে ধৰি নি নাক কাতি পোৱালেনগৈ।
কিন্তু মাগুহকটো ধৰি ৰাখিব নোৱাৰি। পমিলাৰ
মনক বহু ৰাহিৰে কোনে ধৰি ৰাখিব। আকৌ
পলাল। এই বাৰ মাকৰ ওচৰলৈ নাছিল, আছিল
বহুৰ ঘৰলৈ। এসপ্তাহ ধৰি পমিলাক কোনেও
বিচাৰি নাপালে। বহুৰ বৰঘৰৰ পৰা তাই এসপ্তাহ
জুৰি আন্ধাৰৰ ৰাহিৰে পোহৰ দেখা নাপালে।
জুবু পৈগত হিয়াৰ বাসনা নিফল ন'হল।
তাই যে বহুৰ ঘৰত, এই কথা দেখা নাই যদিও

মানুহে, ধৰি লৈছিল। কিন্তু যি দিনা বম্বুৰ ববম্বৰ
কুৱনী কৰি, মূবত গুৰী লৈ তাৰ গৃহস্থালীত হাত
দিয়া বাইজৰ দৃষ্টি গোচৰ হ'ল, তেতিয়া পমিলাৰ
বিধবা মাকক সমাজে দণ্ড আৰু পৰাচিত কৰি
উজাবলী লৈহে সমাজত স্থান দিলে। আৰু
বাঁৰীৰ ওপৰত সমাজে আইন জাৰি কৰিলে যে
জীয়েকৰ ঘৰত গৈ চোঁচাপানী এটোপা খোৱাহে
নালাগে, চোঁচালৰ আগত চিয় হ'ব নোৱাৰিব।
জীয়েককো মাকৰ ঘৰত দেখিলে সমাজে উচিৎ
ব্যৱস্থা ল'ব। এয়া সমাজৰ আইন আৰু বাঞ্ছন
তাৰ পিচত এটা বছৰ বাগৰি গ'ল। "নিয়তি
কেন বাধ্যতে"। নিষ্ঠুৰ নিয়তিয়ে পৰিহাস
কৰিলে, বিজ্ঞপ কৰিলে সিহঁত দুটাৰ প্ৰেমক
আৰু ভাগ্যক। চুৰি কেচত পৰি বম্বু জেললৈ
যাব লগা হ'ল। পমিলা হ'ল—অকলশৰীয়া।
বম্বুৰ মাক-বাপেক, ককাই ভাই কোনো
নাছিল। যদিও আছিল, তেওঁলোকবোৰো এখন
সমাজ আছিল; পমিলাতো বম্বুৰ নিজৰ জাতৰ
নহয়। পমিলাক সমাজে যেনেকৈ বাদ দিছিল
বম্বুকো সমাজে তেনেকৈ বাদ দিছিল।
হাঁহি উঠা সমাজৰ ব্যৱস্থা। ব্ৰাহ্মণ বা গোঁসাই
হৈ কুলি বঙ্গালীৰ মাটি কলহ চুলে চুৱা হৈ
যাব; —সিহঁতক চুই ব্ৰাহ্মণ বা গোঁসারে
গা ধুই পেলালেহে শুচি হয়। এয়াও সমাজৰ
ব্যৱস্থা। পমিলা আজি কোনো এখন সমাজলৈ
ধুৰি যাব নোৱাৰে। যাব পাৰে আন্ধাৰ গলিত,
সুৰাত মস্ত হৈ থকা সমাজ খনলৈ। এই খন
সমাজলৈ বিনা বিধাই নিঃসঙ্কোচে যাব পাৰি
ইয়াত বাধা নাই আছে আহ্বান। দিনৰ সমাজত
যি কিজনে পমিলাক স্থান দিবলৈ সাহস কৰিব

নোৱাৰে, সেই কিজনেই বাতিৰ আন্ধাৰত পমিলাক
সাদৰি ল'বলৈ দ্বিধা বোধ নকৰে। চৰিত্ৰবান
সমাজ খনত পমিলা অকলশৰীয়া হ'লেও চৰিত্ৰ
হীন সমাজ খনত পমিলা অকলশৰীয়া নহয়।
লোলুপ দৃষ্টি বিলাকৰ পৰা পমিলাই নিজক
ক্ৰিমান দিন বচা কৰি থাকিব, তাইকটো বচা
কৰিবলৈ কোনো নাই। এদিন তাইৰ পৰাজয়
হৈ গ'ল, আত্ম সমৰ্পণ কৰিব লগা হ'ল। সেই
দিনৰ পৰা পমিলা আজি বেষ্ঠা। প্ৰেমৰ উচ্চ-
নিৰাশৰ পৰা তাই আজি পশ্চাদপসাদৰণ হৈ
আহিলেও বম্বুৰ প্ৰতি তাইৰ মৰম ভাল পোৱা
অটুট থাকিব। পিৰাচ মানুহে জাহাঁতৰ প্ৰেমক
বাধা দিব নোৱাৰে। পমিলাৰ জীৱন তুমুৰ
নধু নধু ছন্দত অন্তৰ তুমুৰ হৰি যি এদিন
উদয় হৈছিল সেই তুমুৰ পৃথিবীৰ ইন্দ্ৰ সিমুৰৰ
পৰা শ, শ, কামুক আহি চুমাৰে পমিলাৰ দুগাল
ওপোচাই ছটলো উজ্জল বুকুত হাত থৈ স্বৰ্গ
স্পৰ্শ কৰিলেও তাই জীয়া নৰমৰ জীয়া চুমা
বম্বুৰ বাহিৰে কাকো দিব নোৱাৰে। সমাজৰ
বহুতেই পমিলাৰ প্ৰতি মৰমত অগ্ৰ এটা ভাজমহল
সাজিব পাৰে। জেপৰ টকাৰে একে বাতিতে
বজাৰ বাণী পাতিব পাৰে আৰু দৰকাৰ হ'লে
আনৰ প্ৰকৃত প্ৰণয়ত বাধা দি প্ৰেমৰ বৌৱতী
সুঁতিত বিহু ঢালি দিব পাৰে। স্বৰ্গৰ উৰ্ব্বশী
মেনকা, যদি বেষ্ঠা হব পাৰে মৰ্ত্ত্যৰ মানুহ
কিয় বেষ্ঠা নহব।

তইতৰ নগৰীয়া মানুহৰ সমাজ বোধ কৰো
এখন, কিন্তু আনাৰ গাওঁ বিলাকত গোষ্ঠীয়ে
প্ৰতি একোখন বেলেগ বেলেগ সমাজ আছে,
এই সমাজ বিলাকৰ মাজত আচাৰ-ব্যবহাৰৰ

সামঞ্জস্য বর কন। এই সমাজ ব্যৱস্থা কোটি কালৰে পৰা চলি আহিছে। চবকাৰে সমাজৰ মাজত থকা হেজাৰ বোৰ উঠাই দি এক সমাজ গঢ়িবলৈ যি চেষ্টা চলাইছে, সেই চেষ্টা কাণিব ব্যৱসায় উঠাই দিলেও যেনেকৈ চোৰাং ব্যৱসায় চলি আছে ঠিক তেনেকৈয়ে সমাজৰ ব্যৱধান বোৰ সদায় থাকিব। ধনী ছোৱাৰ পাৰ্থক্য যি দিনালৈকে থাকিব সেই দিনালৈকে এখন সমাজ গঠনত অসুবিধা আছে।

পমিলা যিখন সমাজত জন্ম লৈছিল সেই বন সমাজৰ নিয়মবোৰ অগ্ৰাহ্য উচ্চ সমাজৰ ওপৰত বহুত বেলেগ। সেই বন সমাজত ঘৰজোঁৱাই ধৰাৰ নিয়ম, প্ৰচলিত বিয়া প্ৰায়ে নাপাতেই। ছোৱালী ধৰি নিয়াৰ ব্যৱস্থাই বেছি। সিহঁতৰ এজনী ছোৱালী জোবোণ পিন্ধাই ক্ৰমান্বয়ে দুই তিনিটা বনালৈ দিব পাৰে। যি জনী ছোৱালীয়ে বিধি সন্মতে দুই বা ততোধিক পুৰুষৰ সঙ্গ লাভ কৰিলে আমাৰ সমাজে বেষ্টা নামে অভিহিত নকৰে, সেই একেজনী ছোৱালীয়ে যদি, অবৈধ ভাবে একতকৈ বেছি হয় তেন্তিয়া হ'ব বেষ্টা। বেষ্টা নাম লোৱাৰ আগতেই পমিলাই বৈধ ভাবেই দেখোন কেবাডালো গছত বগালে। ইতিপূৰ্বেই তাই দেখোন বৈধ ভাবেই সতীত্ব হেৰুৱালে। তাইটো জীয়াই থাকিবলৈকে সমাজে এটা নহয় দুই তিনিটালৈ জোবোণ পিন্ধাই হওক যি কোনো প্ৰকাৰে গটাইছিল। তেন্তে পিচত তাই জীয়াই থাকিবলৈকে অভিসাৰিকা হ'ল, এই অভিসাৰিকা হোৱাত সমাজে মন্তব্য দিব কিয়? এই সমাজত তেতিয়া হলে তেওঁলোকে বহু বিবাহৰ প্ৰচলন

নবা সমাজ গঠনৰ পৰৱৰ্তী আৱশ্যক কিয় প্ৰচলন কৰি ৰাখিছে?

সেই ৰাতি এটা বজাত, আদোণৰ কুৰ্মলীক ভৱমাননা কৰি, সিহঁতে বাক মুক্ত আনিব ওপৰত, অৰ্জনয়, উন্মুক্ত দেহৰ পোছাৰ খেলিবলৈ বিবেকে সিহঁতক বাধা নিদিলেনে? হয়তো দুৰ্জয় সিহঁতৰ কামনাই, মন্ত অঙ্গৰ পৰিচালনাই, বিবেক শূণ্য কৰি পেলাইছিল, পুৰুষ অঙ্গৰ ওপৰত তাইৰে বেচি আক্ৰোহ নে নাই নাৰী দেহৰ ওপৰত তাইতৰে বেছি মমতা তাৰ ব্যাখ্যা কোনে দিব—নাৰীয়ে দিবনে পুৰুষে দিব? হয়তো উভয়ে দিয়াৰ পাচত এটা নিৰ্দিষ্ট ধাৰণালৈ আহিব পৰা হ'ব। নাৰী আৰু পুৰুষৰ ভোগ লিপ্সা সমান হলেও, পমিলাৰ ক্ষেত্ৰত সেই সময়ত যৌন সন্তোগৰ স্পৃহা নিশ্চয় নাছিল। আজি পমিলাক জীয়াই থাকিবলৈ যৌন সন্তোগ নালাগে, লাগে মাত্ৰ জীয়াই থাকিবলৈ এমুঠি ভাত, পিন্ধিবলৈ এডোখৰ কাপোৰ। তাই আজি অকলশৰীয়া, অসহায়। জুমাৰ আগতে চুৰি কেচত পৰি, গিৰীয়েকৰ জবছৰ কাৰাদণ্ডত দণ্ডিত। যি জনী পমিলাই গিৰীয়েকৰ পক্ষে আদালতত উঠি অনেক চেষ্টা কৰিও গিৰীয়েকক মুক্ত কৰিব নোৱাৰিলে, সেই জনী পমিলাই আজি জীয়াই থকাৰ আশাত নিজক মুক্ত কৰি, উন্মুক্ত পৃথিৱীৰ দুৰ্দ্ধৰ মাজুহ কপা পশু বিলাকক দেহটো বিলাই দিব লগা হ'ল। অভিসাৰিকা হোৱাৰ আগতেই তাই হয়তো ভাবিছিল, সমাজৰ প্ৰজোতন আৰু পিৰাচ মাজুহ বিলাকৰ হাত সাৰিবলৈ আত্ম-হত্যা কৰাটো ভাল। কিন্তু আত্ম-হত্যা কৰা বেষ্টা বৃত্তি অবলম্বন কৰাতকৈ বেছি পাপ। আত্ম-হত্যা কৰি মহা পাপ অৰ্জনৰ

মূলত যদি তাইৰ শটো পুতি থকলৈও মানুহ নোলাব তেতিয়া তুমিটো পৱিত্ৰ শিখাল, শগুণৰ মুখ তাইৰ অপৱিত্ৰ দেহৰ মাংসই অপৱিত্ৰ কৰিব। তাতকৈ জীয়াই থাকি তুটা এটা সন্তানৰ মুখ দেখা কেতিয়াও বেয়া নহয়, সম্ভৱত সিহঁতেই বেয়া যদিও, আই বুলি অনাদৰ নকৰিব। পৃথিৱীৰ মানুহ নাম ধাৰী প্ৰাণীটোক তাই হাতে হিমজুৱে তিনি পাৰ; মানুহে "সাপ হৈ খোটে বেজ হৈও জাবে।" তাই যদি আত্ম-হত্যা কৰে তেতিয়া মানুহ বিলাকে সমালোচনা কৰিব "বৰ চেণ্টিমেণ্টেল্ কিয় মহা পাপ অৰ্জন কৰিলি জীয়াই থকা হ'লে খুজি দাঙা এমুঠি পোতাৰ পাবিলিহেঁতেন" জীয়াই থাকিলেও সমালোচনা—মৰিলেও সমালোচনা। মানুহৰ এই সমালোচনাৰ হাত সৰাৰ উপায় নাই। মানুহে আত্ম-হত্যা কৰিব লগা হয় কিয়? অকল মানুহৰ কাবনেই। ঈশ্বৰৰ ওপৰত অভিযোগ কৰি কোনোবাই আত্ম-হত্যা কৰিলেও—মূল অভিযোগ, অসন্তুষ্টি মানুহৰ ওপৰত। মানুহক আত্ম-হত্যা কৰিবলৈ ঈশ্বৰে বাধ্য নকৰাই, কৰাই মানুহে। আত্মৰৰ গয়না লৈ যি ঘোৰ মানুহে পমিলাৰ বিছনাত বহিবলৈ সক্ষম নকৰে সেই ঘোৰ মানুহেই দিনত বিচাৰকৰ আসনত বহি আত্ম-হত্যা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰাৰ অপৰাধত পমিলাক দণ্ডিতা কৰিব। কিন্তু জীৱিকাৰ বাট এটা দিব জানো? এক মাত্ৰ সহায় গিসীয়েক সন্তান কাৰাদণ্ডৰ পাচত এজনী নিঃসহায় অৱলাৰ কি গতি হ'ব, এই ক্ষুদ্ৰ মানুহ কথাটো কোনোবাই ভাবি জানো চাব! হয়তো কিছুমানে এনে দৰে ভাবি চাব যেতিয়া দিনৰ গোহবত পমিলা গৈ ছুৱাৰ মুখত

উঠি ক'ব "দেউতা কি হয় চাউল-পাত এমুঠি দিয়ক।" বিবেচনা কৰিব, হয়তো নৈ দিব "যা যা গাভৰু মানুহ কাম বন কৰি খাব পাব।" পমিলাৰ পশ্চাদপসৰণৰ পাচত ক'ব "ৰাতি হলে দেখব বাৰ ধতুৱা ঘোৰৰ লগত, দিনত খুজি পোতাৰ ভাও দেখুৱাবলৈ আহ।" যিটো নকৰাকৈয়ে মানুহে কৰিছে বুলি ভাবি লয় তেতিয়া হলে মানুহে ভৱাটো কাৰ্য্যত পৰিণত কৰিলেনো? কতি কি? নহলে মানুহৰ ভাল গুণ বিলাক প্ৰকাশ কৰিবলৈ বহুত বছৰ লাগিব হয়তো মৰি যোৱাৰ পিচতহে—যিহেতু মানুহে সদায় প্ৰথমে বেয়া কালটোহে দেখে। পমিলাই এই বেয়া কালটো কিয় ল'লে সেই বিষয়ে পমিলাই নজে দিয়া বহুত যুক্তি আছে আৰু সেই যুক্তি বিলাকৰ ময়ো সপক্ষে। যদিও মই মনিমালাৰ সপক্ষে, তথাপিও সেই দিনা যে সিহঁতৰ ভুল হোৱা নাছিল, সেই কথা মই অস্বীকাৰ নকৰো। মনি—পমিলাৰ চৰিত্ৰত যুগ কেতিয়াৰ পৰা লাগিল বুলি ধৰিব? বহুলৈ যোৱাৰ আগৰ পৰানে পিচৰ পৰা? পমিলা অশিক্ষিত; তাইৰ বিষয়ে ধৰৰ কাগজত ডাঙৰ ডাঙৰলৈ লিখি প্ৰচাৰ কৰিলেও তাই পঢ়িব নাভানে। পঢ়া শুনা নজনা মানুহে বেষ্টাৰলৈ টেঙালী খটুৱাব পাৰে বুলি মই নাভাবো। মিঠত চিনা; বৈক্য বেকি কৰে অসং চৰিত্ৰৰ মানুহ বিলাকে। পমিলাই জানে গাৰবা ভৰাই নৈ ঘাটৰ পৰা পানী আনিব, একে দিনাই চাৰিপুৰা উখুৱা ধান জুপৰাল পেলাই থ'ব আৰু জানে এজনক মাত্ৰ হিয়া উবুৰিয়াই দি আঘোণ মহীয়া পথাৰত ধান বাৰ।

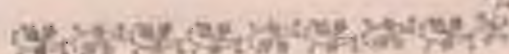
কিন্তু সেই দিনা মিহঁতৰ অলপ ভুল হৈ গৈছিল। মিহঁতৰ সেই বাস্তব আঁচনিত খঁচ আছিল নহলে মাজু দাঙ্গাৰ বিয়াৰ পানী তুলিবলৈ যোৱা আমাৰ লবিখনৰ লাইটৰ পোহৰ গাৱঁৰ বাস্তৱ পৰা বাজ আলিত লগ ভাবে পথোতে, মিহঁতে নিশ্চয় নেগিছিল। আমি গাৱঁৰ বাস্তৱ এৰি বাজ আলিত উঠোতেহে মিহঁতক দেখা পাইছিলো। বাস্তৱ অলপো বেচা কাম কৰা মাহুত বিলাক দিনত কান্ধে শুল্কৰ, চৰিত্ত অলপো ভুল নাই। তই হয়তো কবি আমাৰ আভাৱৰ তলত

যি বোৰ অঙ্গ পাত্ৰৰ আছে সেইবোৰ সকলোৰে আছে; সেই নুলি আমিটো নষ্ট হৈ থকা নাই। আমাৰ লাজবোৰ নাই জানো? হয়তো লাজ বোৰ পমিলাইতবো আছিল, কিন্তু মিহঁতে নাজানিছিল গাঙীখন উজাই আহিবনে ভটীয়াই যাব; মিহঁতে তাক ধৰিব নোৱাৰিলে লগে লগে সহায় নাপালে। অৱশ্যে এনে এটা গুপ্ত আৰু মৌন ইতিহাস পমিলা ইতৰ বাস্তৱ আন্ধাৰে নিদিলে কোনে দিব।



“... শতাব্দী ধৰি গোটখাই থকা সমাজৰ আবৰ্জনা পুৰি সমাজক নিৰ্মল আৰু পৱিত্ৰ কৰিবলৈ এক প্ৰসংগবাহিত আৱশ্যক হৈছে।”

—শুল্কৰ কোৱৰ—



.....তুমি সমাজৰ চকুত লাঞ্ছিতা হ'ব।
আক লগে লগে মোৰো Prestige ত আঘাত
পৰিব; তেনে হ'বলৈ মই কেতিয়াও বিচ
নোৱাৰো.....

.....“দুৰ্বলতাৰ সুযোগ লৈ তেওঁ তোমাকে
মোকে হাত কৰিছিল আৰু গাৰ ঢেকা
গুছাবলৈ মোক চলনা কৰি যোৱা নিশা বিহ
খুৱাই হত্যা কৰিলে——মই তোমাৰ মা
নহয়, মানৰ আত্মাহুত”.....

শেহ নিশা.....।

সি ছুৱাবখন খুলি বাহিৰলৈ চালে। পাতল
আন্ধাৰে আৱৰি বখা অস্পষ্ট পৃথিৱীখনৰ একো-
ৱেই তাৰ চকুত নপৰিল। ঘৰৰ নিচেই কাষতে
বহুনিশালৈকে গান আৰু নাচোনেৰে মুখৰিত কৰি

ওলাই যোৱাৰ অলপ পিচতেই তাৰ মাক মজি-
য়াত পৰি গ'ল.....।

সি একোৱেই বুজিব নোৱাৰিলে। কিবা
এটা যেন ঘটি গ'ল। মাকৰ মুকটোত হাতখন
থৈ দেহাটোৰ কাষতে সি বহি পৰিল।

ঃ অবুজ সন্তান সি :

প্ৰভাত শৰ্ম্মা।

বি, কম, পৰীক্ষাৰ্থী

বখা প্ৰকাণ্ড বঙলাটো তেতিয়া একেধাৰে নিস্তন্ধ-
তাৰে আৱৰি থৰিছিল।

“মা.....”

কোঠালিটোৰ মজিয়াত পৰি থকা মাকৰ
দেহাটোৰ কাষলৈ গৈ সৰুৰে সি এবাৰ মাত দিলে।

কোনো উত্তৰ নাই।

.....যোৱানিশা সেই অফিছাৰজন আগৰ
দৰেই আহিছিল আৰু তাৰ মাকৰ লগত আগৰ
দৰেই কিবা কিবি কথা পাতি গলগৈ। তেওঁ

“মা, তুমি শুই আজা কিয়.....?”

তাৰ উচুপনীয়ে সৰু কোঠালীটোৰ নীৰ-
ৱতাখিনি ভৰ কৰি তুলিছিল। কোঠাটোত জ্বলি
থকা লেমৰ পোহৰত সি মাকৰ মুখ বনলৈ এবাৰ
চালে। “অলপ পৰৰ পিচতেই বাতি পুৰাব...।
মা, নিশ্চয় আগৰ দৰেই মাক পাৰি উঠিব।
তোঁৱৰা তেওঁ বাক গোটেই নিশা মাটিত পৰি
থকা কাৰণে কি বুলি ভাবিব.....?”

.....কিন্তু, কিবা এটা যেন ঘটি গ'ল।

ইমান মতা সন্তোও তেওঁ বাক কিয় সাব পোতা নাই। “মা.....” এইবাব সি জোৰেৰে চিঞৰি মাকক উঠাবলৈ হত্ব কৰাত লাগিল। সি খুব আচৰিত অনুভৱ কৰিলে। তেওঁৰ গাটো একেবাৰে শিল যেন টেঁচা হৈ গৈছে। গোটেই শৰীৰ-টোলৈ যেন এটা জটিলতা আহি পৰিছে। শেহত সি মাকৰ বুকুত মূৰটো গুজি দি উচুপি উচুপি শুই পৰিল।

হঠাৎ কাবকাৰ মাত এবাৰত সি মাৰ পাই উঠিছিল। মূৰটো বাহিৰেই তাৰ চকুত পৰিল—ওচৰৰ বস্ত্ৰাটোত থকা আগনিশা অহা অফিচাৰ জন। তেওঁক দেখিয়েই সি কিবা এটা কব খুজি বৈ গ’ল। হাতত জখম কোব লৈ তেওঁৰ পিচফালে আক চকুৰ মাথুহে থিয় দি সালৈকে একেথৰে চাই থকা তাৰ চকুত পৰিল।

“বাহা.....”

তাৰ নিচেই কাষলৈ গৈ মানুহ জনে তাক কোলাত তুলি ল’লে।

“মাক এবি দিয়া। তেওঁক নিবলৈ দিয়া—তেওঁলোক আহিছে।”

সি কিবা এটা কব খুজিছিল। কিন্তু অফিচাৰ জনে তাৰ মূখ বন্ধ বুকুত গুজি দি মৰম কৰি কৰি বাহিৰলৈ লই গ’ল। “তুমি নেকান্দিবা। তোমাৰ মাক সোঁ মাথুহ ছটাই নিবলৈ আহিছে—ময়ো লগত যাব লাগিব।”

তাক বাহিৰৰ কোঠাটোত কোলাৰ পৰা মমাই তেওঁ মানুহ ছটাই মাকক দি ফালে লৈ গৈছিল, সেই পিনে বেগাই গুছি গ’ল। শেহ নিশাৰ পাতল আন্ধাৰৰ মাজত তেওঁ নিম্নমতে তাৰ চকুৰ আঁৰ হৈ পৰিল।

পাচ বছৰীয়া সৰু ল’ৰাটোৰ কাৰণে ই এটা অতি জটিল মুহূৰ্ত্ত হৈ পৰিছিল। একো বুজিব নোৱাৰা ঘটনাবোৰ সি বুজিবলৈ চেষ্টা কৰি শেষত ফেকুৰি ফেকুৰি কান্দি পেলালে, আৰু মাকক বিচাৰি একেবাৰে শোৱান কোঠা-টোলৈ আহিল।

কিন্তু তেতিয়া বহুত পলম। হয়তো সিমান পৰে সেই মানুহ ছটাই দেহাটো পুতিবলৈ মাটি খন্দাত ব্যস্ত হৈ পৰিছিল।.....

বিহুনা খনত পেট পেলাই, শুই সি গাকটোত মূৰটো গুজি দি উচুপি উচুপি মাকৰ কথাকে ভাবিবলৈ ধৰিলে। “.....কিয়ং বাক সিহঁতে লই গ’ল.....। নিশ্চয় তেওঁ ‘মাক’ লগত লৈ আকো আহিব। এইবাব হয়তো তেওঁ আৰু টোপনিয়াই নেথাকে।”

.....মোৱা নিশা তেওঁ আহি তাৰ মাকক মাতিছিলহি। তুৱান খন খুলি দিয়াত তেওঁ সোমাই আহিল। তাৰ পিচত কিবা কিবি কথা পতাৰ পিচত সৰু ‘বোটল’ এটা তেওঁ জেপৰ পৰা উলিয়াই মাকলৈ আগবঢ়াই দিলে।

“.....চিন্তাৰ কোনো কাৰণ নাই। ই পাপ নহয়। মানুহ মাত্ৰেই ভুল কৰা স্বাভাৱিক। সেই ভুলৰ কাৰণে চিন্তা কৰি থাকিলেহে পাপ হয়.....। আজিৰ সমাজত এইবোৰ দৈনন্দিন একোটা সৰু সৰু ঘটনাহে বুলি ধৰিব লাগে। কাৰণ সমাজে তোমাক একো দিব নোৱাৰে। তুমি যদি এনে উপায় নোলোৱা, তুমি সমাজৰ চকুত লাঞ্ছিত হবা আৰু লগে লগে মোৰো Prestige ত আৰাত পৰিব। তেনে হবলৈ মই কেতিয়াও দিব

নোরাবো.....।” তেওঁৰ কথাবোৰ যদিও সি স্পষ্ট ভাৱেই শুনিছিল, তথাপিও প্ৰতিটো শব্দই তাৰ কাৰণে একেবাৰেই অবুজ সাধৰ হৈ বহিছিল।অবুজ সন্ধান সি।

শেষত মাকৰ মুখত ‘বটল’টো থাকি দি তেওঁ গুৰি গৈছিল।

তাৰ সকলোমতে যেন কঠোৰে কিবা এটা খেলাই গ’ল। ‘অফিছাৰ’ জনৰ প্ৰতি তাৰ এটা সন্দেহৰ ভাৱ জাগি উঠিল। সি অনুভৱ কৰিলে যেন আগনিয়া ‘অফিছাৰ’ জনে যেতিয়া ‘বটল’টো তাৰ মাকৰ মুখত ঢালি দিব খুজিছিল। গত হুৰ্ধনেৰে মাকে যথেষ্ট বাধা দিয়া সত্ত্বেও তেওঁ একো হুস্তুনি জোৰেৰে ঢালি দিছিল।

তাৰ পিচত তেওঁ গ’ল গৈ।

মাকে উচুপী উচুপী কান্দি উঠিছিল।...

তাৰ দৃষ্টিৰ আগত ঘটি যোৱা অবুজ ঘটনাবোৰৰ সি একোৱেই উৱাচিহ ডালদাব নোৱাৰিলে। মাত্ৰ জটিলতাৰ মাজলৈ তাৰ সকলোমতে তাক ঠেলিহে লই গ’ল। দেখাত ইমান মৰ-নীয়াল যেন লগা মানুহজনে তাৰ মাকৰ কেতিয়াও একো অনিষ্ট নকৰে বুলিয়েই সি বিশ্বাস কৰিছিল।

তেওঁ সদায় আহিছিল—। মাত্ৰ কিছুদিনৰ আগত যেতিয়া তাৰ এবাৰ জীৱন টান বেমাৰ হৈছিল তেতিয়াই তেওঁৰ লগত প্ৰথম চিনাকিৰ সূত্ৰপাত হৈছিল। তাৰ মাকে, সোণৰ বস্ত্ৰ যি আছিল পইচাৰ অভাৱত বেচি দিছিল। তাৰ পিছতো যেতিয়া তাৰ বেমাৰ ভাল হৈ গুঠিল—সেই মানুহ জনেই নিজে আহি তাৰ মাকক টকা দিছিলহি। তাৰ পিচৰে পৰা তেওঁ

সদায় আহিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল, তাক কোলাত লৈছিল আৰু মাকৰ লগত কথা পাতিছিল। কিন্তু.....।

সি একোৱেই বুজিব নোৱাৰিলে।

মাকৰ অনুপস্থিতিত সি খুব অশান্তি বোধ কৰিবলৈ ধৰিলে। কিবা এটা যেন নাই নাই। ঘৰখন যেন কাঁহ পৰি জীন গ’ল। কেৱল নিচিনা থকাৰ ওপৰত তাৰ খবৰখনি আৰু উচুপনী। সি ঘনে ঘনে মাক অগাৰ আশাত জ্বলাবলৈ চাবলৈ ধৰিলে। কিন্তু বাহিৰৰ অন্ধকাৰত একোৱেই চকুত নপৰিল। এবাৰ চকু ঘূৰাই আনোৱেই তাৰ চকুত পৰিল—আগ নিশা সেই মানুহজনে আন সকলো বটলটোৰ ওপৰত।

সি লাহে লাহে বিছনাখনৰ পৰা নামিল আৰু বটলটো তুলি ললে। শেষত পোহৰত তাৰ চকুত পৰিল—‘বটল’টোৰ তলিত সেইজীয়া পনীয়া বস্ত্ৰ বিনিলে।.....এই বিনিয়েই মাকক তেওঁ বাবলৈ দিছিল আৰু খোৱাৰ পিচতে তাৰ মাক ঢলি পৰিছিল।

সি চাবিও ফালে চালে—ক’তো কোনো নাই।

অফিছাৰ জন আৰু সেই মানুহ দুটা তেতিয়াও উলটি অহা নাছিল।

অজানিতে ‘বটল’টো মুখৰ ওচৰলৈ দাঙি নি সি কিবা এটা ভাবিলে।

“.....মাব যি হ’ল.....মোহো যেন সেয়ে হওক.....।”

“.....সোণ,.....।”

কঠোৰ পিচকালৰ পৰা অহা মাকৰ মাত্ৰ-মাবত সি চকু খাই উঠিল।

“মা,.....”

সি চিঞৰি উঠিল আৰু পিচফালে চালে। কিন্তু কোনো নাছিল। সকলোবোৰেই আগৰ দৰেই আছিল। আৰা মেলা ছুৱাৰখনো ঠিক আগৰ দৰেই আছিল। কোনো অস্বাভাৱ চিন নাট।

এই বাৰ সি বটলটো আকৌ মুখৰ ওচৰলৈ নিলে আৰু ওঁঠ দুখন মেলি দিলে।

“সোণ,.....।” কাৰবাৰ হাতৰ স্পৰ্শত এই বাৰ তাৰ হাতৰ ‘বটল’টো পকাত পৰি চূৰ্ণ বিচূৰ্ণ হৈ গ’ল। সি পুনৰ ঘূৰি চালে।

অলপ দূৰত, তাৰ মাকে তালৈকে চাই আছিল। তেওঁৰ চকুত নিজৰি অহা লোটকৰ ধাব। সি দৌৰি গৈ মাকক সাতটি ধৰিব খুজিছিল। কিন্তু মাক আঁতৰি আন ঠাইত থিয় দি বস।

“শুনা সোণ,.....। তুমি বেজাৰ নকৰিবা। তুমি নিচেই সৰু ল’ৰা, সোণ.....।”

সৰু সৰু কৈ, অস্পষ্ট ভাৱে ধোকাখোকি মাকেৰে তেওঁ কথাবোৰ কবলৈ ধৰিলে।

“অকিছাৰ জনক তুমি কেতিয়াও বিশ্বাস নকৰিবা। ছবৰলতাৰ শৃংখল লৈ তেওঁ তোমাকে মোকে হাত কৰিছিল আৰু গাৰ চেকা ওচাবলৈ মোক চলনা কৰি যোৱা নিশা বিহ খুৱাই হত্যা কৰিলে।”

অলপ বৈ তেওঁ চাৰিও ফালে চালে আৰু কলে, “শুনাচোন,.....। তুমি যেতিয়া ডাঙৰ হবা, সেই হোৱাৰৰ ভিতৰত মোৰ এখন চিঠি আছে—পঢ়িলেই সকলো কথা জানিবা। মই তোমাৰ মা নহয়—তোমাৰ মাৰাৰ আত্মাছে। তুমি মোক নেদেখিলেও মই তোমাৰ সদায় ওচৰতে থাকিম সোণ। তুমি যদি মোৰ কাৰণে কন্দা দেখো—মই খুব জুখে পাম, সোণ। মানুহ জন্ম হলেই মৃত্যু হয়.....।”

“তোমাক তেওঁ বাৰি পেলালে?”.....

“ও, তেওঁ মোক বিহ খুৱাই হত্যা কৰিলে।”

“কিহৰ কাৰণে...?”

“তুমি নিচেই সৰু ল’ৰা।” তেওঁ আকৌ ক’লে।—“এতিয়া সেই বোৰ একোৱেই নুবুজা সোণ।—মই লিখি থৈ যোৱা চিঠিখন তুমি ভাঙব হলে পঢ়িবা—তেতিয়া সকলো বুজিবা। কিন্তু, সোণটি মোৰ তুমি যদি তেতিয়া কাৰোবাৰ অনিষ্ট কৰিব খোজা মই বৰ জুখে পাম। কোৱা কৰিবা নেকি?... ”

মাকৰ মুখলৈ মাথো সি অবুজ ভাৱৰ কথাবোৰ শুনি শুনি ভেৰা লাগি চাই বহিছিল। “কোৱা। তেওঁৰ তুমি...।”

“নাই মা, কাৰো মই অনিষ্ট নকৰো।”

“শুনা” মই যাওঁ। তেওঁলোকে মোৰ দেহাটো পুতি থৈ উলটি আহিছে...।”

“মা...।”

সি মাকক নেদেখি চিঞৰি কান্দি পেলালে। কিন্তু পিচ মুহূৰ্ততে মাকৰ মাতৰাৰ তাৰ কাণত পৰিল।

“...তোমাক মই কি কইছিলো, সোণ ? তুমি বেজাৰ নকৰিবা—মই সদায় তোমাৰ ওচৰত থাকিম।

জগত মানুহ দুটাৰ সৈতে পিচফালৰ ছুৱাৰ খন খুলি তেওঁ সোমাই আছিল।

“অ’ তুমি...। কি কৰিছা ? শুই নেথাকিলা কিয় ?”

“অ’ তুমি...। কি কৰিছা ? শুই নেথাকিলা কিয় ?”

ল'বাটোৱে যেন একো উত্তৰ দিয়াৰ আশঙ্কক
বোধ নকৰিলে।

“অল্প পিচতে মোৰ চাকৰ ল'বাটো
আহি তোমাক লই যাবতি। যাৰা সেই।”

কথাত্তাৰ কৈয়েই তেওঁ ওলাই গ'ল।

সি দূৰাৰ মুখলৈ আহি বাহিবলৈ চালে।

শেষ নিশাৰ আন্ধাৰ তেতিয়া থাঁতুৰি

গৈছিল। দূৰৰ আকাশত এটি বগুচুৱা চুমাৰ

ডাগ। মাকৰ কথাকে ভাবি ভাবি লম্বুৰ জুন-

হীন দীঘল ৰাস্তাটোৰ কাণে কোনোবা অধাৰ

আশাত সি চাই বহিছিল।

॥ হৃৎস্বপ্ন ॥

[১৯৯২ চনৰ বহুবেকীয়া গল্প অভিযোজিতাত এখন পুথ্যাবেবে পুথকত।]

শ্ৰীবিজয় প্ৰকাশ বকরা

৪ৰ্থ বাহিক (কলা)

কোঠাটোক সোমায়ৈ অকণো শব্দ
নকবাকৈ আলফুলকৈ চুৱাবখন বন্ধ কৰি, কিছু-
পৰ চুৱাব খনতে আঁঠুত লৈ 'ককণাই' গোটেই
কোঠাটো এবাৰ নতুনকৈ চাই ললে। এবি
অহা লবধনৰ মাত্ৰহ বোৰৰ প্ৰতি জড়িত তাইৰ
মুৰ লৈ খাই গ'ল—। তাইৰ সুখ স্বাস্থ্যৰ কাৰণে
সেই ঘৰখনে যে কিয়টো কৰা নাই। মাকৰ
কথা ভাবি ভাবি তাই আপোন পাহৰা দৈ
গৈছিল। তাইৰ মাক জনী বাক ইমান বিচাৰী
হ'ল কেনেকৈ? এয়া! মাকৰোৰ এনেকুৱাই—
এই খিনি শুনবটো কবিত পৰাতেই তেওঁলোকৰ
আনন্দ। এদিন তাইও মাক হৈ যাব। এই
খিনি কান ঠিক এনেকৈয়ে তাইও কবিত

লাগিব। কথাটো ভবাৰ লগে লগে তাইৰ
লাজ লাগি গ'ল। কোঠাটোৰ কেউপিনে ভয়ে
ভয়ে এবাৰ তকু সুবালে। জানোছা তাইৰ
মনৰ এই কথা খিনি কোনোবাই ধৰিব পাৰিছে?
ককণাৰ আকৌ ইতি উঠিল—নিজৰ দুৰ্ধৰ্মীত;
এতিয়া ইমান বাতি তাইৰ কথা শুনিবলৈ
বাক কোন আহিব? শুবলৈ অহাৰ আগতে
মণিয়ে কৈ পঠোৱা কথাবোৰ মনত পৰি তাইৰ
ভীষণ লাজ লাগিল। মণী তাইৰ নন্দক।
ইমান ডাঙৰ এই ছোৱালীজনী। ককণা আকৌ
লচকিত হৈ উঠিল—মণীয়ে জানোছা বেৰত কাপ
দি বৈছেই আছেহি। নাট ইমান বাতি কেঁচুৱা
এবি মণী আহিব নোৱাৰে তাই নিচিন্ত হ'ল।

ককণা লাহে লাহে ড্রেচিং টেবুল খনৰ কাৰ্ভলৈ গৈ নিজকে এবাৰ চাই ল'লে। তাৰ পাছত সৰু কুচন বনত বহি খোপাটো লাহে লাহে খুলি কাটাৰোৰ এবাৰ এদাল কৈ উলিয়াই Beauty Box টোত সুমুৱাই থলে। ফণীখন লৈ আলফুলকৈ এবাৰ তাইৰ দীঘল চৌখেলি থকা চুলিবোৰত টানি দিলে। হাত দুখন পাছলৈ নি আকৌ খোপাটো বান্ধিব খোজোতেই টান হৈ থকা ব্লাউচটোৰ বুটাম কেইটা আপোনা আপুনি খেল খাই যোৱাত তাই আচৰিত হৈ গ'ল। কোঠাটোৰ কেটপিনে চকু বুজাই ভয়ে ভয়ে তাই নিজৰ বুকুখন চাই ল'লে। ককণাৰ নিজৰে লাজ লাগিল। Powder টিংটোৰ সাফবখন খুলি তাই বুকু বনত অলপ পাউদাৰ ঢালি দি বুটাম কেইটা বন্ধ কৰি দিলে। তাইৰ এনেয়ে খুব ভাগৰ লগা যেন লাগিল। সৰু টি-শ্বৈ খনৰ ওপৰত থকা আইনাৰ জাবটোৰ পৰা পানী এগিলাহ লৈ তাই খাই ললে—। ওঠাতে ওকুত পৰিল— যেনত আৰি খোৱা প্ৰকাশৰ ফটো বনত। কৰ নোৱাৰাকৈয়ে তাই ফটো খনৰ কাম পালেগৈ। ইমান ধুনীয়া এই প্ৰকাশটো। তাইৰ খং উঠি গ'ল—প্ৰকাশটোৱে কেনেকৈ একেবাৰে তাইলৈকে চাই আছে। তাই এনেয়ে এবাৰ নিজৰ কাপোৰ কানি বোৰ চাই ললে। ফটো খন বেৰৰ পৰা নমাই আনি ককণা লাহে লাহে প্ৰকাশ শুই থকা পালেং খনৰ কাষ চাপিল। কেঁচুৱাৰ দৰে হুছি মুছি শুই থকা প্ৰকাশক দেখি ককণাৰ হাঁহি উঠি গ'ল। বগা নেটৰ আঠুৱা খন নদঙা-কৈয়ে ফটো খনৰ লগত ককণাই প্ৰকাশক মিলাই চালে। অকণমান এটা কেঁচুৱাৰ দৰে শুই

থকা প্ৰকাশটোলৈ তাইৰ অভ্যন্তৰ মৰম লাগিল। পালেং খনৰ কাষৰ পৰা আহি ককণাই ফটো বনতে ছটা চুপা খাই ফটো খন বুকুৰ মাজত সাৰটি বৈ গ'ল। তাইৰ কাণ দুখন বগা হৈ উঠিল। তাইৰ মনত পৰিল আজি তাইৰ জীৱনৰ ফুল শয্যাৰ প্ৰথম ৰাতি। প্ৰকাশৰ এই অস্বাভাবিক উদামীনতাত তাইৰ খং উঠি গ'ল। নীলা লাইটটোৰ পোহৰ খিনিত ককণাই আকৌ এবাৰ প্ৰকাশক চাই ললে। এইবাৰ তাই অসুস্থমান কৰিলে প্ৰকাশ যেন এটা পছু। প্ৰকাশৰ এই পৌকমজ্বীন পছু কপটোৰ কল্পনাত ককণা জীয়াৰ খাই উঠিল। ককণাৰ মনত পৰিল কত দিন তাই এই ৰাতিটোৰ কল্পনাত নিজক হেঁকুৱাই পেলাইছিল; এবি অহা কত ৰাতি এই দিনটোৰ কল্পনা কৰি শুই থকা গাকটোকে সাৱটি সাৱটি ককণা লাওত কুচি মুচি মৰি যোৱা যেন হৈছিল। তাই আজি আশা কৰিছিল তাই অহাৰ লগে লগে প্ৰকাশে তাইক আদৰি আনিব। ককণাই প্ৰকাশৰ কাষত বহিবলৈ লাজ কৰিলে প্ৰকাশে মৰমৰ দাবীৰে তাইক টানি আনি নিজৰ কাষত বহুৱাই লব, মৰমৰ অভ্যাভাৱত লেট-সেট হৈ তাই কুচি মুচি প্ৰকাশৰ বুকুৰ মাজত লোমাই পৰিব। তাৰ পাছত.....। তাই আক ভাবিব নোৱাৰা হৈ যায়। কিন্তু আজি প্ৰকাশে কৰিছে কি! ককণাৰ আশা-বোৰ, তাইৰ কল্পনাৰো নিষ্ঠুৰ ভাবে ঠেলি দি নৌটো প্ৰকাশ নিষিকৰ ভাবে শিশুৰ দৰে শুই আছে। ককণাৰ উপস্থিতিৰ কথা যেন তাৰ কোনো দিনেই মনত নপৰিব। ককণাই প্ৰকাশৰ ফটো খন আগৰ ঠাইত আৰি থৈ আকৌ ড্ৰেচিং

টেবুল খনন কাম চাপি নিজকে এদৰ চাই ল'লে। ককণাই নিজকে বৰ অকলশৰীয়া যেন অনুভৱ কৰিলে—তাইৰ দীঘল চকুযোৰ চলচলীয়া হৈ উঠিল—; তাইৰ বুকখনত যেন একবা জুই হৈ অগিছে। ককণাৰ ওঁঠ দুটা কঁপি উঠিল। লৰালৰিকৈ মুখখন জুই থাকেৰে ঢাকি ককণা বহি পৰিল। তাইৰ গোটেই শৰীৰটো কঁপিবলৈ ধৰিলে। উচুপি উচুপি তাই মাপো কান্ধিলে—। এবি অহা দিনবোৰৰ কথা মনত পৰি ককণাৰ আক বেজাৰ লাগিল। তাই কেৱল প্ৰকাশৰ কথাকে ভাবিলে। কলেজত থাকোতেই বসন্তমুখত গুলোৱা প্ৰকাশ ছুৱৰাৰ গল্প, কবিতা ককণাই পঢ়িছিল—। সেইবোৰ পঢ়ি পঢ়িয়েই চকুৰে নেদেখা প্ৰকাশৰ প্ৰতি তাই আকৰ্ষিত হৈছিল। তেতিয়া ককণাই কল্পনাও কৰিব পৰা নাছিল যে, সেই প্ৰকাশ ছুৱা নামৰ মানুহটো ইমান নিষ্ঠুৰ হ'ব। ককণাৰ লগৰ ছোৱালী বোৰে প্ৰকাশক নাৰী-বিদ্বেষী, উৎকট ফ্ৰয়দবাদী বুলি সমালোচনা কৰা তাই স্তুনিছিল। তাই নিজেও ভাবিছিল প্ৰকাশ ছুৱা মনো-বিশ্লেষণ কাৰী ফ্ৰয়দৰ অগ্ৰবক্তা বুলি—। ভাৰি চাই ভাল পাইছিল, আচৰিত হৈছিল। ছোৱালী হৈ ছোৱালীৰ অস্ত্ৰৰ যি লোৰ ভাব অনুভূতিৰ কথা তাই নিকেই নাজানে সেই সত্য কথা যিনি প্ৰকাশে বাক ইমান সুন্দৰকৈ কেনেকৈ জানে? সেই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ তাই আজিও পোৱা নাই। ককণাই ভাবিছিল বিয়াৰ পাছত তাই প্ৰকাশক এনেকুৱা বহুত প্ৰশ্নেৰে বাতি-বাত্ত কৰি তুলিব। ককণাৰ লগৰ ছোৱালীবোৰে মৌনিক ভাবে প্ৰকাশক সমালোচনা কৰিলেও- কানেও তাৰ বুকুত খণ্ডন কৰি মাত মাতিবলৈ

সাহস কৰা নাছিল। তাই জানে সত্য কথা বোৰ সদাই অপ্ৰিয় হয় বুলি। ছোৱালী বোৰৰ এই পুতৌ লগা অৱস্থাটো দেখি ককণাই তেতিয়া গৰ্জনোৰ কৰিছিল। প্ৰকাশ আজিল সত্যৰ পূজাৰী বাস্তববাদী সাহিত্যিক—। বাস্তৱ সত্যক ওৰণীৰ তলত ঢাকি ৰাখিবলৈ প্ৰকাশে কোনো দিনেই চেষ্টা কৰা নাছিল। ককণাৰ মনত পৰিল তাইৰ সহপাঠী 'মীৰাই' কোৱা এদৰ কথা—। "বুজিছ ককণা, সাহিত্যিক বোৰৰ বাস্তৱ জীৱনবোৰ বৰ নিৰস—। তেওঁলোকে আনৰ জীৱনৰ খবৰ বিচাৰি ঘূৰি ফুৰোতে নিজৰ জীৱনটোৰ প্ৰতি বৰ উদাস হৈ পৰে; একেবাৰে নিৰ্বিকৰ হৈ পৰে—আনৰ জীৱনৰ প্ৰেম, ভাল পোৱা আদি বোৰৰ তুলনামূলক ব্যাখ্যা দিওঁতে দিওঁতে তেওঁ-লোকে নিজৰ জীৱনৰ প্ৰেম, ভালপোৱা আদি বোৰ হেৰুৱাই পেলায়। অহা জীৱনৰ জৰি ঐকোতে ঐকোতে নিজৰ জীৱনৰ জৰি ঐকিবলৈ তেওঁলোকৰ বং নাইকীয়া হৈ যাবগৈ মই সাহিত্যিক সকলক শ্রদ্ধা কৰো—তেওঁলোকৰ প্ৰতি মোৰ পুতৌ আছে; কিন্তু মই কোনো দিনেই কোনো সাহিত্যিককে মোৰ জীৱনৰ সঙ্গী হিচাবে বৰণ নকৰো।" সেইদিনা কোনো প্ৰতিবাদ নকৰাকৈয়ে মীৰাৰ কথাবোৰ ককণাই শুনি গৈছিল। আজি কিন্তু মীৰাক তাইৰ চিঞৰি চিঞৰি কবৰ মন গৈছে "সেইদিনা তোৰ কথা-বোৰ যদি মই তোৰ খেয়ালী মনৰ অহৈতুক বিচ্ছেদ বুলি ধৰি নললোহেঁতেন এই ভুল পথ মই কেতিয়াও বাছি নললোহেঁতেন মীৰা। মইও সুখত থাকিব পাৰিলোহেঁতেন। এই পথৰ পৰা তই নোক কিয় বিবত নাৰাখিলি মীৰা!"

নীচাৰেই যেন ককণাটী ভাঙিব। এই সৰ্বনাশৰ কাৰণে জগবীৰা কৰিব। যিদিনা ককণাটী মাকে প্ৰকাশৰ লগত তাইৰ বিয়াৰ কথা কৈ তাইৰ সম্মতি বিচাৰিছিল সেই দিনা কিয় বাক ভাঙি বোকা হৈ গৈছিল? কিয় তাই নিৰাশে সমৰ্পন জনাইছিল? ককণাটী জানে তাই আপত্তি কৰা হলে তাইৰ মাক-বাপেকে এই বিয়া কেতিয়াও হ'বলৈ নিদিলেহেঁতেন। তেখেত দোষ কাব? কিন্তু তাই কেনেকৈ জানিব যে বিজন মাগুৱে নাবী জীৱনৰ প্ৰতি ইমান মহাপ্ৰভাৱ বৰ্ষাই আৱিহে সেই জন মাগুৱে ইমান নিষ্ঠুৰ হ'ব লাগে? তাই কেনেকৈ বুজিব যে তাইৰ অস্থিৰ নাবী বুলভ কামনা বাসনা বোহক ইমান নিষ্ঠুৰ ভাবে প্ৰকাশে উল্কা কৰিব? কুল শয়ান প্ৰথম ৰাতি তাইৰ নিচিনাকৈ অৱশেষিত হৈ থাকিবলৈ কোনো ছোৱালীয়েই বাজা নকৰে। ককণাটী তাইৰ জীৱনৰ সকলো পৰিত্ৰতাবে প্ৰকাশকে তাইৰ জীৱনৰ প্ৰথম পুৰুষ হিচাবে স্বীকৃতি দিছিল—আকৰি লৈছিল। প্ৰকাশক লৈ বিয়াৰ আগতে তাই অসুত মপোন ৰচনা কৰিছিল। জীৱনৰ সকলো যিনি সবলতাবে তাই এই ৰাতিটোৰ কাৰণে নিৰাশে নিশ্চুপে অগণনা কৰিছিল আঙুলীৰ আগত দিন লেগি লেগি। তাৰ বিনিময়ত তাই আজি পাইছে কি? ককণাৰ নতুন জীৱনৰ এই প্ৰথম পদক্ষেপেই আটল লাগি গ'ল। তাই এবাৰ নিজৰ কপালকে দোষ দিলে। ককণাই প্ৰাৰ্থনা জনালে ভগবানৰ প্ৰতি। “হে ভগবান! মোৰ নিচিনা অৱস্থাৰ মানুহলৈ যেন কোনো ছোৱালীকে আগ বঢ়াই নিদিয়া প্ৰভু।” এটা ককণা অৱসাদে ককণাৰ মনটো

গধুৰ কৰি তুলিছিল তেতিয়া—। তাইৰ মন গ'ল বাহিৰৰ আকাশৰ পুৰিবীখন চাৰলৈ—। কিমান ৰাতি হৈছিল তেতিয়া ককণাই ক'ব নোৱাৰে। ইচ্ছা কৰিয়েই তাই ঘড়ীটো নাচালে। ঘড়ীৰ কাটাৰে সুৰি মানি গঢ়ি জোনা জীৱনটোৰ মূল্য তাইৰ মনৰ পৰা তেতিয়া হেৰাই গৈছিল। খিবীকী খনৰ কামলৈ গৈ নতুন পৰ্দাখন কোঁচাই দি ছকটো ককণাই খুলি দিলে। ভিতৰৰ পোহৰ যিনি ভাল নলগাত তাই লাইটটো অফ কৰি দিলে—। লোহাৰ বড়্‌ হুৱালত ধৰি তাই সীমা-হীন আকাশ খনৰ বহুত ঘূৰলৈ চাই পঠিয়ালে। ককণাৰ চকুত পৰিল—এটা গ'ল জীৱনৰ মাজৰ পৰা ওলাবলৈ জোনটোৱে যেন আপ্ৰাণ চেষ্টা কৰিছে—তাইৰ জোনটোৰ সেই পুতৌলগা কপটোত ইহি উঠি গ'ল। পুৰিবীৰ সকলো যিনি জোনাকৰ সমষ্টিতে এই জোনটোৰ জন্ম। তথাপিও বাক এই গায়েকীয়া আন্ধাৰ কণক তেওঁ ইমান ঘূৰা কৰে কিয়? তাইৰ নিচিনাকৈ চিকদিন জাঁউনীৰ অন্ধকাৰৰ মাজত থাকিব লগা হলে বাক জোনটোৱে কি কৰিব? ককণাই মাথো প্ৰশ্ন কৰি গ'ল—উত্তৰ নাপালে—তাই জানে এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ হয়টো তাই কোনো দিনেই নাপাব। এছাটী বতাহ জোৰেৰে কোঠাটোত সোমাই আহিল—কিবা এটা সৰি পৰা বস্তুত তাই ঘূৰি চালে। বেবত থকা অসম চৰকাৰৰ অশোকজন্তু অন্ধিত—কেলেণ্ডাৰ খন পৰি গৈছে। তাই কেলেণ্ডাৰ খন তুলি খবলৈও যত্ন নকৰিলে—ককণাই তেতিয়াই মাথো ভাৰিছিল এটা কথা—এই কোঠাটোৰ প্ৰত্যেকটো বস্তুতেই যেন এইদৰে সৰি পৰি ভাঙি যাক। তাই আকৌ দৃষ্টি নিৰ্বেশ কৰিলে বাহিৰৰ আকাশ

খনত। জোনটো তেতিয়া ডাঙৰ খাঁতবাই ওলাই আহিছে—বাহিৰৰ একাঁজলী জোনাক তাইৰ সেনেকী থকা গাল দুখনত বৈ গৈছিলকি—ককণাই মাখে। প্ৰস্তৰ মূৰ্ত্তিৰ দৰে নিৰ্জিকাৰ চিন্তে আকাশ খনলৈকে চাই আছিল—। ০০০

এইয়া প্ৰকাশ—ককণাক নিৰ্জিকাৰ ভাবে নিষ্ঠুৰ ভাবে উপেক্ষা কৰা প্ৰকাশ। সি সাৰ পালে—। একান্তে সি বিছনা খন খেপিয়াই চালে—কোনো নাই। প্ৰকাশৰ মনত পৰিল আজি তাৰ ফুলশয্যাৰ প্ৰথম ৰাতি। কানত কাকো নেপাই তাৰ অতুৰ চাঁহাকাৰ কৰি উঠিল। ইমান ৰাতিলৈকে ককণা আজন্মি ধৰ পৰা নাইনে? মণীৰ লগত নিশ্চয় কথা পাঙলী বহি আছে। তাৰ মণীলৈ খং উঠি গ'ল। মণীয়ে নাভানেনেকি যে আজি তাঁহাঁতৰ ফুলশয্যাৰ ৰাতি। মণীওটো বিবাহীতা ছোৱালী। এই ৰাতিটোৰ মূল্য ততি জনা উচিত আছিল। সি ঠিক কৰিলে এতিয়াই সি ককণাক মাতি আনিবগৈ। কথা সাৰ ভগাৰ লগে লগে তাৰ লাজ লাগি গ'ল মণীয়ে বাক তাক কি বুলি ভাবিব? নাই সি মনিলেও অতুৰ আজিৰ কাৰণে মণীৰ ওচৰৰ পৰা ককণাক উঠাই আনিব নোৱাৰে। সি ধৰিবই লাগিব। প্ৰকাশে খেপিয়াই খেপিয়াই বেড, চুইচটো অন কৰি দিলে—বাহিৰৰ পৰা অহা বতাহত তাৰ নেটৰ আঠুৰাখন তেতিয়াও কঁপি আছিল। বিছনাত বহি লৈ সি এবাৰ কোঠাটোৰ কেউপিনে চাই ল'লে। তাৰ চকুত পৰিল খিবীকঁড় ধৰি ককণাই প্ৰস্তৰ মূৰ্ত্তিৰ দৰে একেবাৰে দূৰৰ আকাশ খনলৈ চাই আছে। ককণাৰ এই মৌনতা বিনি তাৰ

মনে মনে উপভোগ কৰিবৰ মন গ'ল। বাহিৰৰ বতাহে ককণাৰ গাৰ চাব খন বহাই পেলোৱাও যেন তাই কব নোৱাৰে। তাইৰ ঘন ক'লা চুলিবোৰ কাণত মাৰুৰ কজুটা বোৰৰ দৰে বাধাহীন ভাবে উৰি থকাও যেন ককণাই মন কৰা নাই। প্ৰকাশে অতুৰান কৰিলে অস্তিমান কৰি যেন ককণা তাৰ পৰা বহুত দূৰলৈ খাঁতনি যাব বিচাৰিছে। ককণাৰ মূৰ্খানীত তাৰ ঠাঁহি উঠিল। ককণা তাৰ বিবাহীতা স্ত্ৰী। প্ৰকাশক এবি ককণা কোনো নিম্নেই যাব নোৱাৰে তাকৰ চুমাৰ পৰশেৰে সি তাইক চিননিৰ বন্দী কৰি ৰাখিব তাৰ বুকুৰ মাজত। সি লাইটটো অফ কৰি দিলে। একাৰৰ মাজেদি ককণাৰ কাছ চাপি, মৌনতা বোৰ খাঁতবাই তাইত আননি আনিবলৈ সি ঠিৰ হ'ল। মাটিত শুবি দিয়গৈ প্ৰকাশ বৈ গ'ল। আঘাটবলৈ নিবলৈ তাক বাধা দিলে। তাৰ প্ৰশ্ন হ'ল ককণাৰ এই মৌনতাৰ, এই উদাসীনতাৰ কাৰণ কি? এইয়া ককণাৰ অস্তিমান নে তেওঁৰ জীৱনৰ এবি অহা স্মৃতি ৰোমন্থন? এখন সন্দেশৰ জালে প্ৰকাশক আগুনি ধৰিলে। টো অনুৰূপ মাথৰে তাৰ মনটো সেনেকাই পেলালে—বহুটো প্ৰশ্নই একেলগে তাক জুমুৰি দি ধৰিলে'হি। সি লাহে লাহে আকৌ বিছনা খনত দীঘল দি পৰিল। তাৰ মনত পৰিল বিয়াৰ আগৰ কথা বোৰ। ছোৱালী চানলৈ যাওঁতে সি মণীক স্পষ্ট কৈ পৰাইছিল বিয়া ঠিক হোৱাৰ আগতে ছোৱালীৰ নিজৰ মত শুধি ল'বলৈ। ছোৱালী চাই ঘূৰি অহাৰ লগে লগে মণীক মাতি নি নি তাইক প্ৰথমতে প্ৰশ্ন কৰিছিল ছোৱালীয়ে বিয়াত সন্মতি

নিহেনে নাই। মণীয়ে সেই দিনা কোন্না কথা
বোব তাব এতিয়াও মনত আছে। সিটো
ককণাক জোব কবি বিয়া কৰা নাছিল। ককণাব
যদি এই বিয়া হবলৈ মনেই নাছিল—কেওতো
কব পাৰিলেহেঁতেন। ছোৱালী বোবৰ এই
দুৰ্বলতা যিনিকে সি সদাই যিগ কৰি আহিছে।
এতিয়া সি নিজেই ভেনেতুৱা এজনী ছোৱালীকে
আতৰি লব লগা হ'লগৈ। স্পষ্ট ভাবে কোনো
কথাকে কব নোৱাৰাৰ কাৰণেই কত ছোৱালীৰ
জীৱনৰ আশা আকাঙ্ক্ষাবোৰ হেৰাই গৈছে—;
কত ছোৱালীয়ে ককণাব বৰে কুল শয়্যাব প্ৰথম
ৰাতি উপভোগ নকৰাকৈ নিশ্চিকাৰ হৈ পৰি
থাকিব লগা হৈছে; তাৰ লেখ সি নোপোৱা
নহয়। তাৰ এৰি অহা 'কবিতা' ভনীও যে
এই অৱস্থাৰ সমুখীন হব লগা হৈছে সেই কথা
মনত পৰাৰ লগে লগে এক ককণতাই তাক
আঙুনি ধৰিলে। বিয়াৰ পাছত কবিতাই দিয়া
শেষ চিঠি খনৰ প্ৰতিটো কথা তাৰ মনত
পৰিল। কবিতাও তাৰ জীৱনৰ পৰা আঁতৰি
যাব লগা হ'ল অকল স্পষ্ট ভাবে, সবল ভাবে
ঠিয় হ'ব নোৱাৰাৰ দুৰ্বলতাৰ কাৰণেই—। সি
জানে, এতিয়া সি কবিতাৰ কথা ভবা অনায়াস।
সেই কাৰণেই কবিতাক পাহৰিবলৈ সি চেষ্টা
কৰি আহিছে। সি ককণাক বিয়া কৰাই, কবিতাৰ
সান্নিধ্য লাভৰ কল্পনা কৰিছিল। সি ভাবিছিল,
তাৰ জীৱনৰ সকলো সমলতাবে সি ককণাক কবিতা
কৰি ল'ব—ককণাব স্পৰ্শত কবিতাৰ স্মৃতি তাৰ
জীৱনৰ পৰা শেষ কৰি দিব—। সি ককণাক লৈ
অনুত পত্ন বচনা কৰিব—কিন্তু একো নহ'ল।
ককণাব কথা ভাবি ভাবিয়েই আজি সি শান্তিৰে

টোপনি ধৈছিল। সাৰ পোৱাৰ লগে লগেই তাৰ
সকলো—সপোন, সকলো কল্পনা ভাগি চৰমাৰ হৈ
গ'ল। তাৰৰ অট্টোপাহে তাক কেউফালৰ পৰা
প্ৰাস কৰিবলৈ যেন খেদি আহিছে—।

সি যিমানে ককণাক বুজিবলৈ চেষ্টা কৰিলে,
কবিতাৰ স্মৃতিয়ে সিমানে তাক আঙুৰি ল'লেহি।
প্ৰকাশৰ মনত পৰিল—খৰতৰ কোনোবা এটা এ'ব
অহা পুৰিমাত এদিন কবিতাইও তাৰ নিচেই কাষতে
ঠিয় হৈ দূৰ আকাশত জিলমিলাই থকা তৰাবোৰ
চাইচাই তাক অজস্ৰ অনুৰ প্ৰশ্ন কৰিছিল—।
সেই দিনা কবিতাৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিওঁতে দিওঁতে
প্ৰকাশ ভাগবি পৰিছিল। ঠিয় হৈ থকা পৃথিৱীখনৰ
পৰা সেইদিনা প্ৰকাশ আক কবিতা বহুত দূৰলৈ
আঁতৰি গৈছিল। তাৰ পাছত কথাবোৰ এতিয়া
প্ৰকাশে পাহৰিবলৈ বন্ধ কৰিছে। এৰি অহা
দিনবোৰৰ স্মৃতিত সি এতিয়া কোনোবা দুৰ্বল
মুহূৰ্তৰ জুখেপ বুলি উপেক্ষা কৰি আহিছে।
প্ৰকাশে কবিতাক বিচাৰিছিল—কবিতাইও প্ৰকা-
শক বিচাৰিছিল—।

কিন্তু, কবিতাক আঁতৰি থকা তেওঁৰ আভি-
জাত্যগৰ্বী অভিমতক সকলো সেই যোগ-সুত্ৰত
আঁউল লগাই দিলে। কবিতাই সবলভাবে সেই
দুৰ্য্যোগৰ সমুখীন হ'ব নোৱাৰি ঢুকলো মছি মছি
প্ৰকাশৰ পৰা আঁতৰি গ'ল। এতিয়া কবিতাৰ
পৃথিৱী বেলেগ। সেইখন পৃথিৱীৰ প্ৰতি
প্ৰকাশৰ স্তম্ভইচ্ছা আছে; অস্তৰ ভৰা আশীৰ্বাদ
আছে; সেইখন পৃথিৱীত বিচৰণ কৰাৰ অধিকাৰ
তাৰ এতিয়া নাই; সেই অধিকাৰ সি নিবিচাবেও।
কবিতাৰ মনৰ স্মৃতিৰ মৈদামত—তাৰ কাহিনী
'এপিটাক' হৈ হয়তো কিছুদিন থাকিব। সময়ৰ

আঁচোবে এপিটাক-ও লুকুয়াই পেলাব—সিও তাকে বিচারে।

কবিতাক বিচার দি সি প্রথমতে ভাগবি পৰিছিল। তার উচ্চা আছিল কবিতার স্মৃতির মাজে জীবনের বাকী থাকা দিনবোর কটাই দিবলৈ। কিন্তু নোরাবিলে—। যখনই নবমর দাবীক উপেক্ষা কবিলে তার সাহস নহ'ল, এতদু বাধ্য ছাত্রর দবে সি বিরাড সম্মতি দিলে—। তার মনত আছে, সেদিনা সি মাহুরর আর লৈ তান্দিছিল। সেই দিনাবে পরা সি এদিনো শাস্তিবে পুৰ পথা নাই—বহুতো নিশা সি উজাগবে কটাই আহিছে। সেই কথা তার বাহিবে কোনেও নাঞ্জানে নিজর জুখর কথা আনর আগত বাক্য কবি আনর পুতৌ বিচা, মহাপুত্ৰিত বিচা, মাপুত্ৰবোরক সি ধিগ করে। কিন্তু ককণার আজির এই ব্যৰহাবত সি দুৰ্দ্ধৰ হৈ পৰিছে। ককণা তার বিবাহীতা ত্রী—বহুত আশাবে, বহুত বজনাৰে সি ককণাক আনবি আনিছে। ককণার অমততো সি তাইক বিয়া কবোতা নাই—। ককণার এই অবিচার জানো সি কমা কবির পাবির? দার্শনিক প্রকাশটো, চিন্তাশীল প্রকাশটো, বিবেকী প্রকাশটো অকলকতে উত্তেজিত হৈ পৰিল। সিও মাহুর—জীবনের প্রবৃত্তি যোব তানো আনর দবেই। তার পুৰুষ মহাব জগমাননা সি মহা নকবে—সি প্রতিশোধ লব। ককণার ওপবত। সি প্রতিশোধ লব ককণার দবে হাজার হাজার ভীক নাবীর ওপবত। ককণাক সি প্রশ্ন কবির—বহুত প্রশ্ন কবির—অকল সেয়ে নহয় কালিলে ষাতিপুত্ৰর লগে লগেই সি ককণাক বিদায় দিব—তাইক সি আকৌ ঘুয়াই পঠার মাকর দবলৈ—।

ককণার এই নিষিকার উদাসীনতা সি মহা কবির মোরাবে। কথা যিনি ভগাব লগে লগে তার নুৰটো গধম হৈ উঠিল। কিনান আশাবে সি ককণাক বিয়া কবাইছিল। সেই আশা বোধর পরিণাম স্বরূপে যদি ককণার পথা ইচ্ছাকে পাবলৈ হয় তেহে বিয়া কবোরাব মূল্য ক'ত থাকিল? প্রকাশে আক একোকে ভাবিব নোরাবা হৈ যায়। প্রতিশোধর একটা জুই মাখো তার বুকত অলি উঠে দশদশটেক। * * *

কবিতার মনোমালমুম যমর স্মৃতিয়ে তাক এই মুহূর্তত বেছিকৈ আগুবি ধরিছে—। প্রতি মুহূর্ততে মনত পৰিছে তার কবিতা জন্মলৈ—। আজি যদি ককণার ঠাইত কবিতা থাকিল হেঁতেন; সি আক ভাবিব নোরাবা হৈ যায়। কবিতাক সি পাছবিবই লাগিব। কবিতার মাজ যনে তাক অপমান কবিলে। প্রকাশে তার ব্যক্তিগত অপমানকবোতা কাকোরেই ক্ষমা কবির নোরাবে। তার স্মৃতিত কবিতাক জোরাই বখা মানে—সি অপমানীত হোতা। এই কাম সি কেতিয়াও নকবে। কবিতার স্মৃতিত সি বিসর্জন দিবই লাগিব। সি ককণাক ক্ষমা কবির কণাক নতুনকৈ রূপ দিব তাইর মনর সকলো ছমচিহ্ন তার পবিত্র ভালপোরাবে সি জীতবাই দিব। সি জানে ছোরাণীর স্বাভাবিক দুৰ্দ্ধলতাক প্রশ্রয় দিয়া মানে নিজর জীবনলৈ অশান্তি চপাই জনা—সি সেইটো কেতিয়াও হবলৈ নিষিয়ে। ককণাই এবি অহা দিন বোবর বিচার কবা অধীকার তার নাই। ককণাক সি বর্তমানর চকুবে চাব। ককণার অতীত বিশ্লেষণ কবি সি তার জীবনলৈ ছর্যোগ চপাই নলয়—ককণার জন্ম

পত্রিকা রচনা করির প্রকাশে আজিও পৰা ককণার মুক্তিও বহল সামিও সি আজিও পৰা ককণাক নতুন রূপত গাঢ় লোয়া ভাব ভাব ওপবত। এই পরীক্ষার সাফল্যভাৱে নিভৰি কবিত্তে তাৰ ভবিষ্যত—। সি পুৰুষ তাৰ শক্তিৰ ওপবত তাৰ বিচাৰৰ ওপবত তাৰ বিবেকৰ ওপবত নিভৰি কবিত্তে ককণা আৰু তাৰ দাম্পত্য জীৱনৰ মধুৰতা।

অকণমান পোহৰৰ কাৰণে তাৰ মনটো হাঁহাঁকাৰ কৰি উঠিল—সি আকৌ লাইটটো জ্বলাই দি লাহে লাহে ককণাৰ ওচৰ পালেগৈ। ককণাৰ মৌবতা খিনিহে তাক চকল কৰি তুলিলে। সি ককণাৰ বাওঁসীত এখন হাত দৈ আনখন হাত ককণাৰ অঙ্গুষ্ঠত ঢুলি কৌঁচাৰ মাজত বুলাই দিলে। তাৰ আচেতন মনৰ পৰা হঠাতে ওলাই আহিল এটা শব্দ সি ধৰিবই নোৱাৰিলে— “কবিতা!” ককণা উচল খাই উঠিল আচৰিত হৈ অধুসঙ্কিংসু দৃষ্টিৰে প্ৰকাশক প্ৰশ্ন কৰিলে— “কবিতা?” কবিতা কোন? মোৰ নানটো কবিতা নহয়। তাই গাৰ চাপৰ বন ভাল কৰি লৈ বৈ গ’ল। প্ৰকাশৰ তদ্বৰতা ভাগিল। এই অবাঞ্জনীয় ভুলৰ কাৰণে সি জীৱন অপ্ৰস্তুত হৈ পৰিল। এই অপ্ৰত্যাশীত পৰিস্থিতিৰ কাৰণে সি মুঠেই প্ৰস্তুত নাছিল। কবিতাক সি ঘিনানে পাহৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে সিমানেই কবিতাৰ স্মৃতিয়ে তাক আগুৰি ধৰিছে কিয়? সি কবিতাক পাহৰিবৰ কাৰণেই ককণাক বিয়া কৰাইছে। সি কবিতাক পাহৰিবই লাগিব। সি কথাটো অত্যন্ত সহজ কৰি পেলোৱাৰ চেষ্টা কৰিলে।

উপস্থিত বুদ্ধিত পাৰ্গত প্ৰকাশে ছোৱাণীৰ অন্তৰত সংজ্ঞে বিখ্যাসে জন্মাব পৰা কৌশলো জানে। মুখত অকণো বিস্ময়ৰ ভাব প্ৰকাশ নকৰি প্ৰকাশে উল্লেখ দিলে। “মই জানো ককণা! তোমাৰ নাম বে কবিতা নহয়; মই কিন্তু তোমাক কবিতাই বুলিম। তুমি জানা মই কবিতা নিখো; কবিতা মই ভাল পাওঁ। তুমি মোৰ জীৱনৰ জীৱন্ত কবিতা। কুলশৰ্ম্মাৰ প্ৰথম ৰাতি মই তোমাক কবিতা কপেই প্ৰতিষ্ঠা কৰিছো। সৌ আকাশৰ তৰা বিচাৰি উঠি তুমি তোমাৰ মন এই বগা ছোৱাক খিনিহে সাক্ষী লোৱা তোমাৰ মুখখন মোৰ কবিতা কবিতা লাগিছিল। সেই কাৰণেই তোমাক কবিতা বুলিছো আহা “কবিতা”। ককণাই তেতিয়া মাথো অকণু দৃষ্টিৰে প্ৰকাশলৈ চাই আহিল নিবৰাক নিকপা। তাৰে প্ৰকাশৰ দাবল আঙুলীবোৰ তেতিয়া ককণাৰ ঘন ক’লা চুলীৰ মাজত সাঁচুৰি ফুৰিছিল প্ৰকাশৰ বুকুৰ মাজত মুখ লুকাই তেতিয়া ককণাই কেঁকুৰি কেঁকুৰি মাত্ৰ কান্দিছিল। প্ৰকাশে বুজি পাইছিল সেইয়া ককণাৰ অভিমানৰ উচুপনী সি তাইক বাধা দিয়া নাছিল। সি তাইক লৈ আগবাঢ়ি গৈছিল পালেগৈ খনলৈ। পাকত ভেজাদি বহি লৈ প্ৰকাশে লাভত কুচি মুচি থকা ককণাক বুকুৰ মাজলৈ টানি আনিছিল। তাই চকু মুদি শান্ত শিশুৰ দৰে প্ৰকাশৰ বুকুৰ মাজত লুকাই যাবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। ককণাই—বেজচুইচটো অফ কৰি দিলে। খিবিকী ধনেদি সোৱাই অহা কণা পোহৰ খিনিও যেন তাই ঢাকি ধৰিব। “কবিতা!”

৪—

তুমি আজি বহুত কান্দিলা নহয় ? ককণাই নাথো
মূৰ জোকাবিলে—

বাক কবিতা। মই এটা সাধু কম জনিকা ?

ওঁ—।

তুমি যদি মোৰ সাধু জনি কান্দি।

মুখেৰে নমতাকৈয়ে তাই আকৌ দূৰ জোকাবিলে।

তাৰ মানে তাই নাকালে।

তোমাৰ নাম ককণা নহয় ?

ওঁ

মই যে তোমাক কবিতা বুলি মাতিছো তুমি একো
ভবা নাই ?

ওঁহো—।

প্ৰকাশে জানে আজি নহলেও—ককণাই তাক
এদিন প্ৰশ্ন কৰিব, কবিতা কোন বুলি। এতিয়া
সাময়িক ভাবে তাই প্ৰকাশে কবিতাৰ যি ব্যাখ্যা
দিলে সেই কথাতে পতিয়ন গলেও এদিন এনে
এটা দিন আহিব—বিদিনা তাই সেই ব্যাখ্যা
প্ৰকৃত ব্যাখ্যা নহয় বুলি বুজি উঠিব। তাৰ নিজৰ
দুৰ্বলতাৰ প্ৰতিও সি সজাগ। সি আজি যি
ধৰণে বকা পৰিছে সেই কথা সি জানে। সি ঠিক
কৰিলে, ককণাক সি সকলো সত্য কথা কৈ দিব।
পলাবলৈ চেষ্টা কৰি থকা পৰাতকৈ আগতে থকা
বিয়াই মজল। নিবৰতা ভঙ্গ কৰি সিয়েই
আকৌ আবহ কৰিলে—।

কবিতা—।

ওঁ

মই যদি আকৌ তোমাক ককণা বুলি মাতি ?
তাই একো নামাতিলে। কি কৰ তাই হয়টো
বিচাৰি পোৱা নাছিল—। তাই বুজি পোৱা
নাছিল প্ৰকাশৰ কথাবোৰ। আকৌ সিয়েই

আবহ কৰিলে। মই জানো ককণা ! এই
প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিবলৈ তোমাক সময় লাগিব।
তুমি বাক পাহৰ কৰা—; এতিয়া মোৰ কথা
শুনা। আজি আমাৰ জীৱনৰ তুলনামূলক প্ৰথম
ৰাতি নহয়—। তুমি মোৰ বিবাহীতা স্ত্ৰী আৰু মই
তোমাৰ স্বামী। মোৰ জীৱনৰ সকলো বোৰ
দুখ-দুখৰে সমভাগী হবলৈ তুমি আগবাঢ়ি
আহিছা। ইমান পৰে নিবৰে থকা ককণাজনী
অধৰ্ম্য হৈ পৰিছিল প্ৰকাশৰ কটিলতাত। মই কিন্তু
আপোনাৰ এই কথাবোৰৰ অৰ্থ একো বুজিব পৰা
নাই।

শুনা ককণা—মই আচল কথাকে কবলৈ
ওলাইছো। তোমাৰ শুভবত মই কোনো কথাকে
লুকাই নাধাণো তুমি মাথো ধৈৰ্য্য ধৰিব
লাগিব। কব নোৱাৰো কৰা কবিতা পাৰা নে
নোৱাৰা—।

ককণা।

ওঁ!

মই আজি তোমাৰ প্ৰথম প্ৰশ্নৰ উত্তৰতে
মিছা কথা কলো ককণা। কবিতাৰ যি ব্যাখ্যা
তোমাৰ আগত দিলো সি কবিতাৰ প্ৰকৃত
ব্যাখ্যা নহয়। কবিতা তোমাৰ দৰেই তেজ-
মজহৰ এজনী ছোৱালী, তুমি ঠিকেই সন্দেহ
কৰিছিল। ককণা, যৌৱনৰ প্ৰথম উন্মেষতে লগ
পাইছিলো কবিতাক। তাৰ পিছৰে পৰা দিনে
দিনে কবিতা মোৰ একেধাৰে ওচৰ চাপি
আছিল—মই ও কবিতাৰ ওচৰ চাপি গৈছিলো।
সুদীৰ্ঘ তিনিটা বছৰ পাব হোৱাৰ পাছত যেতিয়া
প্ৰথম যৌৱনৰ মাদকতা যিহি জীতৰি গ'ল
মই সাব পালো। কবিতা আৰু মোৰ মাজত
যি ব্যৱধান সেই ব্যৱধানৰ প্ৰতি মই সতৰ্ক

হৈ পৰিলো। কিন্তু কবিতা একে দৰেই থাকি গ'ল। তেওঁ তেতিয়াও বিশ্বাস কৰা নাছিল যে আভিজাত্য গৰ্বী তেওঁৰ সমাজখনে এদিন তেওঁৰ জীৱনৰ গতি পথত বাধা দিব। কবিতা হ'ল আভিজাত্য সম্প্ৰদায়ৰ ধনীৰ ছলাবী আৰু মই হলো। মধ্যবিত্ত পৰিয়ালৰ চহা মানুহৰ ল'ৰা। মোৰ কোনো বংশ মৰ্যাদা নাই; মোৰ ভবিষ্যত সম্পৰ্কে কবিতাৰ অভিভাৱক সকল নিশ্চিত নহয়—সেই কাৰণেই আমি জুয়ো ছুইবো পৰা আঁতৰি আহিব লগা হ'ল ককণা। এদিন যে এই দিনটো মোলৈ আহিব সেই কাৰণে মই বহুতো আগৰে পৰাই সতৰ্ক হৈ আছিলো। কিন্তু কবিতা আমাৰ ভাল পোৱাৰ সবল বিজয়ীভাৱে ডুব গৈ আছিল। কোনো ভৱিষ্যতে তেওঁ মনত ঠাই দিয়া নাছিল। মই নিজেই যেতিয়া তেওঁক সতৰ্ক কৰি দিছিলো; সেই দিনা কবিতাই অভিমানত কান্দিছিল। দুদিনলৈ মোক নমতাকৈ আছিল—মই মাথো হাঁহিছিলো। সময়ৰ ওপৰত সকলো বোৰ বিচাৰৰ ভাব এৰি দি নিৰ্বিকাৰ ভাবে মই আগুৱাই গৈ আছিলো। তাৰ পাছত এদিন কবিতাৰ বিয়া হৈ গ'ল। সময়ৰ পৰীক্ষাত কবিতাই হাৰ মানিলে। বিয়াৰ আগতে কবিতাই এখন চিঠি লিখিছিল কান্তৰ প্ৰাৰ্থনা ভবা এখন চিঠি; তেওঁ কমা বিচাৰিছিল। বহুত ছোৱালীয়েই নিজৰ প্ৰেমাস্পদলৈ আনৰ লগত বিয়া দিব লগা হ'লে এনেকৈয়ে কমা বিচাৰি চিঠি দিয়ে। কবিতাও ছোৱালী—তেওঁ কেনেকৈ ব্যতিক্ৰম হব? কবিতাৰ বিয়াৰ দিনা বেয়া লাগিছিল, তাক সহজ ভাবেই স্বীকাৰ কৰি লৈছিলো।

B.A পাছ কৰি ছবছৰ মাষ্টৰী কৰাৰ পাছত আকৌ পঢ়িবলৈ ওলালো। ভাগ্য ভাল আছিল—শুধাতিবেই এম,এ, ও পাছ কৰিলো। তাৰ পাছত বৰ্তমান এই অৱস্থা। এই ঘৰটোৰ প্লেণ আছিল—কবিতাৰ—কিন্তু ইয়ালৈ কবিতা নাছিল—আছিলো তুমি। ঘৰটো সম্পূৰ্ণ ছোৱাৰ দিন ধৰি কবিতাৰ স্মৃতি মোৰ মনলৈ বেজিকৈ আছিল। কোনো দিনেই শান্তিৰে শুব পৰা নাছিলো—। উপায় বিচাৰিছিলো—কি উপায়েৰে কবিতাৰ স্মৃতি মোৰ জীৱনৰ পৰা আঁতৰাই পেলাব পাৰো। বহু মহলে উপদেশ দিছিল বিয়া কৰা বুলি। প্ৰথমতে বিয়া কৰোৱাৰ কথা ভাবিব পৰা নাছিলো। কিন্তু দিন যোৱাৰ লগে লগে মনত এটা ভাবে প্ৰবল ভাবে প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। ভাব হ'ল—অকলে থাকি জীৱনটো উপভোগ কৰিব নোৱাৰি—। নিঃসঙ্গ জীৱন অভিশাপ যেন লাগিল। শেষত এই বিয়া—। আৰু মোৰ জীৱনৰ মাজলৈ তোমাৰ আগমন। আজি মোৰ মনৰ পৰা কবিতাৰ চিন্তা একেৰাৰে ছেৰাই গৈছিল... তোমাৰ নতুন ৰূপৰ কল্পনা কৰোঁতে কৰোঁতে কেতিয়া মোৰ টোপনি আছিল ক'বই নোৱাৰিলো...। কবিতা আঁতৰি যোৱাৰ পাছত ইমান শান্তিৰে মোৰ কাহানিও টোপনি অহা নাছিল। ককণা! মই তোমাৰ মাজতে কবিতাক বিচাৰি পাইছোঁ। কবিতাও তোমাৰ দৰেই আছিল ককণা। তুমি জানো মোৰ জীৱনৰ কবিতাৰ অপূৰণ আসন খন পূৰাব নোৱাৰিবা ককণা? আজিৰ এই শান্তিৰ টোপনিত তুমি জানো মোক কিদিন বাঁচি ৰাখিব নোৱাৰিবা? কোৱাঁ ককণা—তুমি জানো মোৰ প্ৰতি সেইকণ ককণাও দেখুৱাব নোৱাৰিবা—।

প্রকাশক কোবেবে মাথটি ধরি ককণাই মাথো তেতিয়া কৈছিল—“মোক কিয় ককণা বুলি কৈছে? মই আজিব পৰা কবিতা—মোক কবিতা বুলি মাতিব—। প্রকাশৰ মুখত শাস্ত্ৰৰ জিলিকনি বিৰিঙি উঠিছিল। সি তাইৰ মুখ বন তুলি ধৰি তাইৰ কঁপি থকা ঠঠ ছুটাত এটা মৰমৰ চুমা আঁকি দিছিল তাৰ জীৱনৰ অব্যক্ত বেদনা প্রকাশৰ সাক্ষী স্বৰূপে। পাছত প্রকাশৰ সবল বাহু বন্ধনত ককণা হেৰাই গৈছিল। প্রকাশে মাথো ভাবিছিল—এইজনী ককণাৰ প্ৰতি সি অন্তায় কবিব খুজিছিল।—নোৱ তাৰেই, তাৰ উদাসীনতাত এই কোমল ককণা জনী বগাটো আভ্যমানত জৰ্জৰিত হৈ পৰিছিল। প্রকাশে ককণাক শুকুৰ চপাই লৈছিল আৰু নিবিৰ ভাবে—।

পুৱা উঠি যাওঁতে ককণাই লফ কৰিছিল প্রকাশৰ বগা ঠঠ ছুটাত বেন তেতিয়াও শাস্ত্ৰৰ হাঁহি বিৰিঙি আছে। তাই এবাৰ প্রকাশৰ

অগন্ত চুনি কোছাৰ মাথে মাথে আল-কুলকৈ আঙলী বুলি দিছিল। প্রকাশলৈ তাইৰ অন্তৰ মৰম লাগিছিল। ককণাই আলকুলকৈ আঁকি দিছিল প্রকাশৰ ঠঠত এটি চুমা। প্রকাশৰ সবলতাত, প্রকাশৰ স্পষ্টবাদীতাত, প্রকাশৰ মোহনীত কণা কোৱাৰ ভিত্তিত, প্রকাশৰ প্ৰতি ভিত্তিত ককণাৰ মূৰ দৌ খাই গৈছিল। প্রকাশৰ ভৰি চুটা ছুই হাতেৰে সাতটি ধৰি ককণা বৈ গৈছিল। তাই প্ৰাৰ্থনা জনাইছিল “মোক প্রকাশৰ কাষে কবিতা কৰি দিয়া শুভ। জুৱাৰ বন খুলি বাহিৰলৈ ওলাই যাওঁতে ককণাই ভাবছিল আগদিনা প্রকাশৰ প্ৰতি কৰা তাইৰ কটুজি বোবৰ কথা। এইটো প্রকাশৰ প্ৰতি জানো তাই অধিচাৰ কৰিব পাৰে? পাব হৈ যোৱা নিশাটোৰ আগ-জোখতে তাই এটা ভয় লগা ডাঃ স্বপ্ন দেখিছিল—নেই ছঃ-স্বপ্নৰ স্মৃতি তাই কোনো দিনেই স্মৰিব নোৱাৰে।



—১ “লিখকৰ গৰিচয়” :—

আমেৰিকাৰ গল্প সাহিত্যত “অ’ হেনৰি” এখন বেলেগ আদৰ্শ অধিকাৰ কৰিছে। আমেৰিকাৰ সাহিত্যত কেমেতে এক নতুনত্বৰ প্ৰতি কৰে। উইলিয়াম চিড্‌নি পোৰ্টাৰৰ চৰনাম—“অ’ হেনৰি”। জন্ম হয় ১৮৩২ চনৰ ১২ ডেচেম্বৰত গ্ৰীনগেৰোত। মৃত্যু হয় ১৯১০ চনৰ ৫ জুনত নিউইয়ৰ্কত। ১৮০০ চনৰ পৰা ১৯১০ চনলৈ কেমেতে বহুত গল্প লিখে। কেমেতৰ জীৱনৰ ঘৰা ঘৰীয়া সমূহ কেমেতৰ গল্প বোৰত কণাযুক্ত হৈছিল। কুলীয়া জীৱনত থকা পৰে মাত্ৰ পোন্ধৰ বছৰ বয়সত। তথাপি কেমেতে লিখা-পঢ়া এৰি দিয়া নাছিল। সেই কাৰণে কেমেতৰ গল্পত জীৱনৰ ঘাট প্ৰতিঘাট বোৰ দুটি উঠে কেমেতৰ বচনা চিৰজীৱী হৈ থাকিব।

—পুনৰুদ্ধাৰ—

মূল বচনা অ’ হেনৰি।

অনুদিত—তৰুণ ভূঞা

জিমি ভলেনটাইনে জেলৰ ভিতৰত একান্ত মনে বহি জোতাযোৰৰ ওপৰত চিলাই কৰি আছিল। একম কনিষ্টবল আহি তেওঁক ওচৰলৈ অকিডটোলৈ মাতি লৈ গ’ল। গাৰ্ডেনে তেওঁক কাগজ এখন দিলে। কাগজত লিখা আছিল তেওঁক জেলৰ পৰা এৰি দিয়াৰ কথা। পুৱাতেই গভৰ্ণমেণ্টৰ বিষয়াই সেই কাগজখন চহী কৰি দিছিল। জিমিয়ে হাত পাতি কাগজখন ল’লে। চাবি বন্ধৰ মাৰদৰ ভিতৰত মাত্ৰ চাবি মাকহে জেল খাটিছিল। কিন্তু জিমিয়ে আশা কৰিছিল যে তিনি মাহমান জেলত থাকিলেই হ’ব বুলি। কাৰণ জেলৰ বাহিৰত জিমিৰ বহুত বন্ধু-বান্ধৱ আছিল।

গাৰ্ডেনে ক’লে—“বুজিছা জিমি, তোমাক আমি পুৱাতেই মুকলি কৰি দিম। তুমি মানুহ

হবলৈ যত্ন কৰা। তোমাৰতো আক চিন্তা কৰিবলৈ একো নাই। আচলতে তুমি মানুহটো বেয়াতো নহয়, সদায় সং পদ্ধত থাকিবলৈ চেষ্টা কৰিবা—কেতিয়াও আক চন্দুক ভাঙিবলৈ যত্ন নকৰিবা”

জিমিয়ে অৰাক হৈ কলে—“মই? মইতো জীৱনত কেতিয়াও চন্দুক ভাঙি পোৱাই নাই।”

গাৰ্ডেনে হাঁহি হাঁহি কলে—“নহয় মই অৱশ্যে সেউতো কোৱা নাই। কেনেহলে বাক তোমাক সেই প্ৰিং ফিল্ডৰ চুৰি কেচটোত কিয় ধৰিলে? তুমি যে চুৰি ছোৱাৰ সময়ত অন্য ঠাইত আছিল। সেইটো প্ৰমাণ কৰি নিদিলা কিয়? নে তোমাৰ পাছত কোনোবা ডাঙৰ মানুহ লাগিছে এইটো কৰিলে। নহলে জুৰিয়ে মিছাতে তোমাৰ বিৰুদ্ধে ৰায় দিলে নেকি?

তোমালোকৰ নিচিনা নিৰ্দ্দোষী আচামিবোৰৰ মাজত
সাধাৰণতে এনেকুৱা ঘটনাই ঘটে।”

জিমিৰ মুখৰ চোহেৰা মলনি কৰি দাৰ্শনিক
মামুহৰ দৰে কৰি কলে “কিন্তু মই জীৱনত
কেতিয়াও স্প্ৰিং কিণ্ডলৈ যোৱাই নাই।”

ৱাৰ্ডেনে হাঁহি হাঁহি কলে—“এওঁক লৈ নোৱা
ক্ৰোনিন্, আৰু এওঁক বাহিবলৈ যোৱা পোচাক
পিছাই দিবা। কাঠিলৈ পুৱা সাত বজাত মোৰ
অফিচলৈ লৈ আহিবা। বাহওক, ভলেনটাইন
মই কোৱা কথা কিতা তোমাৰ মনত বাখিালৈ
যত্ন কৰিবা।”

পিচ দিনা পুৱা সাত বজাত জিমি ৱাৰ্ডেনৰ
অফিচলৈ আহিল। তেওঁৰ গাত এঘোৰ নতুন
পোছাক। কাপোৰজোৰৰ পৰা এইটো ধৰিব পাৰি
যে সেইজোৰ দোকানৰ পৰা কিনি অনা। জিমিৰ
ভৰিত এঘোৰ নতুন জোতা। জেলৰ পৰা
মুকলি হওঁতে জেলৰ কয়লা বোৰক এইবোৰ দিয়া
হয়।

অফিচৰ কেবিনেটত তেওঁৰ হাতত এটা
বেলৰ টিকেট আৰু লগতে পাঁচটা ডলাৰ দিলে।
আইন অনুসৰি সেই টকাৰে তেওঁ সং নাগৰিক
হিচাপে জীৱন যাপন কৰিব লাগে। ভলেনটাইন
“৯৭৬২” গভৰ্ণমেণ্টৰ দ্বাৰা মুক্ত প্ৰাপ্ত হ’ল বুলি
বহীত লিখা থাকিল। জেমচ্ ভলেনটাইন নীল
আকাশৰ তললৈ ওলাই গ’ল।

চবাইৰ গীত সেউজীয়াতৰ খেলা আৰু ফুলৰ
মুহু গোহা এই সকলোবোৰ এবি জিমি এখন
বেইৰেণ্টত সোমাল। তাত তেওঁ ভজা মূৰগী
আৰু এবটল মদ খাই তেওঁৰ স্বাধীনতাৰ প্ৰথম
দিনটো উপভোগ কৰিলে। তাৰ পিছত ৱাৰ্ডেনে

দিয়া চুবটাইক এটা দানী চুবট কিনি খালে।
তাৰ পৰা ওলাই লাহে লাহে বাসস্থানলৈ তেওঁ
আগ বাঢ়িল। ছুৱাবৰ কামত এটা অন্ধ মামুহ
বহি আছিল। তেওঁ লিকি এটা তাৰ টুপিটোত
পেলাই দি ট্ৰেইনত উঠিল। তেওঁ ট্ৰেইনত বিনি ঘণ্টা
অহাৰ পিছত নিজৰ চহৰখনত উপস্থিত হ’লহি।
তেওঁ মাইক ভোৰেণ্ডৰ কাফেত গৈ উপস্থিত হ’ল।
আৰু তেওঁৰ মৈকে কৰমৰ্দ্ধন কৰিলে। মাইক
দোকানৰ পাচ ফালে অকলে অকলে আছিল।

মাইকে ক’লে—“তোমাৰ কাৰণে মই সঁচাই
জুখীত জিমি। মই তোমাক আৰু লাগতে মুকলি
কৰিব পাবিলোহেঁতেন জিমি, যদি তেওঁলোকে
স্প্ৰিং-কিন্ডৰ পৰা আপত্তি নকৰিলেহেঁতেন। তাৰো-
পৰি গভৰ্ণমেণ্টে অলপ দিগদাৰ কৰিলে। বাহওক,
তুমিতো এতিয়া ভাল আছা।”

জিমিয়ে উত্তৰ দিলে—“হয়, পিচে মোৰ ঘৰ
ছাৰিটো।” ছাৰিটো লৈ পাচ ফালৰ ঘৰ এটাৰ
ছৱাংখন খুলি ওপৰ মহলালৈ উঠিল। ঘৰৰ দস্ত
বাহানীবোৰ যেনেদৰে এবি থৈ গৈছিল—ঠিক
সেইদৰে পৰি আছে। বিখ্যাত ডিটেক্টিভ স্ত্ৰেন
প্ৰাইচৰ হাতত ধৰা পৰাৰ দিনাখন ভালদৰে
এখন হতা-হুতি লাগিছিল। জিমিয়ে ডিটেক্টিভৰ
কামিজৰ ভিত্তিত জোৰেৰে খামুটি ধৰিছিল। স্ত্ৰেন
প্ৰাইচৰ কামিজৰ বুটাম বোৰ সেই একেদৰে
এতিয়াও মেজৰ ওপৰত পৰি আছিল।

বেবৰ পৰা এখন মেৰিয়াই থোতা বিচনা
টানি নমাই আনিলে। অগ্ৰ এটা খাপ খুলি
ভিতৰৰ পৰা খুলিবে পোত খাই থকা চুটকেছ
এটা বাহিৰলৈ আনিলে। চুটকেছটো খুলি জিমিয়ে
একান্তমনে তাৰ ভিতৰত থকা নিহত যন্তু-পাতি-

বোৰ চাবলৈ দিছিল। কোনো চোৰেৰে আক এনেকুৱা ভাল যন্ত্ৰ পাতি নাছিল। যন্ত্ৰ-পাতি-বোৰ বৰ নিখুঁত আছিল। যন্ত্ৰ-পাতিবোৰ উত্তম ভাৱে দ্বাৰা তৈয়াৰি। যন্ত্ৰ বোৰ হুটা ভাগত আছিল। এবিধ আছিল ভাঙিবৰ কাৰণে আৰু ইবিধ ফুটা দিবৰ কাৰণে। ইয়াৰ উপৰিও দুই তিনিটা বেলেগ ধৰণৰ যন্ত্ৰ আছিল। সেইবোৰ জিমিয়ে নিজেই আৱিষ্কাৰ কৰিছে। তাৰ দাৰে জিমিয়ে নিজেই গোবৰ অহুভৰ কৰে। এইবোৰ কিনোতে তেওঁৰ প্ৰায় এশ ডলাৰ খৰচ হৈছিল। আশা-দৰ্শনা মানব পাচতে জিমি তললৈ নামি আহিল। কাফেৰনৰ মাজেদি তেওঁ বাহিৰলৈ ওলাই আহিল। তেওঁ এজোৰ পুনীয়া পোচাক পিন্ধি হাতত চুটকেছটো লৈ ওলাই গ'ল।

মাইক ভোৰাণ্ডে শুৱিলে—“কিবা কাম পালানেকিহে?” “নাই একো নাই, মই এতিয়া নিউয়ৰ্কৰ এমলগমেণ্টেড্, চৰ্ট আপ বিচকিট্ ক্ৰাফাৰ এণ্ড ফ্ৰাঞ্জল্ড ছুইট কোম্পানীৰ মাহুহ।”

কথাটো শুনি মাইক ইমান আনন্দিত হ'ল যে, তাৰ দাৰে জিমিয়ে অলপ সময় বৈ চৌদা আৰু গাখীৰ খাব লগা হ'ল।

ভলেনটাইন যুক্ত ছোৱাৰ পাচতেই ইণ্ডিয়ানৰ বিচৰণত এটা চুৰি হ'ল। কোনেয়ে চুৰি কৰিলে কোনেও ধৰিব নোৱাৰিলে। চন্দুকৰ ভিতৰত আঠশ ডলাৰ আছিল। তাৰ ঠিক হুসপ্ৰাহ মানব পাচতেই এটা আধুনিক ধৰণৰ চন্দুক ভাঙি পোন্ধৰশ ডলাৰ চুৰি কৰিলে। চন্দুকটো এনে ধৰণেৰে ভাঙিছিল যেন ভাঙোতে কষ্টই হোৱা নাছিল। চন্দুকৰ ভিতৰত বহুত দলিল পত্ৰ আছিল সেইবোৰ একেদৰেই আছিল। পুলিচ

বিলাকৰ কাৰণে এটোটা এটা আচৰিত ধৰণৰ ঘটনা হ'ল। তাৰ পিচত বেৰ্ফাচন চহৰত এটা পুৰণা ধৰণৰ চন্দুক ভাঙি পাঁচ হেজাৰ ডলাৰ চুৰি কৰিলে। চুৰি ইমান বেচি হ'ল যে শেহত উপায় নাপাই ব্ৰেন প্ৰাইচৰ দৃষ্টি গোচৰ কৰা হ'ল। বহুত কাগজ-পত্ৰ ঘূটি মেলি বিভিন্ন ধৰণেৰে কৰা চুৰ কৰাটো লক্ষ্য কৰা হ'ল। ব্ৰেন প্ৰাইচে চুৰি কৰা ঠাইবোৰ অগুসজান কৰি কলে—“এইবোৰ জিমি ভলেনটাইনৰ হাতৰ কাম, তেওঁ আকৌ আৰম্ভ কৰি দিছে। দেখিছেনে নাই এই কামবোৰ ইমান সুন্দৰকৈ কৰিছে তেওঁৰ বাতিৰে আন কাৰো সম্ভৱ নহয়। জিমিয়ে সদায় সুন্দৰকৈ চন্দুকবোৰ ভাঙে তেওঁ এটাতকৈ কেতিয়াও বেচি বিক্ৰা নকৰে। এইটো ঠিক যে এই কামবোৰ মি: ভলেনটাইনৰ। তেওঁক বিচাৰি উলিয়াবই লাগিব। তেওঁ এইবাৰ পুৰা জেল ৰাতিব লাগিব।

ব্ৰেন প্ৰাইচে প্ৰিং কিন্তু তদন্ত কৰোঁতে জিমিৰ খজাৰ চৰিত্ৰ ভালদৰে জানিছিল। জিমিয়ে কাকো বিশ্বাস নকৰে। জিমিৰ এটা ডাঙৰ গুণ হৈছে যে তেওঁ সদায় ভদ্ৰ সমাজৰ লগত মিলা-মিচা কৰে। সেই কাৰণে তেওঁক শাস্তি দিব নোৱাৰিছিল। সকলোৱেই জানিব পাবিলে যে ব্ৰেনপ্ৰাইচ জিমিৰ পাচত আকৌ লাগিছে। যি সকলৰ ডাঙৰ ডাঙৰ চন্দুক আছিল সেই সকলে স্বস্তিৰ নিশ্বাস পেলালে।

এদিন আবেলি জিমি ভলেনটাইনক চুটকেচ এটা লৈ এলমোৰৰ বেলৰ পৰা নামি অহা দেখা গ'ল। এই ঠাই ডোখৰ আৰকানচাচৰ পৰা পাঁচ মাইল দূৰত অৱস্থিত এখন সৰু চহৰ।

জিমিক এজন কলেজৰ খেলুৱৈৰ দৰে বেথা গৈছিল। তেওঁ ফুটপাথৰ ওপৰেদি লাহে লাহে হোটেলৰ পিনে আগবাঢ়িল।

এগৰাকী গাভৰুৱে তেওঁৰ কান্দেদি পাৰ হৈ এটা ঘৰৰ ভিতৰত সোমাল। সেই ঘৰটোৰ সগুখত লিখা আছিল “দি এলমোৰ বেছ।” গাভৰু গৰাকীৰ চকুৱে চকুৱে পৰাত এটা বেলেগ ভাৱ জিমিৰ মনলৈ আহিল। তেওঁ যেন সম্পূৰ্ণ এটা বেলেগ মানুহলৈ ৰূপান্তৰিত হ’ল। গাভৰু গৰাকীয়ে লাজতে চকুহালি তললৈ নমাই আনিলে। ছোৱালীজনীৰ গাল দুখন উষ্মত বঙা হৈ পৰিল। জিমিৰ দৰে সুন্দৰ স্বাস্থ্যৰ মানুহ এলমোৰত থুৰ কমেই আছিল। জিমিয়ে এটা সৰু ল’ৰা ওচৰলৈ মাত আনিলে। লৰাটোৱে বেছৰ খটখটিৰ ওপৰত খেলি আছিল। জিমিয়ে ল’ৰাটোৰ লগত এনেধৰণেৰে কথা পাতিলে যেন বেছটোত তেওঁৰো সম্পত্তি আছে। সৰু লৰাটোৰ লগত জিমিয়ে চহৰ খনৰ বিষয়ে কথা পাতিলে। কথা পাতি থাকোঁতে মাজে মাজে একোটা পইচা ল’ৰাটোক দি গ’ল। অলপ সময়ৰ পাচতেই গাভৰু গৰাকী আকৌ ওলাই আহিলে। তেওঁ জিমিৰ ফালে কেৰাহীকৈ চাই তলাই গ’ল।

জিমিয়ে সুধিলে—“সেই ছোৱালী জনীৰ নাম মিচ পলীচিম্পন নহয় জানো? লৰাটোৱে কলে—“কেলেই হব, তেওঁৰ নাম এনাবেল এডামচেহ। তেওঁৰ দেউতাক এই বেছৰ মালিক। আপুনি এই চহৰলৈ কিহৰ কাৰণেনো আহিছে? আপোনাৰ ঘড়ীৰ চেইন ডাল সোণৰ নহয় জানো? নই এটা বুল ভগ কিনিৰ মোক আৰু এটা পইচা দিয়ক।”

জিনি হোটেললৈ গৈ কোঠা এটা ভাড়া কৰি ল’লে। তেওঁ হোটেলৰ কেৰেণীৰ আগত বালফ ডি স্পেন্সাৰ বুলি পৰিচয় দিলে। তেওঁ ক’লে তেওঁ ইয়ালৈ অহাৰ উদ্দেশ্য হৈছে যে এটা ব্যৱসায় খোলা। তেওঁ কেৰেণীজনক সুধিলে জোতাৰ কাৰবাৰ কেনেধৰণে চলিব—নদি তেওঁ জোতাৰ কাৰবাৰ কৰে লাভ লোকচান কেনেকুৱা হব।

কেৰেণী জনে তেওঁৰ সাজপোছাক আৰু আচাৰ ব্যৱহাৰ দেখি বেচি মুগ্ধ হ’ল। যদিও তেওঁ সজ্ঞাস্থ ঘৰৰ ল’ৰা আছিল, তথাপি জিমিৰ ওচৰত তেওঁৰ মূৰ দৌ খালে। জিমিৰ কথা শুনি তেওঁ চহৰ খনৰ সকলো খবৰ দিলে। “ঈ বগ্‌জেন, জোতাৰ কাৰবাৰ বেচি লাভ-জনক হব। ইয়াত এৰ্থনো ভাল জোতাৰ দোকান নাই। ইয়াত লাধাৰণতে অন্য বস্ত্ৰৰ লগত জোতা বিক্ৰী কৰে। ইয়াত সকলো ধৰণৰ ব্যৱসায় ভাল ধৰণেৰে চলিব।” মিঃ স্পেন্সাৰে যদি এলমোৰত বাস কৰে তেনেহলে কেৰেণীজন সুখী হব। চহৰ খনত থাকিও ভাল লাগিব কাৰণ ইয়াৰ মানুহ বোৰ ভৰলোক।

মিঃ স্পেন্সাৰে ঠিক কৰিলে যে তেওঁ ইয়াত কেইদিনমান থাকি চহৰ খনৰ অৱস্থাতো লক্ষ্য কৰিব।.....“মালাগে চাকৰ মাতিব মই নিজেই নিব পাবিম এই চুটকেছটো অলপ গধুৰ।” ...পুৰণি জিমি ভলেনটাইনৰ ঠাইত মিঃ স্পেন্সাৰৰ নৱ ভ্ৰম হ’ল। তেওঁ এলমোৰত থাকি কাৰবাৰত উন্নতি কৰিবলৈ ধৰিলে। জোতাৰ দোকান খোলাৰ পৰা তেওঁৰ ব্যৱসায় বেচ উন্নতি হ’ল।

সামাজিক জীৱনৰ ফালৰ পৰা তেওঁৰ জীৱন সাৰ্থক হল। তেওঁৰ বহুত বন্ধু-বান্ধব গোট খালে।

জিমিৰ হৃদয়ৰ আকাছা পূৰ্ণ হ'ল। জিমি মিচ, এনাবেল এডামচৰ লগত পৰিচিত হ'ল। এনাবেল তেওঁৰ প্ৰতি অনুবক্ত হ'ল।

এবছৰ শেহত মিঃ ৰালফ ডি স্পেন্সাৰৰ অৱস্থাৰ উন্নতি এইদৰে হ'ল—তেওঁ সমাজৰ মাজৰ এজন হ'ল। কাৰণাৰো বেচ ভালদৰে চলিবলৈ ধৰিলে। দুসপ্তাহ মানৰ ভিতৰতে মিচ, এনাবেলৰ লগত তেওঁৰ স্তৰ পৰিণয় হ'ব। সেই বিষয়ে কথা বতৰা হৈ গ'ল। মিঃ আডামচেও স্পেন্সাৰক ভাল পাইছিল। এনাবেল কেৱল যে মিঃ স্পেন্সাৰৰ প্ৰেমত পৰিছে এনে নহ'ব তাৰ কাৰণে তেওঁ গৌৰৱৰ্ত্ত কৰে। আডামচৰ পৰিয়ালৰ লগত জিমিৰ ঘনিষ্ঠতা হ'ল। আনকি তেওঁ এনাবেলৰ বিবাহিতা ৰায়েকৰ লগতো পৰিচিত হ'ল। তেওঁক এতিয়া আডামচৰ পৰিয়ালৰ ভিতৰৰ এজন বুলি কলেও ভুল নহ'ব।

এদিন জিমিয়ে তেওঁৰ ঘৰত বহি কণ্টলুইতত থকা তেওঁৰ পুৰণা বন্ধুলৈ এখন চিঠি লিখিলে—
মৰমৰ বন্ধু,

অহা বুধবাৰে ৰাতি এটা বজাত লিটোল বকত থকা চালিতানৰ ঘৰত মোক দেখা কৰিবা। তুমি মোক কেইটামান সৰু সৰু কাম কৰি দিব লাগিব। আৰু এটা কথা মোৰ সেই বন্ধু পাতি থকা ৰাকচটো তোমাক উপহাৰ দিব খোজো। তুমি সেইটো পালে বেচ আনন্দিত হ'বা। কাৰণ তুমি হেজাৰ টকা খৰচ কৰিলেও এনেকুৱা বস্তু নোপোৱা। তুমি বোধকৰো নাজানা বিলি মোৰ পুৰণা ব্যৱসায়তো এৰি দিয়াৰ কথা। ইয়াক এৰা আজি প্ৰায় এবছৰেই হ'ল। মই ইয়াত এখন দোকান খুলিছো।

মোৰ জীৱনটো এতিয়া সহজ আৰু সৰল। আজিৰ পৰা আৰু দুসপ্তাহে ভিতৰতেই মই পৃথিৱীৰ ভিতৰ আটাইতকৈ সুন্দৰী ছোৱালী জনীক বিয়া কৰাম। বুজিছা বিলি এই জীৱনটোৱে বেচ ভাল লাগিছে। এইয়েতো সহজ জীৱন। মোক লক্ষ লক্ষ টকা বিপেও মই কেতিয়াও আৰু পৰব ধন নোচোঁও। বিয়াৰ পাচতেই মোৰ দোকানখন বেচি পশ্চিমৰ পিনে যাম। তালৈ গ'লে মোক আৰু কোনেও অতীতৰ দোষবোৰ ক'ব নাপাকে। মই যি জনী ছোৱালী বিয়া কৰাবলৈ ওলাইছোঁ তাই বেচ ধুনীয়া তাৰোপৰি ছোৱালী জনীয়ে মোক বিশ্বাস কৰে। বুজিছা মই জীৱনত আৰু কেতিয়াও চুৰি ডকাইটি নকৰোঁ। চালিব তাত তুমি নিশ্চয় থাকিবা। তোমাৰ লগত মই দেখা কৰিবই লাগিব। মোৰ লগত বন্ধু পাতি বোব লৈ যাম দেই। ইতি—

তোমাৰ পুৰণা বন্ধু
'জিমি'

সোমবাৰে ৰাতি জিমিয়ে চিঠি—লিখাৰ পিচতেই ব্ৰেনপ্ৰাইচে গাড়ী এখন লৈ মনে মনে আহি এলমোৰত সোমালহি। গোপনে তেওঁ চহৰৰ চাৰিওফালে ঘূৰি সকলো খবৰ গোটাই ল'লে। স্পেন্সাৰৰ জোতাৰ দোকানৰ বিপৰীতে থকা এখন ঐযধৰ দোকানৰ পৰা ব্ৰেনে ৰালফ ডি স্পেন্সাৰক লক্ষ্য কৰিলে।

ব্ৰেনপ্ৰাইচে মনতে ক'লে—“তুমিতো বেঞ্চ বালিকৰ জীয়েকক বিয়া কৰাব খুজিছা বাক দেখা যাৰ।”

জিমিয়ে পিচ দিনা পুৱা ব্ৰেকফাষ্ট আডাম-চৰ তাতে খালে। সেই দিনা তেওঁ লিটোল বকলৈ গৈ বিয়াৰ কাৰণে সাজপোছাক কৰিবলৈ বয়না দিব। পাৰিলে এনাবেলৰ কাৰণে সুন্দৰ বস্ত্ৰ এটা কিনি আনিব। তেওঁ চহৰলৈ অহাৰ পৰা আজিয়েই প্ৰথম বাহিৰলৈ ওলাব। তেওঁ ভাবিলে যে এবছৰৰ ওপৰ হোৱাৰ কাৰণে কোনো বিপদৰ সম্ভাৱনা নাই।

পুৱাৰ আহাৰৰ পাচত সকলোবোৰ একেলগে ওলাই আহিল। মিঃ আডামচ, এনাবেল, জিমি আৰু এনাবেলৰ বিবাহিতা বায়েক আৰু তেওঁৰ সৰু সৰু ছোৱালী দুজনী। এজনী পাঁচ বছৰীয়া আৰু আন জনী ন বছৰীয়া। তেওঁলোক হোটেলৰ কাষ পাওঁতেই জিমি—দৌৰি গৈ তেওঁৰ কোঠাৰ পৰা চুটকেছটো লৈ আহিল। সকলোবোৰ একেলগে বেঞ্চলৈ আহিল। তাতেই জিমিৰ কাৰণে ডলক্, গিব্চন আৰু ঘোৰা গাড়ী বৈ আহিল। ডলকে জিমিক ষ্টেচনত আগবঢ়াই থোৱাৰ কথা।

সকলোবোৰ একেলগে ওক কাঠেৰে ঘেৰি থোৱা অফিচ ঘৰটোলৈ সোমাই গ'ল। জিমিও তালৈ গ'ল কাৰণ তেওঁ মিঃ আডামচৰ ভাবি জোঁৱায়েক গতিকৈ তেওঁৰ সকলোতে অবাধ গতি। কেৰেণী বিলাকেও তেওঁৰ লগত হাঁহি হাঁহি সন্তানৰূপে জ্বলালে। জিমিয়ে তেওঁৰ চুটকেছটো মাটিৰ ওপৰত থলে। এনাবেলৰ বুকুত নতুন সুখৰ জোৱাৰ উখলি উঠিল। তেওঁ জিমিৰ টুপিটো পিন্ধি লৈ চুটকেছটো ডাঙ্গিৰলৈ চেষ্টা কৰি ক'লে—“মোক ঢোল বজোৱা মানুহৰ দৰে দেখা নাইনে বাক। কিন্তু এই চুটকেছটো বৰ গছৰ। ইয়াত নিশ্চয় সোণৰ ইটাৰে ভৰ্তি হৈ আছে নহয় নে বাক।”

জিমিয়ে উত্তৰ দিলে—“জাত বহুত নিকেলৰ জোতাৰ কাঁইট হৈ আছে। কাঁইটবোৰ ওভোতাই দিবলৈ আনিছো নিজেই দি আহিলে পাঠোৱাৰ বৰচতো কমিব নহয় জানো? মই আজি কালি হিচাপী নহয় জানো?”

এলমোৰ বেঞ্চত এটা নতুন ভণ্ট হৈছে আৰু এটা নতুন চন্দুক আহি। মিঃ আডামচে গৰ্বৰে কলে যে ভণ্টটো সৰু হ'ব পাৰে কিন্তু ইয়াৰ জৱাৰখন অদ্ভুত ধৰণৰ। এডাল হেণ্ডেল ঘূৰালে একেলগে তীখাৰ তিনিটা খিনি বন্ধ হৈ যায়। ইয়াৰ লগত এটা বড়ীও লগোৱা আছে। মিঃ আডামচে কলটো কেনে ধৰণেৰে চলাব লাগে খুব আগ্ৰহৰ সৈতে মিঃ স্পেন্সাৰক বুজাই দিছিল। মিঃ স্পেন্সাৰে ভক্তভাৱে বস্ত্ৰটো চাইছিল কিন্তু বিশেষ মনোযোগ দিয়া নাছিল। সৰু সৰু ছোৱালী দুজনীয়ে খুব আগ্ৰহৰ সৈতে চিকমিকাই থকা কলটো চাই আহিল আৰু বড়ীটো হাতেৰে লবাই চবাই আহিল।

তেওঁলোক বাস্তৱ হৈ থাকোতে জেনপ্ৰাইচ মনে মনে আহি সেই খিনি পালেহি। তেওঁ বেলিঙৰ কাকেদি সেই কালেদি মাজে মাজে চাই আহিল। তেওঁ বেঞ্চৰ কৰ্মচাৰী বোৰক কৈছিল যে তেওঁ তালৈ এজন চিনাকি মানুহ বিচাৰি আহিছে।

হঠাৎ ছোৱালী দুজনী ভয়ত চিঞৰি উঠিল। এটা হুলস্থূলৰ সৃষ্টি হ'ল। ধেমালি কৰি থাকোতেই মেই আগাধাক কেনেবাকৈ ভণ্টৰ ভিতৰত বন্ধ কৰি দিলে। তাৰ পিচত মেই ঠিক আডামচৰ দৰে খিলিটো ধৰি কলটো টপি থলৈ ধৰিলে। মিঃ আডামচে জাপ মাৰি উঠি হেণ্ডেল ডালত ঘূৰাবলৈ চেষ্টা কৰি কলে—

“এই ছুৱাৰ খুলিব নোৱাৰি, কাৰণ খিলিটো বন্ধ কৰাৰ আগেয়ে বন্ধীতো ঘূৰোৱা নাছিল।”

—আগাথাৰ মাকে ভয়ত চিঞৰি উঠিল।

মিঃ আডামচে হাত নাড়ি ক’লে—“চুপ সকলো মনে মনে থাক।” তেওঁ খুব জোৰেৰে চিঞৰি কলে—“আগাথা নোৱ কৰা তুনিছানে।” সকলোৱে অলপ সময় মনে মনে বৈ শুনিলে— কিন্তু একো লাভ নহ’ল। আছাৰ ভুট্টোটোৰ ভিতৰত হাত ভয়ত চিঞৰিবলৈ ধৰিলে কিন্তু কোনেও তাইৰ চিঞৰ নুশুনিলে।

তাইৰ মাকে কান্দি কান্দি কলে, “মোৰ সোধখনী এতিয়া ভয়তে মৰিব। আগা ছুৱাখন খুলি দিয়া—ভাঙি দিয়া। ইমান বোৰ মানুহ আছে কোনেও একো কৰিব নোৱাৰেনে?”

মিঃ আডামচে কলে—“এই খন ছুৱাৰ আৰু কোনেও খুলিব নোৱাৰে। কেৱল মাত্ৰ লিটোলৰকত থকা এজন মানুহে পাৰে। - মিঃ স্পেন্সাৰ এতিয়া কি কৰা যায়? সকলোৱাণীজনী ইমান সময় কেনেকৈ থাকিব? তাৰ চাৰিওফালে বন্ধ, তাত বতাহো নাই। বেচাৰী ভয়ত এতিয়া মূৰ্ছা খাব।

আগাথাৰ মাকে ভয়ত বলিছাৰ দৰে গুই হাত ছুৱাৰত চকিহাবলৈ ধৰিলে। কোনোৱে আকৌ ডিনামাইত বি ভাঙি দিবলৈ উপদেশ দিলে। এনাৰেলৰ চকুত বিমাদিব টা, তেওঁ জিমিৰ ফালে ঘূৰি চালে। কিন্তু তেওঁ আশা এৰি দিয়া নাছিল। চোৱালী বিলাকে ভাৱে যে তেওঁলোকৰ প্ৰেয়সীৰ কাৰণে একো অসম্ভৱ হ’ব নোৱাৰে।

“তুমি ইয়াৰ একো ব্যৱস্থা কৰিব নোৱাৰানে বলিফ? বন্ধ কৰি চোৱা না।”

জিমিয়ে তেওঁৰ ফালে চালে, লগে লগে তেওঁৰ ওঁঠত এটা হাঁহি নিশিতি উঠিল।

তেওঁ কলে—“তুমি বিদ্ধা গোলাপ ফুলটো মোক দিব পাৰিবানে?”

এনাৰেলৰ মনত ধাৰণা হ’ল যেন তেওঁ ভুল শুনিছে। তথাপি তেওঁ ব্ৰাউজৰ বুকুৰ পৰা গোলাপ ফুল পাহ একগাই জিমিৰ হাতত দিলে। জিমিয়ে ফুলপাহ তেওঁৰ কোটৰ ভেপত ভৰাই থৈ কোটটো খুলি থলে। আৰু তেওঁৰ কামিজৰ হাত দুটা কৌচাই ল’লে। লগে লগে বাৰুক ডি স্পেন্সাৰৰ ঠাইত জিমি ভলেনটাইনৰ আৰিভাৱ হ’ল।

তেওঁ কলে “সকলোৰোৰ যেন ছুৱাৰ খনৰ বাৰৰ পৰা আঁতৰি যায়।” তেওঁ চুটকেচটো মেজৰ ওপৰত থৈ ঢাকনিখন খুলি পেলালে। তেতিয়া তেওঁৰ একেবাৰে লক্ষ্য নাইয়ে কোনোবাই তেওঁক চাই আছে। লাহে লাহে তেওঁ চিকমিকাই থকা বন্ধ পাতিবোৰ ঠিক কৰিবলৈ লাগি থ’ল। এটাৰ পাচত এটাক সকলোবোৰ সজাই ল’লে। সকলোৱে মজবুদ হৈ তেওঁক লক্ষ্য কৰিলে।

ঠিক পিচ মুহূৰ্ততে জিমি প্ৰিয় বিদ্ধা কৰা বন্ধটো ইম্পাতৰ ছুৱাখনৰ ওপৰত বন্ধহাই দিলে। লাহে লাহে ছুৱাখন ভাঙিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। বহু মিনিটমানৰ ভিতৰতে খিলিটো ভাঙি ছুৱাখন খুলি পেলালে। ইমান কম সময়ৰ ভিতৰত আগেয়ে কোনেও ভঙা নাছিল।

আগাথাৰ একেবাৰে মূৰ্ছা ঘোৱা অৱস্থা। কিন্তু তাইৰ বিশেষ একো নঘটিল। তৎক্ষণাত মাকে আহি তাইক মাৰ্ঘটি ধৰিলে।

জিমিয়ে কোটটো লিহিলে। তাৰ পিচত লাহে লাহে ছুৱাৰ খনৰ ফালে আগ বাঢ়িল।

ওলাই যাওঁতে তেওঁ যেন বহুত দুৰব পৰা
এটা চিনাকী মাত শুনিবলৈ পালে। কোনো-
বাই যেন তেওঁক বালক বুলি মাতিছে, কিন্তু
তেওঁ নবল।

হুৱাবৰ সন্মুখত এজন দীঘল মানুহে আহি
তেওঁৰ বাটটো ভেটি বহিলে।

জিমিয়ে কুটিল হাঁহি মাৰি কলে—“এ
ব্ৰেন দেখোন শেহত তেনেহলে তুমি পালাহি।
বাক তেনেহলে বলা। এতিয়া আক মোৰ একো
কৰিবলৈ নাই।”

এইবাৰ ব্ৰেন প্ৰাইচে অকুত শব্দৰ ব্যৱহাৰ
কৰিলে। তেওঁ কলে—“আপুনি বোধকৰো ভুল
কৰিছে মিঃ স্পেল্‌জাৰ। মইতো আপোনাক চিনিব
পৰা নাই। আপোনাৰ গাড়ী জানো বাহিৰত
বৈ থকা নাই।”

কথা যিনি শব্দ কৰিয়েই ব্ৰেন প্ৰাইচে অকু
ফালে ওলাই গল।

— ১৯৩৩ —

যি মানুহে ভাল কাম কৰে তেওঁ সংসাবত প্ৰতিষ্ঠা লাভ
কৰিবই। তেওঁক বান দিলে মানৱ সমাজ চুখীয়া হব। শক্তিমানৰ
জয় অৱশ্যন্তায়ী।

—রাছিংটন—

('বেঙিন' নাটিকা)

চণাৰ মৰণ

—পল্লব বৰুৱা

[নৃত্যবস্ত্ৰ লগে লগে এটা 'Type writer' ৰ
শব্দ শুনা যায়। অধিক পাচতে টেলিফোন
বাজি উঠে। 'Type writer' ৰ
শব্দ বন্ধ হয়।]

মহৰী বাবু—(টেলিফোন তুলি ধৰে) Hallo ?

Voice—(filter) Bank ৰ পৰা কৈছে।

মহৰী বাবু—অ' বেঙৰ পৰা বৈছে।

Voice—(filter) হয়। কৃষ্ণানপুৰ Tea Estate ৰ
Proprietor ক লগ পাব লাগে।

মহৰী—কিন্তু তেখেত এতিয়া নাই, কি কৰ লগা
আছে মোৰ আগতে ক'ব পাৰে। মই
হেৰেভৰে Office asst.

Voice—অ' (Pause) বিশেষ ভেনে কথা নাই,
Notice পাইচে চাটগৈ।

মহৰী—এবা, পিছে—

Voice—(filter) ভাব বাবে আবে ক্ৰোধিত।
কিন্তু উপায় নাই, ওপৰৰ পৰা কাড়া
নিৰ্দেশ আহিছে যে, এই মাহৰ ভিতৰত
টকা আদাৰ নহলে Mortgage আৰু
Property বিলাক Bank এ হাতলৈ

আনিবৈ লাগিব। অৱশ্যে Interest যিনিৰে
সৈতে ২১৬ হেজাৰমান টকা দি দিলে,
Bank এ কিবা এটা কৰি চাব পাৰে।

মহৰী—কিন্তু, আমাৰ অৱস্থাটোও ভাবি চাব
ভাঙবীয়া।

Voice—(filter) ভাবি চাবলৈ আৰু নাই
বুজিহেঁ। আমি আপোনালোকক আজি
৬ মাহকৈ সময় দিয়া নাই বুলিটো ক'ব
নোৱাৰে।

মহৰী—নিশ্চয়, নিশ্চয়, তথাপি সকলোবোৰটো
জানৈই বোধকৰো। বাক, আজি চেষ্টা
কৰিম। কিবা এটাটো কৰিব লাগিব।

(Phone নাথে) (Pause)

বৰুৱানী—ক'ব Phone মহৰী বাবু।

মহৰী—বেঙৰ পৰা কৰিছিল আইদেউ।

বৰুৱানী—কি কলে।

মহৰী—বিশেষ একো কোৱা নাই। অধনিৰ
Notice খনৰ কথাকে কৈ ক্ৰোধ প্ৰকাশ
কৰিলে। Bank ৰ ফালৰ পৰা হেনো আৰু
আন একো কৰিবলৈ নাই।

বকরানী—তেনে বলে কি হব মহবী বাবু! আমি
লবা-ছোত্রালী কিটার সন্তে থাকিম ক'ত,
যান কলৈ?

মহবী—অধৈর্য্য মহব আউদেউ। ভগবানে যি
কবে সেয়ে হ'ব। Sir সেইতা ওলাই
গৈছে, কিবা এটা নিশ্চয় হব।

বকরানী—(বেজাবেবে) নিছাটৈনো আশা কিয়
দিয়ে মহবী বাবু। আজি অত বড়বেতো
দেখিলে, য'ত যি আছিল মদ আক
জুৱাতে শেষ কৰিলে, এতিয়া দ্ব-দাবী,
বাগানো Bank ৰ হাতত, তেওঁকনো বাক
কোনোখাই ধাৰে দিবনে ইমান বিলাক
টকা।

মহবী—বেচি টকা নহয় নহয় আউদেউ, এতিয়া
মাত্র ৫ হেজাৰ মান টকা দিলেই Bank এ
একো দিগদাৰি নকৰে।

বকরানী—সেই ৫ হেজাৰকেনো পাউ ক'ত?
তেওঁক আক কিবা নেজানেনে মাগুহ?

মহবী—এখা! (pause) মাগুহৰ ভাগ্যৰ কথা
ক'ব নোৱাৰি।

বকরানী—নহয় মহবী বাবু। আপুনি অলপ
জোৰ দি লাগক। (উত্তেজিতহৈ) উস্,
নহলে যে কি হবগৈ। মই যে পাগল
হৈ যাম মহবী বাবু!

মহবী—আপুনি অধৈর্য্য হৈছে কিয় আউদেউ।
মই নিশ্চয় কিবা এটা কৰিবলৈ চেষ্টা
কৰিম। আজি অত বড়বে আপোনা
লোকৰে খাই, মই কেতিয়াও আপোনা-
লোকৰ সৰ্বনাশ হবলৈ এৰি নিদিম।

(Pause)

বকরানী—অ' সোণ তেপেত আহিল। মই
খাওঁ। (মায়)

মহবী—অ' চাব্, আহিলে। (Pause)

[ভোক্তাৰ বক্ৰ জমাতে Fade in হৈ আহি
বহু। ঢকীত বহে]

বকরা মহবী বাবু।

মহবী—চাব্।

বকরা—চাও ইয়ালৈকে আহক চোন।

মহবী—কণক চাব্।

বকরা—Planters works লৈ গৈছিলে?

মহবী—গৈছিলো চাব্।

বকরা—চিঠি দিলে?

মহবী—দিলো চাব্, কিন্তু বাহেতীয়ে সুবিধা
হলে পাচত বৰস দিম বুলি পঠিয়াই দিলে।

বকরা—ওঁ (Pause) বেতলৈ গৈছিলে?

মহবী—নাই যোৱা। পিচে অলপ বেলিৰ আগতে
সিহঁতিয়েই Phone কৰিছিল। সিহঁতৰ
কথাৰপৰা যি বুজিলো, অন্ততঃ ৪৬ হেজাৰ
মান টকা দি দিব নোৱাৰিলে আক
কোনো আশাই নাই চাব্।

বকরা—কিন্তু এই পাচ/চত্ৰেজাৰকেনো কোনে
দিব, ভাবি চাইছে জানো?

মহবী—হয় চাব্, ভাবি একো পিৰেই কৰিব
পৰা নাই।

বকরা—মই অতপৰে কেবাজনৰো ওচৰত হাত
পাতিও নিবাশ হৈ দিদিব লগা হ'ল।
বন্ধু-বান্ধব আটাইৰে দিব বিখ্যাস যে
মুঠল বকরাক টকা দিলে আক সেই
টকা ঘূৰি অহাব আশা নাই। সেই
কাৰণেই আজি মোৰ এই অৱস্থা।

মহৰী—নহয় চাব, আপুনি সেই বিলাক এনেয়ে
ভাবিছে। আপোনাক টকা ধাবলৈ দিয়া
মাহুত এতিয়াও নোহোৱা হোৱা নাই।

বকৱা—নাই, নাই মহৰী বাবু, সেইটো আপোনাৰ
একেবাকৈ ভুল ধাৰণা। চিনাকী মাহুত
খিনিৰ ভিতৰত মোক আক দাবে দিবলৈ
কোনো আগবাঢ়ি নাই। মান-সম্মত,
বংশ-গৌৰৱ সকলোতে ময়েই কলঙ্ক
মানিলো। এতিয়া আইদেউৰাৰ হাতৰ-
কণৰ অলঙ্কাৰ কেই পদৰ বাদে মোৰ
আৰু সম্পত্তি বক্ষা কৰিবলৈ কোনো
সম্মত নাই মহৰী বাবু!

মহৰী—আপুনি এই বিলাক কথা ভাবি মন
বেয়া কৰিছে কিয় Sir?

বকৱা—মন বেয়া হবলৈ আৰু কি থাকি আছে
মহৰী বাবু। আপুনি নথকা হলে আজি
অত দিনে দিনাদাৰৰ হেঁচাত পাগল হৈ
যাব লগা হ'ল হেঁতেন। (Pause) আৰু
মহৰী বাবু, ছিলঙৰ থকা লৰাজোৱালী
কিটালৈটো আৰু টকা পঠিয়াব পৰা
নহ'লেই। সিহঁতলৈ লেখি পঠিয়াওক, যেনে
তেনে ধাৰ-স্বৰূপ কৰি হলেও সিহঁতে
ছিলঙ এৰি গুচি আহে যেন।

মহৰী—সেই বিলাক আপুনি একো ভাবিব
নেলাগে চাব, মই সকলো ব্যৱস্থা কৰিম।

বকৱা—আপুনি আৰু কিমান দিন এই দৰে
ব্যৱস্থা কৰিব মহৰী বাবু। (Pause)

মহৰী—আৰু এটা কথা Sir.

বকৱা—কি? কওক।

মহৰী—আপুনি বেয়া নেপায় যদিহে ক'ব পাৰো।

বকৱা—কি কথা কৈ পেলাওক মহৰী বাবু।
এতিয়া আৰু বেয়া পোৱা ভাল পোৱাৰ
সময় উকলি গৈছে।

মহৰী—কথাটো কিছু গুৰুহুনেই।—মই ভাবিছিলো
এজনৰ পৰা টকা ধাবলৈ লোৱাৰ কথা।

বকৱা—টকা ধাবলৈ লোৱা! পোৱাৰ আশা
আছে?

মহৰী—পোৱাৰ আশা নিশ্চয় আছে। কিন্তু—

বকৱা—কিন্তু কি?

মহৰী—কিন্তু যোগাই মিলিব পৰা আপুনি জানো
টকা ধাবলৈ আনিব।

বকৱা—যোগাই মিলি। সি টকা ধাবলৈ দিব
পাবিব।

মহৰী—পাবিব চাব! মোৰ বিশ্বাস, আপুনি খুজিলে
সি পাঁচ হাজাৰ টকা অনায়েমে উলিয়াই
দিব পাবিব।

(Pause) (Effective mood music)

বকৱা—নাই, নাই, অসম্ভৱ! তাৰ পৰা মই
কেতিয়াও টকা খুজিব নোৱাৰো। ইমান
নীচ মই এতিয়াও হোৱা নাই! কিন্তু
শেষ হৈ গৈছে বৰিও হোৱা বংশৰ বৈভৱ
এতিয়াও আছে।

মহৰী—সেই বাবেহে কৈছিলো চাব, বেয়া নাপাব।
কিন্তু এই অৱস্থাত কৰিবৈ বা কি?

বকৱা—সেই বুলি আপুনি ভাবে নেকি? মই
সেই সামান্য মাহুতটোক; যাৰ বাপেক
সিদিনালৈকে আনাৰ দৰত চাকৰ থাকি
গৈছে তাৰ গুৰিত হাত পাতিম! মই
কাৰ আগত মুখ উলিয়াব। (Pause)

কিন্তু, সচ্যাকৈ জানো সি দিব পাবিব মহৰী বাবু?

মহৰী—পাৰিব চাব, সঁচা কথা কবলৈ গলে মই শুধিও চাইছিলোঁগৈ। সি কৈছিলে যে, খবৰ পঠিয়ালেই সি হাকিমৰ ওচৰ পাই যাবহি। চাব যে ইমান অশুভিষা কৈছে সি ইমানদিনে হেনো একো গনৈই পোৱা নাছিল। এতিয়া শুনি বৰ জুখ পাইছে। পিচে চিৰা চিৰি আহিবলৈ সাহস কৰিব পৰা নাই।

বকরা—সি যে আচলতে মোক পুত্তৌ কৰিছে মহৰী বাবু!

মহৰী—নাই নাই চাব, সেইদৰে নেভাবিলেই হ'ল। টকা যিনি সুবিধা হলেই ওলোটাট দিব। বৰ্ত্তমানৰ লেখাটো অমৃত্যু মৰি যাব। ভাৰোপৰি যোগাইব আজি কালি বহুত টকা-পইচা, বহুত ডাঙৰ কাঠৰ কাবৰাৰ! গৰিয়াহাবিৰ কালে বহুত মাটি বাৰী কিনি পায় খুলিছে। এটা হেনো কাঠকলা কল পাতিবলৈ গৰমেন্টৰ পৰা কেবা হেজাৰো টকা, দাবলৈও লৈছে।

বকরা—কিন্তু তাৰ পৰা টকা দাবলৈ লোৱা বুলি জানিলে ওচৰৰ মানুহ ছহুহবোৰে বোক কি বুলি ভাবিব? পৰিয়ালৰ সৈতে মই যে মানুহৰ আগত মুখ দেখুৱাব নোৱাৰা হম!

মহৰী—কোনো কথাটো গম নেপালেই হ'ল চাব। তাক এদিন ৰাতি অকলসৰে মাতি পঠালেই সি আহিব।

বকরা—তেন্তে—তেন্তে সেইটোকে কবক মহৰী বাবু! টকা-পইচালৈ তাক পৰহিলৈ ৰাতিটোয়ে মাতি পঠাওক। কিন্তু কথাটো আইদেউগাৰ কানতো যেন নেপেলাব।

আপুনিও কাকো কব নেৱাৰিব, মোৰ লৰাৰ শপতদি কথা নিয়ক।

মহৰী—ইসু ইসু আপুনি নেভাবিব চাব, মই কাণোবাক কম বুলি। আইদেউকো মই নকও।

বকরা—তেন্তে আপুনি তাক মাতি আনক। আপুনি আজি ৰাতিৰ গাছীতে বাওঁকগৈ।

মহৰী—ভাল বাক চাব, কিন্তু আপুনি চিঠি এখনো পাবিলে লেখি পঠিয়াব পাৰে।

বকরা—নিশ্চয়, মই চিঠি এখন লেখি দিম। বৰ মই এতিয়াই লেখি দিও। পিচে আপুনিও তাক মুখেৰে এগাৰ কৈ থৈ আহিব, ৰাতে সি যেন কথাটো কাৰো আগত নকয়।

মহৰী—ভাল কম চাব।

বকরা—তেন্তে সি গোটেই পঁচ হাজৰকে দিব!

মহৰী—ভাতকৈ বেচিও সি পাৰিব চাব।

বকরা—তেন্তে তাক ছহেজাৰৰ কথাই ক'ব।

মহৰী—ভাল বাক চাব।

বকরা—ব'ব মই চিঠি এখন লেখো তেন্তে। আপুনি আইদেউগাৰ ওচৰতে বহুত গৈ। মনটো বহুত যিনি কবকাল হৈ গ'ল মহৰী বাবু। কিন্তু আপুনি কথাৰ মাজত আইদেউগাৰ আগত এই বিলাক একো হুলিয়াব।

মহৰী—মোৰ মুখৰ পৰা নোলায় চাব, আপুনি ভয় নকৰিব।

বকরা—বাক তেনে যাওঁক। কি পাৰে বিক কৰকগৈ।

(Pause) (Music effect)

[Transitional Music]

[এটা নিম্নতৰ বাতি। বতাহৰ হোঁ-হোৱানি আৰু বতাহত কপাগছৰ পাতৰ শব্দ শুনা যায়। হঠাতে বাতি ১০ বজাৰ ঘণ্টা বাজি উঠে আঁতৰত।]
বকরানী—বামলাল। (চিঞৰে)

বামলাল—জী—

বকরানী—হাকিমৰ কোঠাৰ লাইট জলি আছে দেখোন, শোৱা নাই নেকি?

বামলাল (আশ্চৰ্য্যগা কৈ) নাই শোৱা মাইজী।

বকরানী—বাক, তই পাক ঘৰৰ বজ্জবেহানি বোক সামৰি স্কুটি বন্ধ কৰি থৈ আহগৈ যা।

(pause)

বকরানী—কোন? (সন্নিহান হৈ) কোন সেইটো?

(চিঞৰে) বামলাল, অ' বামলাল!

আহচোন আহ, এইটো কোন চাহি।

বকরা—(অঁতৰৰ পৰা) কি হ'লহে? কি হ'ল?

বকরানী—সেইটো কোন, চকুচোন চক, বাগান্দাট দি উঠি আহিল। বামলাল!

বামলাল—কি হ'ল মাইজী! হেই—কোন, কোন!

(voice in echo chamber)

(বামলালৰ মাত ক্ৰমাত আতৰ হৈ যায়।

জাঙৰকৈ চিঞৰ মাৰি দিয়ে "এই চোৰ চোৰ" ওচৰৰ মাগুহৰ ঘৰৰ পৰা শব্দ আহে, 'কোন' 'ক'ত?' 'ক'ত চোৰ? অঁতৰত বহুত মাগুহৰ ছলছুল লাগি পৰে। বহুত অঁতৰলৈকে 'চোৰ' 'চোৰ' শব্দ শুনা যায়। এবাৰ হঠাৎ চিঞৰ শুনা যায় 'বেগাই আহ' 'ধৰা পৰিছে'। 'বামলাল এই গিনে' 'এই গিনে'—ইত্যাদি নানা কণ্ঠস্বৰত শুনা যায়।)

বকরানী—হেৰি শুনকচোন শুনক। ছুৱাৰ মাৰি সোমালে দেখোন। সেইটা ধৰিলে গৈ

ঘৰ পাঠি বাগুহটোক (ছুৱাৰত ঢকিয়াই) ওলাই আহক চোন, ওলাই আহক। ইমান ভয়নে?

(অঁতৰৰ ছলছুল ক্ৰমাত ওচৰ চাপি আহে। নানান টুকুৰা-টুকুৰ কথা শুনিবলৈ পোৱা যায়। 'এই হৈ যাব হৈ যাব নামাবিবি আক।' নাই, নাই পুলিচৰ দিয়ার আগতেএবাইচ বাক কৈ দি দিব লাগে।' 'এই ইয়াক চিনি পাও যেনেই লাগিছে দেখোন।' 'কৰবাত নেখিছো হব পাই' আন এজনে কয়—'এই' তই ক'ৰ পৰা জাৰিছ? (Pause) 'নেমাত কিয়?' 'মাবেই ইয়াক'। মাৰপিট, আবহু হয়। কোনোবা এজনে হঠাতে কয়—'আবে আবে, এইবোৰ টকা দেখোন! ইয়াৰ জেপ কাটি ওলাই পৰিল।' 'চাও চাও' বুলি আতাইৰে মাজত ছলছুল লাগি পৰে।)

বামলাল—ব'ব ব'ব। টকা কোনেও হুচুৰ। মই হাকিমক মাতি আনো।

(আটাইয়ে সন্মতি জনায়—'এয়া এয়া' 'সেইটোৱেই ভাল হব'। 'বামলাল তই মাতি আন থৈ যা'।

[ছলছুল ক্ৰমাত Fade out হ'ল।

বকরানীৰ উত্তেজিত কণ্ঠস্বৰ Fade in হয়।]

বকরানী—(ছুৱাৰত ঢকিয়াই) হেৰি আপুনি ওলাই আহক, মাগুহ বোৰে আপোনাক বিচাৰিছে। (বামলাল আহে)

বামলাল—মাইজী, মাইজী, চোৰটোৰ জেপত বহুত টকা ওলাইছে। আপুনি আহক।

বকরানী—(হঠাৎ চাকিয়াই) শুনিছেন, শুনিছেন চোর চোর হাতত বহত—

বকরা—(হঠাৎ জোরেবে খোলান শব্দ)
তোমাণেকে ইমান হলতুল কবিছা কিয়?
মোক অলপ শান্তিবে থাকিবলৈ দিয়া।
উস্ মই মবি গৈছো।

বকরানী—আপুনি উজ্জ্বল হবলৈ কিটো হৈছে,
চোর ধৰা পৰিলে। টকাও পাইছে।

বকরা—টকা—। (বিস্মিত ভাবে)

বামলাল—হয় হুজুৰ তাক ধৰিলো। আপুনি
আতিব লাগে। মাল একো চোৱাই
নাই কিছানি, অকল টকাহে—(তাৰ
কথা শেষ নো হওঁতেই এখন জোপ গাড়ীৰ
শব্দ ক্ৰমাত Fade in হৈ আহি বাহিৰত
বয়। মাগুহৰ আকৌ হলতুল হয়।)

বকরানী—পুলিচ চাহাব কিছানি। ডাক্তৰ বাহুৰ
ঘৰৰ পৰা ফ'ন কৰিবলৈ গৈছিল। (বাৰ)

বকরানী—বলক, আপুনি বলক, ধৰ লাগি বল
দেখোন? উস্, বব, ভাখা, টকা পইচাৰ
এনেয়ে অধত্বৰ তাতে আকৌ চোর।

আক বা কি ক'ত নিলে—ব'ব মই চাও।

বকরা—উস্, বমা। (বিবক্তিতে)

বকরানী—কি?

বকরা—মই কি কৰিম? (উদভ্ৰান্ত হৈ)

বকরানী—কি হৈছে আপোনাৰ। আপুনি আকৌ
কি কৰিব। কিয় তেনেকুৱা খন কৰিছে?

বকরা—নহয়, নহয়, মই—(কিবা কব বুজি বৈ যায়)

বকরানী—চোর ধৰা পৰিল। টকা পইচা বুকাই
পাব, আপুনি কি কৰিব খুজিছে। নিচা
ঘোৱাই নাই নেকি?

বকরা—মই মই মক খোৱা নাই। সঁচা কৈ
কৈছো মই পাগল হৈ যাম খেন লাগিছে।

বকরানী—জানো কি কব এইবোৰ। মই বুজিব
পৰা নাই।

(বাব লাল আহে)

বামলাল—হুজুৰ আপোনাক পুলিচ চাহাবে
নাতিছে।

বকরানী—আহক আহক পুলিচ বৈ থাকিব পাই।

বকরা—মই, মই—

বকরানী—আহক, আহক। নহলে মাগুহ বোবে
মদখাই বেহচ হৈ পৰি আছে পুলি ভাবিব।

বামলাল—আহক হুজুৰ।

বকরানী—আমি গৈছো। তই তেখেত সকলক
বহিবলৈ ক'। [Pause]

[Mood music]

[ক্ৰমাত Music Fade out হয়। শুচত
হুই এটা মাগুহৰ চোৱটোৰ সম্পৰ্কতে হুই
এটা অস্পষ্ট কণ্ঠৰ ক্ৰমা যায়। মাছে
মাছে চোৱটোক হুই এটা শব্দ নোমে।
চোৱ নিকলত। ১১ বজাৰ ঘণ্টা বাজি উঠিল।]

পুলিচ ইন্সপেক্টৰ—অ' আহক আহক। আপোনা-
লৈকে বৈ আছে।

বকরা—(উদ্বেজিত মাতেবে) আপোনালাক, আপো-
নালাক কিয় আহিছে। কোনে মাতিছিল
আপোনালাকক?

বকরানী—আপুনি এইবোৰ কি কৈছে? ডাক্তৰৰ
ঘৰৰ পৰাই দেখোন খানটিল খবৰ দিছে।
তেখেত সকল নাহিব কিয়? আহক
ইন্সপেক্টৰ বাবু, বহক।

ইন্সপেক্টৰ—আনি বহিম বাবু। কিন্তু বকরা—

বকৱানী—তেখেতৰ কথাত নালাগিব, তেখেতে
কিছু...

ইন্সপেক্টৰ—সেইটো নকলেও হ'ব মিচেচ, বকৱা,
মই প্ৰথমতেই সেইটো বুজিছো। কিন্তু...

বকৱা—আপোনালোকে মই Drink কৰি আছে
বুলি ভাবিছে; কিন্তু মই এতিয়াও সম্পূৰ্ণ
Senseতে আছো।

ইন্সপেক্টৰ—আপুনি উত্তেজিত নহ'ব বকৱা, আমি
হেনে কথা কেতিয়াও ক'ব নাই। কিন্তু
আপোনাৰ ব্যৱহাৰৰ পৰা বুজা গৈছে যে
আপুনি আমি অহাত ভাল পোৱা নাই
নিজৰ মতে আপুনি Drink কৰিছে, তাৰ
বাবে কৰিব লগীয়া আমাৰ একো নাই
বা নকৰোঁ। এতিয়া আমি আচামীৰ
সম্পৰ্কতহে আহিছো। আপুনি এজাহাৰ
Submit কৰক আৰু আমি সাক্ষী-বানী
জাৰি লৈ আচামী চালান দিব পাৰো।

বকৱানী—হয়, এজাহাৰ লেখা হওক। ইন্সপেক্টৰ
বাবু, সেই বাটত, আৰু ফিল্ডত বৈ থকা
মাগুহৰোৰ অগুগুহ কৰি পঠাই দিলে বৰ
ভাল হয়। আপোনালোকটো আহিলেই,
মিজাকৈ তেওঁলোক বৈ থাকিলে কি ক'ব।

ইন্সপেক্টৰ—হয়, আপুনি টিকেট কৈছে, ব'ব, মই
তেওঁলোকক পঠিয়াই দিওঁ। (আদেশৰ
স্বৰত) তোমেশ্বৰ, তুমি যোগাছোন, বৈ থকা
মা'নুহ বিলাকৰ পৰা কেইজনমান সাক্ষী দিব
পৰাকৈ ৰাখি, বাকী যোৱাক পঠাই দিয়া।

তোমেশ্বৰ—ভাল বাক চাব।

বকৱানী—টো সকলো খিনি গোৱা হ'ল ইন্সপেক্টৰ
বাবু?

ইন্সপেক্টৰ—অ' তাৰ হাতত মোটতে ওহেজাৰ
টকা পোৱা হ'ল। আমি লেমিছিলো।

আপোনালোকৰ কিমান হেৰাইছিল বকৱা।

বকৱা—(অগাৰিস্ত হৈ) অ! আমাৰ কিমান
হেৰাইছিল! কিমান হেৰাইছিল?

বকৱানী—ঠিক মনত নাই, আমাজু ছয় হেজাৰ
মানেই হ'ব। ঘৰ চলোৱা টকা আৰু
তেখেতে বাগানৰ Payment ৰ বাবে
আনিছিল, বোধকৰোঁ ওহেজাৰ মানেই হ'ব।

ইন্সপেক্টৰ—তেওঁ, আপোনালোকে সঠিক হিচাব
এটা দিব পৰা হলে ভাল আছিল।
বাক লিখক এজাহাৰ।

বকৱা—(বিবক্তিতে, নাই নাই কিহৰ এজাহাৰ।
(হঠাতে শাস্ত হৈ) অ' নহয়। এজাহাৰ
আকৌ কিয়?

বকৱানী—কিয় এজাহাৰ টো লাগিবই। আচামীক
এনেদৰে এবি দিব নে?

ইন্সপেক্টৰ—এবা। সেইটোতো অসম্ভব কথা।
হাতে হাতে আচামী ধৰা পৰিছে যেতিয়া
কেনেকৈ এবি দিয়ে।

বকৱানী—কিবা ভাগ্যৰ বলতহে সি ধৰা পৰিল
ইন্সপেক্টৰ বাবু। নহলে পৰহিলে
Payment ৰ দিন! Bank ৰ ভাগাদা!
কি যে হ'লহেতেন!

ইন্সপেক্টৰ—সেইটো মই ঠিক বুজিছো। সকলো
মাগুহৰে অসুবিধা আছে।

বকৱা—(বিবক্তিতে) নাই, নাই আপুনি একো
একো বুজা নাই। ঊসু আপোনালোক
ওহি যাওক; ইন্সপেক্টৰ মোৰ কোনো.....

বকৱানী—আপোনাৰ আজি কি হৈছে? তেখেতক
কেলেই কেনেকৈ কৈছে।

ইন্সপেক্টৰ—নাই ঠিক আছে, ঠিক আছে তেখেত।
আপোনালোকৰ যদি লিমান অসুবিধাই
হয়, মই উৱাতে সকলো মিত-মাত কৰি
যাব পাৰো। টকাও এতিয়াই পাই যাব।

বকৱানী—মানে? নহলে কি টকা খিনি আপুনি
পাব?

ইন্সপেক্টৰ—সেইটো নহয় মিচেচ, বকৱা। কওঁ
ওনক আচামী চালান দিয়াৰ পাচত
courtঅত নিয়ম নাথিক কেচ হ'ব। তাত

আচামী লোমী প্রমাণিত হলেহে টকা আপোনালোকে ঘুৰাই পাব, নহলে টকা চৰকাৰৰ ঘৰত জমা থাকিব।

বকরানী—অ' তেনেহলে আমাৰ কি হব? Payment কি হব, Bankক কি কৰ্ম? টকা আপোনালোকে আগতে দিব নোৱাৰে?

ইন্সপেক্টৰ—মইও তাকে ভাবিছো। কাৰণ আপোনালোকৰ অণুবিধাৰ কথা মই বুজিছো। বকরা আপুনি কি কৰ?

বকরা—মোক একো হুস্তুধিব ইন্সপেক্টৰ, মোক একো হুস্তুধিব।

বকরানী—এবা তেখেত জ্ঞাপ্ত হৈ আছে।

ইন্সপেক্টৰ—তেখেত মিচেস বকরা, Frankly কবলৈ গলে (Pause) [আদেশৰ সুৰত] তোষেখব, তুমি চিপাহীহঁতৰ কানলৈ যোৱা—জোন, আৰু সাকী কিজনক কবা যে তেওঁলোকৰ দৰকাৰ নহবও পাৰে। (বিনয়েৰে) মানে বকরা, আপোনালোকৰ যদি এইটকাৰ বিশেষ দৰকাৰ হৈছে, আপোনালোকৰ টকা মই ইচ্ছা কৰিলে এতিয়াই দি দিব পাৰো।

কিন্তু আচামী আৰু এই বাবলৈ সাৰিল।

বকরা—(উত্তেজিত ভাবে) তাক এৰি দিয়ক! তাক এৰি দিয়ক! মই... (কিবা ক'ব খুজি বৈ যায়)

বকরানী—এবা, এবা, তেখেতেও কৈছে যেতিয়া, তাক এৰিয়ে দিয়ক (বকরাক) আপুনি নাক ইমান উত্তেজিত হৈ পৰিছে কিয়? জ্ঞাপ্ত হৈ বহি থাকক জোন। মই কথা পাতিছো নহয়!

ইন্সপেক্টৰ—তেনে ঠিক আছে, সেই ব্যৱস্থাকে কৰো। মাহুহৰ বাবে হে আইন তৈয়াৰ হৈছে, আইনৰ বাবে মাহুহ তৈয়াৰ হোৱা নাই নহয়। আপোনালোকৰ টকাৰ প্ৰয়োজনটো মই বেচ উপলব্ধি কৰিছো।

বকরানী—এবা, আপুনি কিবা এটা কৰিব পাৰিলে মহৎ উপকাৰ কৰা হব।—তেখেতে যথেষ্ট ঘূৰি পকি টকা খিনি গোটাইছিল কিবা এটা বিশেষ প্ৰয়োজনত। কেচ হ'লে হয়টো কেতিয়া পোৱা যাব তাৰটো একো ঠিকনা নাই।

ইন্সপেক্টৰ—নিশ্চয়, নিশ্চয়। বাক, তেনে মই উচিত ব্যৱস্থা কৰি পেলাইছো। [আদেশৰ সুৰত, চিঞৰি] তোষেখব! সাকী কেইজন গলগৈ নেকি?

তোষেখব—[আতৰব পৰা চিঞৰি] এবা, গোটেই কিজন গুছিয়েই গলগৈ দেখোন চাব!

ইন্সপেক্টৰ—[বিস্মিত হৈ] গলগৈ! সিহঁতে হয়টো ভাবিছে ইন্সপেক্টৰে নিশ্চয় টকা-পয়চা খাবলৈ কিবা এটা বন্দৱস্ত কৰিছে—সেই বাবেই হয়টো গুছি গল। আমাৰ বন্দনামাটো এনেকৈয়ে ওলাই। বাক ঠিক আছে। সেই তাক জীপ খনতে বহুৱাই লোৱা। বাটত ক'ববাত গটা মাৰি পেলাই গৈ যাব লাগিব।

তোষেখব—(আতৰব পৰা চিঞৰি) ভাল বাক চাব।

ইন্সপেক্টৰ—বাক তেনে আমি এতিয়া যাব পাৰো। তেখেতক কব।

বকরানী—বহুত ধন্যবাদ।

ইন্সপেক্টৰ—কিন্তু কথা বিলাক কাৰো আগত প্ৰকাশ নকৰিলেই ভাল। আপোনালোকৰ উপকাৰ কৰিবলৈ গৈ, মোৰ ঘাতে কোনো অনিষ্ট নহয়।

বকরানী—সেইটো বুজিছো।

ইন্সপেক্টৰ—তেনে আহিলো।

বকরানী—ভাল। [pause]

[জীপগাড়ী টাট কৰাৰ শব্দ হয়, আৰু গাড়ীৰ শব্দ ক্ৰমাৎ fade out হয়।]

[Musical curtain] ৩

(৪ পিঠির পিঠ্য পৰা)

: বিশ্ববিদ্যালয় পরীক্ষাত উত্তীর্ণ হ'ব :

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে গত পৰীক্ষা সমূহৰ উত্তীৰ্ণ হ'ব কম কিয় এট প্রশ্নক গৈ অনেক আলোচনা চলি লাগিছে। বিশেষকৈ মেট্ৰিক, আই, এ ; বি, এ আদি পৰীক্ষা সমূহৰ ফলাফল অতি শোচনীয়। এই বিভিন্ন পৰীক্ষা সমূহত অধিক সংখ্যক ছাত্ৰই উত্তীৰ্ণ হ'ব নোৱাৰে। ইয়াৰ আচল কেবোণ ক'ত ? কেৱল ছাত্ৰসকলেই ইয়াৰ বাবে জগবীৰানে ? আমি ভাবো কেৱল ছাত্ৰসকলেই ইয়াৰ বাবে জগবীৰা হ'ব নোৱাৰে। শিক্ষা পোৱা আৰু দিয়া—উভয় ক্ষেত্ৰতেই ব্যতিক্রম আছে। আন বিলাক আৰ্মোৱাহৰ উপৰিও বিশেষকৈ শিক্ষাৰ মাধ্যম ইংৰাজী হোৱাৰ কাৰণে বেচি সংখ্যক ছাত্ৰই যে উত্তীৰ্ণ হ'ব নোৱাৰে এই কথা কোনোমতেই অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। কলেজত ইংৰাজী মাধ্যমেৰে শিক্ষা দিয়াৰ ফলত সবহ সংখ্যক ছাত্ৰই অধ্যাপক সকলৰ বক্তৃতাকে ভালদৰে আয়ত্ত কৰিব নোৱাৰে। তত্ৰূপৰি পৰীক্ষা দ্ব্যন্ত ইংৰাজী মাধ্যমেৰে সকলো বিষয় লিখিব লগীয়া হোৱাত জনা কথাটোও ভালদৰে বুজাই লিখিব নোৱাৰাত অধিক সংখ্যক ছাত্ৰই উত্তীৰ্ণ হ'ব নোৱাৰে। ইংৰাজী মাধ্যমেৰে লিখিব মাতৃ—ভাষাৰ মাধ্যমেৰে ছাত্ৰসকলক লিখিবলৈ যদি সুবিধা দিয়া হয় তেন্তেহলে অধিক সংখ্যক ছাত্ৰই উত্তীৰ্ণ হ'ব পাৰিব বুলি আমাৰ বিশ্বাস। এই কথাৰ প্ৰমাণ স্বৰূপে এই বছৰৰ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আই, এ আৰু উচ্চ মাধ্যমিক পৰীক্ষাৰ ফলাফল মন কৰিলেই হ'ল। মাতৃভাষা মাধ্যমেৰে লিখিব লগাত উচ্চমাধ্যমিক পৰীক্ষা

সমূহত শতকৰা ৬৫ জনতকৈও বেচি ছাত্ৰই উত্তীৰ্ণ হ'ব পাৰিছে; কিন্তু আন হাতেদি ইংৰাজী মাধ্যমেৰে লিখিব লগা হোৱাত আই, এ পৰীক্ষাত শতকৰা প্ৰায় ৫৬ জনহে উত্তীৰ্ণ হ'ল। সেইদৰেই মেট্ৰিক পৰীক্ষা বা প্ৰি-ইউনিভাৰচিটি ক্লাচৰ পৰীক্ষা সমূহৰ ক্ষেত্ৰতো সবহ সংখ্যক ছাত্ৰই ইংৰাজীত উত্তীৰ্ণ হ'ব নোৱাৰে। গতিকে দেখা যায়, ইংৰাজী মাধ্যমেই সবহ সংখ্যক ছাত্ৰই উত্তীৰ্ণ হ'ব নোৱাৰাৰ প্ৰথম আৰু মুখ্য কেবোণ।

এইয়া আমাৰ ইংৰাজীক উঠাই দিবলৈ কৰা দাবী নহয়। ইংৰাজী ভাষা আমাৰ একান্ত প্ৰয়োজন। মাত্ৰ শিক্ষাৰ মাধ্যমৰ ক্ষেত্ৰতহে আমি ইংৰাজীৰ পৰিবৰ্তে আমাৰ মাতৃভাষা অসমীয়াক বিচাৰো। ইংৰাজীক মাধ্যম স্বৰূপে ৰাখিব লগা হ'লে অন্ততঃ সপ্তদশ অষ্টমমান শ্ৰেণীৰ পৰাই ইংৰাজী বিষয়ত জোৰ দি শিক্ষাৰ মাধ্যম স্বৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিব লাগিব। নহ'লে কলেজত গৈ ইংৰাজী মাধ্যমেৰে শিক্ষা পোৱাত ছাত্ৰ সকলৰ যি অসুবিধা হয় সি কেতিয়াও দূৰ নহয়। কিন্তু নিজ মাতৃভাষা অসমীয়া থাকোতে ইংৰাজী মাধ্যম স্বৰূপে ব্যৱহাৰ কৰাৰ কোনো উপ-যুক্ত কাৰণ আমি বিচাৰি নাপাওঁ। আজি ভাৰতৰ আন আন বিভিন্ন দেশ সমূহেও বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শিক্ষাৰ মাধ্যম নিজ নিজ মাতৃভাষাত হোৱাটোকে বিবেচনা কৰিছে। আমাৰ অসমতো বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শিক্ষাৰ মাধ্যম অসমীয়া হ'বৰ বাবে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কৰ্তৃপক্ষক আমি আহ্বান জনাওঁ।

: নেফাত অসমীয়া ভাষা :

কেইবাবছৰো ধৰি আমোলাল চলোৱাৰ পিছত অসমৰ উত্তৰ পূব সীমান্ত অঞ্চলত নেফা

প্ৰশাসনে হিন্দীৰ পৰিৱৰ্ত্তে অসমীয়া ভাষাক শিক্ষাৰ মাধ্যম স্বৰূপে স্বীকৃতি দিয়ে। কিন্তু এই স্বীকৃতি দিয়াৰ পিছতো নেফাৰ কেইজন মান হিন্দী-প্ৰেমী বিষয়াই অসমীয়া ভাষাক নেফাৰ পৰা বহিষ্কাৰ কৰিবলৈ অনেক কৌশল কৰি অহা দেখা গৈছে। অসম আৰু নেফাবাসীৰ যি ওতপ্ৰোতঃ সখ্যক তালৈ লক্ষ্য কৰিলে নেফাত যে অসমীয়া ভাষা প্ৰচলনৰ একান্ত আৱশ্যক সেই কথা সকলোৱেই স্বীকাৰ কৰিব লাগিব। নেফাত অসমীয়া ভাষাই যে পূৰ্ণ স্বীকৃতি পাব লাগে সেই দাবী অকল অসমবাসীৰ নহয়—সবৌ নেফা অঞ্চলৰ জনজাতি লোক সকলে সেই দাবী কৰি আছিলে। নেফা অঞ্চলত বাস কৰা মিৰি, মিচিং, ডকলা, আপাতানি, আবব, চিংফৌ ইত্যাদি জনজাতীয় লোক সকলৰ ব্যক্তিগত নিজ দোৱানৰ বাহিৰে আন ভাষা নাই। তেওঁ-লোকৰ এটা জাতিৰ লগত আন এটা জাতিয়ে কথাবাৰ্ত্তা পাতোতে অসমীয়াৰ মাধ্যমত হয়। তাৰ বাহিৰেও বেহা-বেপাৰ আদি বিষয়তো আন জাতিৰ লগত কথাবাৰ্ত্তা হওঁতেও অসমীয়া মাধ্যমেৰেই হয়। ইয়াৰ উপৰিও অসম আৰু নেফাৰ মাজৰ যি ঘনিষ্ঠ সখ্যক সি সদায় আঁট থাকিব। সেই সখ্যকলৈ চাই নেফাত হিন্দীতকৈ অসমীয়া ভাষাৰ বহুল প্ৰচলন একান্ত বাঞ্ছনীয়। অসমীয়া ভাষাই যাতে সোনকালে তাত পূৰ্ণ বিকাশ লাভ কৰিব পাৰে তাৰ প্ৰতি নেফা প্ৰশাসন বিভাগে সকলো ফালৰ পৰা চেষ্টা কৰিব লাগে।

কিন্তু আমাৰ সন্দেহ হয় যে কাৰ্য্যক্ষেত্ৰত এই প্ৰচলন কিমান ক্ৰেত গতিত আগ বাঢ়িছে। আন্দোলনৰ কল স্বৰূপে কেৱল কাগজে-কলমেহে

অসমীয়া ভাষাই শিক্ষাৰ মাধ্যম স্বৰূপে নেফাত স্বীকৃতি পোৱা যেন অনুমান হয়। কিয়নো উদাহৰণ স্বৰূপে এতিয়াও নেফাৰ প্ৰাৱৰ্ণ্য অঞ্চল যেনে :—ডাপৰিজো, জিৰ', কিমিন, হাপালি আদি ঠাই সমূহত যদিও অসমীয়া ভাষাকে শিক্ষাৰ মাধ্যম স্বৰূপে ঘোষণা কৰা হৈছে তথাপিও কাৰ্য্যক্ষেত্ৰত চৰকাৰী বিজ্ঞাপন, চাইন-বোর্ড ইত্যাদিত অসমীয়া বৰ্ণৰ প্ৰচলন মুঠেই নাই। অসমীয়া ভাষাক শিক্ষাৰ মাধ্যম স্বৰূপে লোৱাৰ পিছতো প্ৰচাৰৰ ক্ষেত্ৰত এনে কিছুমান অন্তৰায় যদি থাকি যায় তেনেহলে শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত পিচপৰি থকা নেফা অঞ্চলত কিমান সোনকালে অসমীয়া ভাষাৰ বহুল প্ৰচলন হৈ উঠিব সি চিন্তাৰ বিষয় হৈ পৰিছে।

এই সম্পৰ্কত নেফা প্ৰশাসনৰ ওচৰত আমি আহ্বান জনাও যেন কৰ্তৃপক্ষই অসমীয়া ভাষাই যাতে নেফা অঞ্চলত প্ৰসাৰতা লাভ কৰিব পাৰে তাৰ প্ৰতি চোকা দৃষ্টি ৰাখে। চৰকাৰী বিজ্ঞাপন বা কোনো চাইনবোর্ড আদিতো যাতে অসমীয়া আখৰে প্ৰথম স্থান পোৱাৰ পিছতহে সুবিধাভাষী (আৱশ্যক হলে) হিন্দী বা ইংৰাজীৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয় তাৰ বাবেও নেফা কৰ্তৃপক্ষই দৃষ্টি ৰাখিব বুলি আমি আশা কৰিলো।

: আমাক আৰু এখন বিশ্ববিদ্যালয় লাগে :

ভাৰত চৰকাৰে এই তৃতীয় পঞ্চ-বাৰ্ষিক পৰিকল্পনাৰ ভিতৰতে ভাৰতৰ বিভিন্ন দেশত দাব খন নতুন বিশ্ব-বিদ্যালয় স্থাপনৰ সিদ্ধান্ত লৈছে। আমাৰ অসমতো আৰু এখন বিশ্ব-বিদ্যালয়ৰ আৱশ্যকতা আজি বহুত দিনৰ আগৰে পৰা

অপ্ৰভৱ কৰি অহা হৈছে। অসমত শিক্ষাৰ্থীৰ প্ৰসাৰতা লক্ষ্য কৰিলে গুৱাহাটী বিশ্ব-বিদ্যালয়েই অসমৰ কেন্দ্ৰত যথেষ্ট মনোযোগ দিব লাগিব। তাৰ উপৰি সমগ্ৰ উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ—অসম, নেপাল, বঙ্গাল, অন্ধাৰ আৰু মণিপুৰ ৰাজ্যৰ প্ৰায় ১০ কোটি জন-সাধাৰণৰ মাজত মাত্ৰ এইখনেই বিশ্ব-বিদ্যালয়। গতিকে অসমত যে আৰু এখন বিশ্ব-বিদ্যালয়ৰ আৱশ্যকতা আছে তাক বহুলাংশে নকলোওঁ হব। আনন্দৰ কথা যে ইতিমধ্যে চৰকাৰে অসমত দ্বিতীয় বিশ্ব-বিদ্যালয় খন স্থাপন কৰিবলৈ উপযুক্ত ঠাই মনোনীত কৰিবৰ বাবে এখন কমিটি গঠন কৰিছে। কিন্তু এই কমিটিয়ে অসমৰ কোন ঠাইত এই বিশ্ব-বিদ্যালয় খন পতাৰ সিদ্ধান্ত লৈছে—সেই বিষয়ে আজিও আমি গম পোৱা নাই। ডিব্ৰুগড় অথবা যোৰহাট এই দুই ঠাইৰ এটাইতে বিশ্ব-বিদ্যালয় খন স্থাপন কৰা হ'ব বুলিও বহুতে ভাবে।—এই সম্পৰ্কত ডিব্ৰুগড়ৰ দানবীৰ কানৈয়ে যি মহৎদান আগবঢ়াইছে তেনে দানক আমি প্ৰকাৰে আলোচনা জনাব।—

অসমৰ হ'ব খোজা এই দ্বিতীয় বিশ্ব-বিদ্যালয় খন স্থাপনৰ বাবে যোৰহাটেই সকলো কালৰ পৰা উপযুক্ত ঠাই বুলিও বিবেচনা কৰি তাৰ এখন বিশদ আঁচনি চৰকাৰৰ ওচৰত ইতিমধ্যে দাখিল কৰা হৈছে। যোৰহাটত আন আন সুবিধাৰ লগতে শিক্ষাৰ্থীৰ প্ৰসাৰতা লক্ষ্য কৰি অসমৰ দ্বিতীয় বিশ্ব-বিদ্যালয়খন যোৰহাটতে স্থাপন কৰাটো সমীচীন হ'ব বুলি আমি ভাবোঁ। কিয়নো—নগৰ হিচাপে বা শিক্ষাৰ্থীৰ হিচাপে নাইবা বিশ্ব-বিদ্যালয় স্থাপনৰ কেন্দ্ৰত থাকিব লগা আন আন সুবিধাৰ ক্ষেত্ৰতো যোৰহাটৰ স্থান গুৱাহাটীৰ পিছতে।

তদুপৰি অসমৰ দ্বিতীয় বিশ্ব-বিদ্যালয়খনৰ উদ্দেশ্য বৰ্তমান গুৱাহাটী বিশ্ব-বিদ্যালয়তকৈ বেলেগ হোৱাটো আৱশ্যক। আজি অসমদেশ ইঞ্জিনিয়াৰিং, টেকনিকেল, কৃষি-বিজ্ঞান, পশু-বিজ্ঞান আদিৰ কেন্দ্ৰত ভাৰতৰ আন আন দেশ সমূহতকৈ বহুত পিছ পৰা। গতিকে অসমৰ এই দ্বিতীয় বিশ্ব-বিদ্যালয়েই এই অভাৱ পূৰণ কৰিব লাগিব।—এই কালৰ পৰা চালেও অসমত তেনে পৰ্যায়ৰ এখন বিশ্ব-বিদ্যালয় স্থাপন কৰিবলৈ হলে যোৰহাটেই একমাত্ৰ উপযুক্ত ঠাই। কিয়নো ইয়াত থকা বিভিন্ন শিক্ষাৰ্থীৰ যেনেঃ—অসম কৃষি কলেজ, যোৰহাট ইঞ্জিনিয়াৰিং কলেজ, প্ৰিন্স অব ওৱেলছ টেকনিকেল ইন্সটিটিউট, জে. বি. কলেজ, ডি. চি. বি. গাৰ্ল'ছ কলেজ, যোৰহাট কলেজ, পোষ্ট-গ্ৰেজুৱেট ট্ৰেইনিং কলেজ, আই. টি. আই. ভকেচনেল ট্ৰেইনিং কলেজ, এক্সটেনছন ট্ৰেইনিং চেণ্টাৰ, টোকোলাই চাহ গৱেষণা কেন্দ্ৰ, বিজিওনেল বিচাৰ্চ লেবাৰটৰিজ, ফুৱেল বিচাৰ্চ ষ্টেচন, কৃষি বিভাগৰ বিচাৰ্চ লেবাৰটৰিজ, চেৰি-কাগচাৰ বিচাৰ্চ ষ্টেচন, চুগাৰকেন বিচাৰ্চ ষ্টেচন আদিয়ে ইঞ্জিনিয়াৰিং, টেকনিকেল বিজ্ঞান আদিত প্ৰসাৰতা আনিব খোজা বিশ্ববিদ্যালয়খনক যথেষ্ট সহায় কৰিব পাৰিব। মাত্ৰ এতিয়া লাগে চৰকাৰৰ তথা জনসাধাৰণৰ সজিয় প্ৰচেষ্টা। আমি আশা ৰাখিছোঁ যে আমাৰ ৰাজ্য চৰকাৰে এই প্ৰচেষ্টাৰ ফলতেই হয় পঞ্চ বার্ষিক পৰিকল্পনাৰ ভিতৰতে অসমৰ দ্বিতীয় বিশ্ববিদ্যালয় খন স্থাপন কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব। আমাৰ সন্নিৱৃত অহুৰোধ এইটোকে যে কেৱল টকাৰ বিনিময়ত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্থান নিৰ্ণয় নহৈ অন্তিম আৱশ্যকীয় সা-সুবিধা লৈহে চৰকাৰে যেন চকু ৰাখে।

শান্তি প্রতিষ্ঠাৰ সপোন দেখা এই মহাপুৰুষ জনে এদিন নিৰ্ভীক চিত্তে কৈছিল :—



“মই সপোন দেখো, আদৰ্শ বাদী নহওঁ। মোৰ আদৰ্শ তেনেই কাৰ্ণাৱৰী। অহিংসা গৰ্ভ ভূমি-ভূমিৰ সম্পত্তি নহয়। ই সৰ্কী-সাগাবণবো। পুত্ৰৰ আইন যদি হিংসা—মাহুৰৰ অহিংসা। পুত্ৰৰ আত্ম-আকাষে জাগি উঠে শাৰীৰিক বল। কিন্তু মাহুৰৰ আত্মসন্মানে তাতকৈ ওপ বেগৰ আইন মানিব খোজে—ই হৈছে আত্মাৰ বল। এই কাৰণেই মই জাৰতৰ সমুখত পুৰণি ত্যাগৰ আইন তুলি ল'গলৈ সাহ পাইছো। মোৰ যি গৰ্ভ, তাৰ কোনো ভৌগোলিক সীমা নাই। যদি এই বৰ্ণিত মই জীৱন আত্মা বাখিব পাৰো তেনেহলে ই মোৰ জাৰতৰ প্ৰতি যি দৰম, তাৰ পৰিধিও অতিক্ৰম কৰিব।”

এই শান্তিকামী মহা মানৱলৈ আমাৰ হিয়া ভৰা অজ্ঞাজলি আগবঢ়াইছো।



“বিশ্ব যদি চলে যায় কাদিতে কাদিতে—
আমি একা ব'ব বসে উদ্দেশ্য সাধিতে”—



“দিক্কে কৰা—মাহুহৰ
 দৰে কৰা। মহুহৰক অগ্নিমিত
 নকৰিবা। সিংহ-শিত্ৰৰ বৰুণ
 পাহৰি গৈ নিজকে ভেড়া-শিত্ত
 বুলি নাভাবিবা। উঠা, জাগা,
 মোহনিদ্রাৰ পৰা জাগা—ভুলৰ
 খেলা অনেক হৈছে। সপোনৰে
 মৈতে এতিয়া সপোন ভাঙ্গা;
 স্ব-বৰুণত প্ৰতিষ্ঠিত হোৱা।
 যেতিয়ালৈকে সেই লক্ষ্যত
 উপনীত নোহোৱা—নৰ'বা।”

সংঘাটপূৰ্ণ অতীতক আওকান কবি উজ্জল ভবিষ্যত গঢ়াত
 বি সিংহ শিত্ৰৰ দৰে জপিয়াই পৰাৰ লগতে আনকো জপিয়াই
 পৰিবলৈ শক্তি প্ৰদান কৰিব পাৰে তেনে জন মহান ব্যক্তিক আমি
 যুগে যুগে আহ্বান জনাওঁ। থামি বিবেচনাকলৈ আমাৰ ভক্তিপূৰ্ণ
 প্ৰজ্ঞাঞ্জলি আগবঢ়ালো।



আলোচনীৰ প্ৰয়োজনীয়তা

ভাষা-সাহিত্য বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত আলোচনীয়েই যে একমাত্ৰ শক্তিশালী মাধ্যম তাক সকলোৱেই স্বীকাৰ কৰিব লাগিব। ভাষাক যদি বোৱতী সঁতি বুলি ধৰা যায় আলোচনী হ'ব সেই সঁতিটোক বোৱাই নিয়া কাৰ্য্যত সহায় কৰা তাৰ খালটো। এই খালক আশ্ৰয় কৰিয়েই সঁতিয়ে তাৰ গন্তব্য স্থানলৈ ধাৱমান হয়। আলোচনীও হ'ল ভাষা সাহিত্য বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত তেনে এক আশ্ৰয় স্থল।—সাহিত্য হ'ল চৰ্চ্চাৰ বস্তু। সাহিত্যৰ চৰ্চ্চা নকৰাকৈ ভাষা-সাহিত্যৰ বিকাশ ঘটোৱাৰ চেষ্টা বুখা। আন হাতেদি সাহিত্য চৰ্চ্চা কৰাত বা নৱ-সাহিত্যিকৰ জন্ম দিয়াত—আলোচনীয়েই একমাত্ৰ উপযুক্ত মাধ্যম। তাৰ উপৰি এটা বৃগৰ ভাষা-সাহিত্যৰ দিশ নিৰ্ণয়ত সহায়তা কৰে—আলোচনীয়ে। সেয়েহে—অকনোদয়, জোনাকী আদি আলোচনী কাকতে ৰাজিও সেই বৃগৰ সাহিত্যৰ কথা আমাক সকলোই দিয়ে। —গাইওঁজীয়া পুথিয়ে এটা বৃগৰ সাহিত্যৰ দি উৎকৰ্ষ সাধন কৰে তাতোকৈ বহুতো বেছি কৰে—আলোচনীয়ে। সেই বাবেই হয়লা আজি পৃথিৱীৰ প্ৰায়বোৰ দেশতেই সাহিত্যৰ

বিকাশ হোৱাৰ লগতে আলোচনী কাকতৰ পৰিসৰো যথেষ্ট বৃদ্ধি হৈছে। আজি অসমীয়া সাহিত্যৰ যদি বিকাশ হৈছে, আৰু এচাম নতুন সাহিত্যিকৰ জন্ম হৈছে তাৰ প্ৰতিতে আছে অসমৰ প্ৰচলিত আলোচনী কাকত কেইখন। সাহিত্য-সংস্কৃতি বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত আলোচনীৰ জনপ্ৰিয়তা শুভ লক্ষণ।

॥ আমাৰ আলোচনী ॥

জগন্নাথ বৰুৱা কলেজৰ নৈশ শাখাৰ বহু সংখ্যাৰ আলোচনী আপোনালোকলৈ আগ বঢ়ালো। এইখন কলেজৰ ছাত্ৰসকলৰ মাজৰ পৰা বছেবেকৰ মূৰত এক সীমাবদ্ধ গভীৰ ভিতৰত আৱদ্ধ থাকি নিজ স্বতন্ত্ৰতা বক্ষা কৰি প্ৰকাশ হোৱা আলোচনী। দুদিনটো ব্যস্ততাৰ মাজত থাকি বাতি আজৰি পোৱা অকণমান সময়তে ছাত্ৰ সকলে চৰ্চ্চা কৰা সাহিত্যৰ মান নিৰ্ণয় কৰিব আমাৰ এই আলোচনী ধনিয়ে।

আলোচনী সম্পাদকৰ ভাব লোৱাবে পৰাই আলোচনী খনৰ নিজ বৈশিষ্ট আৰু স্বতন্ত্ৰতা বক্ষা কৰি কলেজীয়া আলোচনী হিচাপে ইয়াৰ মানবশু অটুত ৰাখিবলৈ যত্নৰ ক্ৰটি কৰা নাছিলো।

অৱশ্যে কিসানদুৰ ফলৱতী হৈছে। কব নোৱাৰো।

সময়ৰ অভাৱতেই হওক বা আন কাৰণতে হওক ছাত্ৰ সকলৰ মাজত চিন্তাশীল, গধুৰ প্ৰৱন্ধ-পাতি, গল্প, বচনা, আলোচনা, আদিৰ অভাৱ বেচি। তাতোতকৈও বেচি দুখ লাগে যেতিয়া দিন বোলা প্ৰৱন্ধ পাতিও ছ বাৰ সাত বাৰ বিচৰাৰ পিচতো পোৱাটো হৈ হুঠেগৈ। সাহিত্য চৰ্চ্চাত আমাৰ ইমান এলাহ কিয়-বাক ? তাৰ উপৰি ছাপাশালৰ অসুবিধা আছেই। সময়মতে প্ৰৱন্ধ-পাতি নোপোৱাত বাহিৰলৈ পঠোৱাটোও সম্ভৱ হৈ হুঠে। শেষত গৈ- হৰ-মুৰকৈ ওচৰৰ ছাপাশালতে দিব লগা হয়— সেয়েহে এনে হৰমুৰণিতে অনিচ্ছাকৃত ভাৱে দুই চাৰিটা ভুল থাকি যায়। আমাৰ আলোচনী উলিওৱাত এই কেইটা আন্দোৱাহ সদায়েই থাকে। সম্পাদক হৈয়েই ভাবিছিলো এইবাব এনে হবলৈ নিদিওঁ বুলি—কিন্তু উপায় নাই।

ছাত্ৰসকলৰ আৱশ্যকতা অহুতৰ কৰিয়েই এই সংখ্যাত প্ৰৱন্ধৰ ক্ষেত্ৰত বেছি গুৰুত্ব দিয়া হৈছে। পৰিবেশে মুকলুৱাত বহুতো গল্প কবিতা প্ৰৱন্ধ আদি ছাপাৰ বাবে পঠাব পৰা নহ'ল। নি সকলৰ প্ৰৱন্ধ-পাতি প্ৰকাশ কৰিব পৰা নহল সেই সকললৈ আমাৰ অনুৰোধ যেন তেখেত সকল নিকংসাহ নহৈ আগলৈ গধুৰ চিন্তাশীল প্ৰৱন্ধ-পাতি লিখিবলৈ যত্নবান হয়।

॥ আমাৰ ভিতৰ চ'ৰা ॥

কলেজ কৰ্ত্তৃপক্ষলৈ আমাৰ অনুৰোধ :—

কলেজ কৰ্ত্তৃপক্ষৰ ওচৰত আমাৰ কেইটা-মান অভিযোগ আছে। আমাৰ প্ৰথম কথা

হ'ল আমি সকলোৱেই কলেজ লাইব্ৰেৰী আছে বুলি জানো আৰু তাৰ বাবে দিব লগীয়া বাচুলো দিওঁ। কিন্তু—ছাত্ৰ সংখ্যাৰ অধুপাতে কিতাপৰ সংখ্যা নিচেই কম। সেই বাবেই বোধকৰো প্ৰায়ে কোনো এখন আৱশ্যকীয় কিতাপ ৪৫ দিন বিচৰাৰ পিছতো পোৱা নহয়। দিনৰ আৰু নৈশ শাখা দুয়ো শাখাতে ছাত্ৰ সংখ্যা বহুবে বহুবে বৃদ্ধি হৈ আহিছে। গতিকে ছাত্ৰ সংখ্যাৰ অনু-পাতে যাতে কিতাপৰ সংখ্যাও বৃদ্ধি কৰা হয় তাৰ কাৰণে কৰ্ত্তৃপক্ষৰ ওচৰত আমি অনুৰোধ জনাইছো।

আমাৰ দ্বিতীয় কথা হ'ল নৈশ-শাখাত আমাক অনাৰ্চ ক্লাচ লাগে। বাণিজ্য আৰু কলা নৈশ-শাখাৰ কোনো বিভাগতে আজিলৈকে অনাৰ্চ ক্লাচ খোলা নহ'ল। নৈশ-শাখাত ছাত্ৰৰ সংখ্যা প্ৰতি বছৰে বৃদ্ধি হব লাগিছে। আনহাতে বি বিশ্ব-বিদ্যালয়ৰ পৰীক্ষা সমূহৰ ফলাফলৰ বেলিকাত নৈশ-শাখাৰ ছাত্ৰ সকলেই বেচি সু-নাম আৰ্জন কৰা দেখা যায়। অনাৰ্চ ক্লাচৰ ব্যৱস্থা থকা হলে বহুতো ছাত্ৰই আৰু সু-নাম আৰ্জন কৰিব পাৰিলেহেঁতেন বুলি আমাৰ বিশ্বাস। বহুতো ছাত্ৰৰ মনত আশা থকা সত্ত্বেও অনাৰ্চ লব নোৱাৰি নিৰাশ হব লগা হৈছে। অনাৰ্চ ক্লাচ খোলাৰ বিষয়ে আমি আগতেও কৰ্ত্তৃপক্ষৰ ওচৰত অনুৰোধ জনাইছিলো—কিন্তু তখন বিহৱ যে আমাৰ অনুৰোধ অনুৰোধ হৈয়ে ব'ল। সি যিকি নহওক, এইবাব আমি কলেজ কৰ্ত্তৃপক্ষ আৰু বিশেষকৈ সংশ্লিষ্ট অধ্যাপক সকলৰ ওচৰত টানি অনুৰোধ জনাওঁ যে, এই বছৰৰ ভিতৰতে নৈশ শাখাত অনাৰ্চ ক্লাচ খোলাৰ ব্যৱস্থা কৰা হয়।

আমার তৃতীয় কথা হল যে আমার তৃতীয় আঁক চতুর্থ বাণিক কলার ছাত্র সকলকে মাহেকীয়া টিউচন কিংবা বাণিজ্য শাখার সৈতে সমান হ'ব লাগে। বর্তমান অৱস্থাত বাণিজ্য আঁক কলা বিভাগের তিতবত কলা বিভাগতে ছাত্র সংখ্যা বেচি—অপচ কি কাবগত তৃতীয় আঁক চতুর্থ বাণিক বাণিজ্য বিভাগের কিংবা মাহে ১০ টকা আঁক কলা বিভাগের মাহে ১৩ টকা আঁক একো বুজা নাই। অৱশ্যে ছাত্র সংখ্যা যেতিয়া কম আছিল তেতিয়াব কথা বেলেগ। কিন্তু বর্তমান অৱস্থাত ছাত্র সংখ্যাটো কম বুলিব নোৱাৰি। গতিকে আঁক কৰ্তৃপক্ষই এই বিষয়ে এগৰা কাৰি চায় বাণিজ্য আঁক কলা দুইটা বিভাগৰে কিংবা পৰিমাণ একে সমান কৰিবৰ বাবে টানি অৱৰোধ জনাবলৈ।

নৈশ-শাখাৰ ছাত্র সকলৰ আঁক এটা ছাত্রৰ আঁক যে কলেজত এখন canteen নাই। কলেজৰ তিতবত এখন canteen নোহোৱাত বিশেষকৈ আমাৰ নৈশ শাখাৰ ছাত্র সকলে অশেষ কষ্ট ভোগ কৰিব লগা হৈছে—কিয়নো নৈশ-শাখাৰ অধিক সংখ্যক ছাত্রই চাকৰীদাৰ। ৯.১০ মাইল হ'ব প্ৰাৰ্থিত্ব অৱা ছাত্রও আমাৰ বহুত আছে। যিটো কামৰ ব্যস্ত থাকি—সন্ধ্যা ৫-১০ মিঃৰ ক্লাছ কৰিবলৈ কেতিয়াবা হয়তো চাহ একাপ খাবৰো সময় নাথাকে। বাতি ৯-১০ মিঃ লৈকে যেতিয়া ক্লাছ থাকে তেতিয়া বন বেচি পৰিমাণে সকলোৱে চাহ একাপ খোৱাৰ কথাটো ভাবে। কিন্তু কলেজত canteen এখন নোহোৱাত এই বিষয়ত বৰ অসুবিধা হয়। ওচৰৰ চাহৰ দোকানো বাতি ৯ বজালৈ খোলা নাথাকে। গতিকে কৰ্তৃপক্ষই

যাতে canteen ব'জাৱ উপলব্ধি কৰি যেন ভাল canteen এখন সোনকালে খোলাৰ যত্ন কৰে।

আমাৰ ছাত্র সকলৰ আঁক এটা ছাত্রৰ আঁক হল যে আমাৰ এটা ভাল Reading Room আজি পৰ্য্যন্ত হৈ নুঠিল। বাৰ তেওঁ ল'ৰাৰ বাবে যিটো Reading Room ব'জাৱ আছে তাত পঢ়িবৰ বাবে বাৰ নোৱাৰি। Reading Room এটাৰ আৱশ্যক আমাৰ আঁক বেচি। কেতিয়াবা হুই তিনিটা off period একেলগে থাকে। আহল বহল ভাল এটা Reading Room নথকাত—গছৰ তলত আঁহাৰে মুছাৰে বহি থকা বা আলিয়ে আলিয়ে খুৰি কুমাৰ বাহিৰে আঁক উপায় নাই। গতিকে আমাক Reading Room এটা সোনকালে লাগে।

কলেজ কৰ্তৃপক্ষৰ ওচৰত আমাৰ এই কেইটাই এখান অভিযোগ। কৰ্তৃপক্ষই আমাৰ অভিযোগৰ নজনা নহয়—আদি মাথোন আঁহাৰে পুনৰ সোঁতবাইছে দিছে—আশালুকপ ফল পোৱাৰ আশাৰে।

আনন্দৰ বিষয় :

কলেজ অভিটৰিয়াম :—যথেষ্ট আহল-বহল কলেজ অভিটৰিয়ামটো প্ৰায় সম্পূৰ্ণ হলগৈ—লগে লগে ছাত্র সকলৰ বহুদিনীয়া আশা এটাও পূৰ্ণ হ'ল আঁক অভিটৰিয়ামৰ আঁকতঃ ভূগি অৱা অসুবিধাবো ওৰ পৰিল। আমাৰ কাৰ্যবিক শুভেচ্ছা আছে।

নৈশ শাখাত বিজ্ঞান বিভাগ :

এই বহুত বাণিজ্য আঁক কলাৰ উপৰিও নৈশ শাখাত বিজ্ঞানৰ এটা বিভাগ খোলা হৈছে। প্ৰথম বহুতে ছাত্র সংখ্যাৰ গাঁথিটাই ইয়াৰ

স্থিতি স্থায়ী কৰাত সহায় কৰিছে। এই বিভাগ-টোৱে বহুতো অৱস্থাহীন ছাত্ৰক মনৰ আশা পূৰণ কৰিব। সৰ্বস্বাক্ষীৰ উন্নতি কামনাবে শুভেচ্ছা জনাইছোঁ।

॥ কৃতজ্ঞতা ॥

প্ৰৱন্ধ পাতিবোৰ চাই মেলি হুগুত কৰোঁতে আৰু আন সকলো বিষয়তে নানান উপদেশ দি অধ্যাপক উপদেষ্টা শ্ৰীযুত নবীন গগৈ দেৱে যি সহায় কৰিলে তাৰ বাবে মোৰ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা আৰু কৃতজ্ঞতা তেখেতৰ ওচৰত প্ৰথমতেই জ্ঞাপন কৰিলো।

অধ্যাপক শ্ৰীযুত হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু আমাৰ শ্ৰদ্ধেয় মালিক চাৰেও আলোচনী খন প্ৰকাশ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত নানান উপদেষ্টেৰে কৰা সহায়ৰ বাবে তেখেত সকলৰ ওচৰত চিৰ কৃতজ্ঞ।

অনুবোধ বন্ধা কৰি অধ্যাপক শ্ৰীযুত ডিম্বেশ্বৰ শৰ্ম্মা দেৱে আৰু চৈয়দ আবুল মালিক চাৰে দিয়া প্ৰৱন্ধ আৰু কবিতাৰ বাবে আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা জনাইছোঁ।

“চিত্ৰ পীঠৰ” উন্নয়নৰ শিল্পী শ্ৰীগোপাল মহন্তুই খেটুপাতৰ ছবি আৰু আন ব্ৰহ্ম আৰু যি সহায় কৰিলে তাৰ বাবে আন্তৰিক ধন্যবাদ জনাইছোঁ।

আলোচনী প্ৰকাশ কৰাত নানা প্ৰকাৰে বিহা পৰামৰ্শ দি শ্ৰীমুকলী শইকীয়াই যি সহায় সহায়ভূতি দেখুৱালে তাৰ কাৰণে তেখেতলৈ আন্তৰিক সন্মান জ্ঞাপন কৰিলো।

যি সকল ছাত্ৰ বন্ধুৱে ব্যক্ততাৰ মাজতে সময় উলিয়াই প্ৰৱন্ধ পাতি দি আৰু নানা প্ৰকাৰে সহায় কৰিলে তেখেত সকললৈ ধন্যবাদ জনালোঁ।

নানান কামৰ মাজতো আলোচনী খন প্ৰকাশ কৰাত যি সহায় কৰিলে তাৰ বাবে জননকুনি প্ৰেছৰ কৰ্ম-কৰ্তা সকললৈ আন্তৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলো।

॥ সামৰণি ॥

সত্তাবা ভুল ভ্ৰুটি বোৰ যিমান পাৰি নোহোৱা কৰি সময়মতে আলোচনী খন আপোনা-লোকৰ হাতত দিবলৈ বিশেষ যত্ন কৰিছিলো— কিন্তু অনিচ্ছা সত্ত্বেও আমাৰ অনুবিধা বোৰৰ কাৰণে অল্পপ দেৰি হোৱাত ক্ষমা বিচাৰিছোঁ। ভুল ভ্ৰুটি যে হোৱা নাই তাক দাঙি কবৰ সাধ্য নাই—মাত্ৰ ব্যক্ততাৰ মাজতে যি কণ সময় পাওঁ তাকে নষ্ট নকৰি আন্তৰিকতাৰে গঢ়িছিলো। যদি অল্পপ হলেও সফল হৈছে তেনে তাত্তই আনন্দ লাভ। সদৌ শেষত আলোচনীৰ তথা কলেজৰ সৰ্বস্বাক্ষীৰ উন্নতি কামনা কৰি ছাত্ৰ সকলৰ পৰা বিদায় লৈ আলোচনীৰ কাৰ্য মানিছিলো।

শ্ৰীমন্ত গোশ্বামী

সম্পাদক, অসমীয়া শাখা।

১/১২/৬২

UNION



Sitting from left to Right:—

Mr. S. H. Gogger (Hindi Editor.), Mr. L. Ahmed Hashiba (Fine Arts Secy.), Mr. Pratap Phukan (Gen. Secy) Principal, G. G. Dutta, Prof. M. C. Chakravarty (President), Mr. M. Pr. Hazarika (Vice-President), Mr. Keshab Bora (Asst. Gen. Secy), Mr. Bhaba Goswami (Assamode Editor)

Standing from left to Right:—

Mr. P. K. Goswami (Common Room Secy.), Mr. N. Duarah (Study Circle Secy), Mr. K. Saitia (C. R.), Mr. B. C. Das. (C. R.) Mr. B. L. Agarwalla (C. R.) Mr. B. Agarwalla (Social Service Secy), Mr. B. P. Baruah (C. R.) Mr. Omkar Agarwalla (C. R.), Mr. Siba Baruah (Eng. Editor.), Mr. Dilip Sarmah (Music Secy) and Mr. P. K. Baruah (Game Secy), are not seen in the photo.

ENGLISH SECTION

Volume No. 6

|

Year 1962



Adviser : —

Prof. Dugdha Sarmah

Editor :—

Siba Baruah

Contents

| | | | |
|---|---|---------------------------|----|
| 1. The Death of Light | — | Jatindra nath Phukan | 1 |
| 2. Our Educational Policy & Programme | — | Prof T. N. Goswami | 2 |
| 3. The Question of National integration | — | Sri Munindra Hazorika | 7 |
| 4. Indian Classical Dance | | Sri Tarun Chandra Goswami | 10 |
| 5. NEFA then & Now | — | P. N. Sur | 14 |
| 6. Vocational Education | — | Keshab Chandra Bora | 17 |
| 7. What science did Germans Learn from vedas | — | Prof Gopalji Chaturvedi | 19 |
| 8. Fishing as an Industry in Europe | — | Abani Kumar Thakur | 28 |
| 9. Role of Industries in Assam | — | Rajendra nath Sarma | 30 |
| 10 Secretarial Reports | — | | 37 |
| 11. Editorial | — | | 46 |



* THE DEATH OF LIGHT

Jatindra nath Phukon
4th yr. B. A.

Oh light,

To day I burn you in a fire
And you die, you fade in air.
Compose the dead Ramayana with my hand
In a great despair, here I stand.
The navy blue flower of your hair
Oh I destroy, who will care
Hearing whistle of that ship
In a weather-beaten life subit.
I thought, Oh I thought you were alive
In the midst of tearful grief.
A new moon was created once
Though it was old, Yet it was nice.

(I do remember the past)

A sky, a mind and a world of joy
All were gone, and become a town of toy.
This is the day I return from Heaven
And again I take the old world burden.
Oh ye dying fading ashes of light
To-day you die and have no right
To give me flood of love and joy
You are no better than a thoughtless boy.
I say, I pray, come you nat
Kindly to lead my lat.

Oh light,

To day I burn you in a fire
And you die, you fade in air.

* Second Prize is awarded in the last annual literary
Competition held in 10/10/61,

OUR EDUCATIONAL POLICY AND PROGRAMME.

Prof T. N. Goswami M. Sc.
Head of the Dept of Chemistry,
J. B. College,
Jorhat.

Dr Radhakrishnan defined national education to mean that it should integrate the aspects peculiar to our nation, namely our culture and national outlook. Under the leadership of Mahatmaji, India ultimately attained her independence. Aim and aspirations of the people of India were embodied in the constitution and India became a republic, wedded to democracy and socialism. Independence brings in its train huge responsibility, and India had to face, from the day of her independence, unforeseen calamities, unsurmountable difficulties and problems. Political freedom becomes meaningless without economic emancipation. With Pandit Nehru as her leader, India could overcome most of these difficulties and could give solutions to most of the intricate problems. For the attainment of economic freedom, which is yet to come, India has embarked on planning for economic reconstruction of India. With this national outlook, and with the background of

India's cultural heritage, education is to be reoriented to meet the demands of modern India.

Education is a vital and basic component of any programme of social and economic development in the modern world. In the economic reconstruction of India through planning, determining the priority criteria for the planners is a matter of great importance. Investment in Education deserves special and serious considerations. Education is a continuous social process, through which the individual can attain fulfilment and enrichment of life. But pattern of society changes from time to time. So, system of education should have a dynamic character. According to ancient Indian philosophers the fundamental basis of education is to know the self; self-realisation helps one to understand the inner reality of man and the universe. This type of education prevalent in ancient India was in keeping with the culture and traditions, social system and religious

beliefs of the time. During British rule that system was relegated to the back ground and last all its charms and education was reoriented, only to meet the needs of the imperialist rulers. This English education cut at the root of the Indian life and sapped the vitality of the nation. The nation would have been lost for good but for the time by intervention by the father of the nation Bapuji who led the people through non-violence and satyagraha, and opposed the alien rules who, ultimately, had to quit India, leaving India free to follow her own destiny.

Nearly fourteen years have passed since India became free, and education has come under national control, Dr. Radhakrishnan says when Education comes under nation control it transcends all regional or linguistic and geographical barriers" National education should integrate the aspects peculiar to our nation, namely our culture and national outlook. Now is the time for all of us to ponder over this problem of national education and to see how far India has marched forward in this direction.

About twelve years ago, people at the helm of affairs relating to education started giving shape to the scheme of national educational system. Gandhiji's ideas of Basic education were given a concrete shape

and Zakir Hussain Committee gave this system of Basic education a proper place in the modern national educational system. Mudaliar commission Report on Secondary education gave us a clear idea about the system of secondary education that we are one going to adopt. The commission has very clearly and strongly presented the aims and objects of secondary education in independent India, keeping in view the peculiar aspects of her culture and national outlook, political, social, and economic background. Secondary education will cover a period of six to seven years in secondary schools and is to be regarded as complete in itself as for many students the secondary school will provide a terminal education. To suit the different aptitude of the students of this age group and to help those who may join Universities and those who may go directly to join some vocation in life, secondary school curriculum is a diversified one. At the same time, the purpose of education, specially at the secondary stage, is to train the adolescents in such a way so that they may develop their latent faculties harmoniously. This harmonious development will produce a balanced youth who will surely be a very effective and useful member of the society. So, a balanced development of physical and mental

facilities must be aimed at in the secondary schools. Further more, special instructions should be provided in the schools for inculcating in the young and the sensitive minds of the adolescent an active and effective sense of moral and spiritual values. Radhakrishnan Commission Report on University education, recommendations of central advisory Board of Education, and devoted labours of many other committees and conferences have given us an idea of the shape of things to come in the sphere of Education.

What is the state of affairs at present? In second five year plan. Only Rs 89 crores were provided for primary education for all the states, but the total amount required for making primary education free and compulsory over the whole country is something like Rs 320 crores together with an additional recurring annual expenditure of about Rs 72 crores where as the allocation made for general education is only Rs.213 crores in the second plan. In the third plan, the allocation for general education is Rs 370 crores, comprising Rs 180 crores for elementary education, Rs 90 crores for secondary education and Rs 2 crores for other programmes. In the Summary of draft outline for the third plan, it is reported that

in the field of elementary education, facilities will be provided for the entire age group 6-11. for implementing programme. 400,000 additional teachers will be required. Of the age group 11-14, nearly 30% of the pupils will be able to attend schools. To provide free and compulsory education to this age group, two more plan periods will be necessary. At the same time, all elementary schools are to be converted into basic pattern. At the secondary education stage, the proportion of the pupil of the age group 14-17 will increase from about 12% in 1960-61 to about 15% by the end of the third plan. The secondary education has also to be reorganised so as to increase facilities for science education, to improve the multipurpose and increase their number, and to set up new secondary school as higher secondary institutions and convert the existing schools to their pattern. At the same time three year degree course has been introduced in the universities, so that student after passing out of higher secondary schools will be able to join degree first year class. Till the time all the high schools are not converted into higher secondary institutions, students after passing matriculation examination will undergo

a course of training in Pre University class attached to colleges. This re-organisation, will nearly raise the standard of education in schools and colleges. So far University education is concerned, programme in the third plan includes allotment for larger facilities for science teaching improvement of laboratories and libraries, post graduate studies and research, raising the scale of pay of teachers, scholarships, loans etc. For technical education Rs. 130 crores have been provided in the third plan. The most important part of the programme of technical education includes training of Technical man power.

Educational policy and programme as envisaged above can only be translated into action by the united efforts of all concerned. It is a national problem of utmost importance which has baffled complete solutions up till now. System of Education in the casualty number one in public criticism. Something more than simple criticism is necessary. Frammers of policy and programme and the administration should not also feel complacent showing the public the stastical figures to demonstrate the progress made so far. In this stupenders task of national regeneration education is to play the vital role and

in this, the place of the teacher is the most important. Through Basic education, the teacher will have to inculcate in the minds of the young pupils the love for labour and co-operation. In the secondary schools, the teacheres will be required to help the students in developing his faculties for a balanced development of his personality and to assess the aptitudes of the students to guide them for future courses of study or vocation, in the Universities the teacher will be required to create an atmosphere for the cultivation of the spirit of research originality of thinking and ideas. In short, in the huge task of nation building and national reconstruction teachers role is the most effective and vital one. When this huge responsibility resides on the shoulders of the teachers, the state and the people should accord him the position in society he deserves, and an income compatible with the requirements of a teacher in modern India. Students community as a whole is the real asset for India. They should also be cencious of the huge responcibilities that await them in future. So an effort from within is equally indispensable with the effort from within is equally indispensable with the effort from outside. So, in the context

of national reconstruction, student should contribute their quota in order to procure all that is necessary for a balanced development of their personality, and for making him an useful member of the society.

So investment in education has got a far reaching consequences, became products produced, will ultimately decide the shape of things to come in future with their own sense of values. Regarding investment in education and uniteria for determining priorities in planning few words from peter lengyel deserve special mention, "That education is a vital and basic component of any programme of social and economic development in the modern world is conceded by all. Yet the tribute paid to the necessity for education is but an empty gesture if it is not

followed, up by adequate investment and by practical encouragement, in every possible way, of a communal service which is as delicate and complex a matter as it is indispensable. Economists have unfortunately tended to neglect the real cost of education to society as a whole as against the benefit derived from the spill produced, which in past explains why, until quite recently, little guidance was available to permit of comparison between the cost of and returns on a given investment in education and the corresponding costs on and return on other productive factors. The establishment of priority uniteria for planners is therefore a matter of great importance."

Will education get the position it deserves, in the priority list of the planners? The sooner it gets, the better for all.

THE QUESTION OF NATIONAL INTEGRATION

By—Sri Muniindra Hazarika

B.A.-Candidate

The question of national Integration comes into prominence when the necessity of a compromise between so many opposing forces, so many conflicting tendencies that seem to eat into the vitals of the growing nation like India becomes a 'sine quo non.' It is paradoxical as to how a process of disintegration operates slowly to break up the solidarity of this Sacred land, the land of the Buddha, of Asoka and of Akbar. It is a bold statement that India presents an exquisite picture of Unity in diversity. India has a rich cultural heritage. She has given birth to saints like Buddha, Sankaracharya and Ramanuja. The Bhagavad-Gita, the Mahabharata and the Ramayana have been influencing tremendously the impressible minds of the mass people. The mass of the people have an inherent faith in religion and they have great regard for the religious values which should the edifice of ethics, culture and religion. The great kings like Asoka, Chandra Gupta and Akbar made substantial contribution towards

the enrichment of art and religion. "The course of Indian history is seen as a process in which three far reaching movements of world history—the Aryan expansion, the Islamic expansion and the European expansion—have forced or worked their way into the country and introduced new ethnic elements, new languages, new cultures, new social organisations and political concepts and institutions". (Nirod C. Choudhury) The different Cultures and arts have been conglomerated into a homogenous mass and it has a great impact on the consolidation of a great Indian-mind.

But since the arrival of Mughals in India, some fissiparous tendencies and counter-acting forces became prominent in different regions of this vast Indian World. Since then, the process of disintegration started functioning in slow degrees. The welter of opposing forces and a mass of conflicting ideas seem to dislocate the entity of Indian cultural and religious heritage. But in spite of all these Contradictory ideas Conflicting proce-

sses and Counter acting forces, the personality of India has been remaining unimpaired through long ages. But the partition of India has been the greatest tragedy of the Indian people. It has given a crushing to the solidarity of India's personality. She was Virtually raped and her personality violated. Gandhiji's dream of a Ramarajya had been shattered. 'This national disaster has practically infused the germs of disintegration in the body-politic. It has already been stated that India's Varied Cultures, regional arts and languages and customs have made in India a diverse pattern of language and cultures. But there is a lack of cohesive force to evolve a cementing link or a fine silken chord to bind the diverse cultures and languages. And in recent years this silken chord has become conspicuous by its absence.

The last general election has simply confirmed the fact that parochialism, regionalism, Casteism, Communalism are the vices that create the process of National disintegration. The people have no regard for common aspirations, fears and joys. The question of Punjabi Suba, the activities of the D. M.K. in the south bear eloquent testimony to the degeneration of national character. Some contradictory

policies or ideas on the part of the party in power have helped developing many dissipated tendencies. The language Commission could not solve any ticklish problems of linguistic states. While the people are giving greater emphasis on their own regional languages, the importance of a common national language seems to have faded into insignificance. Against, there is gross anomaly in respect of privileges offered by the central Govt. to the state governments. The states who have got effective voice in the centre have enjoyed the full privileges. The oil-royalty question in Assam is an illustration in the point.

The national character in India has lost much of its charm. There is wide-spread demoralisation of national character. Our food-stuffs and the medicines and drugs are adulterated. The national leaders are even found to be corrupted. The progress of a nation depends verily upon the decency of national character.

The problem of national integration has become the most pressing problem of India, time has become ripe to cry halt to all such divisive forces. We are an independent nation. Our constitution guarantees to us the fundamental rights, the liberty of expression and thoughts, of wors-

hip, etc. "It requires an integrated India through plugging the apparent crevices in the social group and regions." Taking into consideration the malign influence of fissiparous tendencies, the divisive forces, the Government of India has formed a Council of National integration under the Chairmanship of Sri Jawaharlal Nehru to frame broad-based policies to bring about a climate under which a sense of oneness may prevail. It is really a landable attempt in the right direction.

But what is most wanted is an emotional integration amongst the people of India because emotional integration will always result in the birth of psychological reaction. "India is a geographical and economic entity, a cultural unity amidst diversity, a bundle of Contradictions held together by invisible threads. (Nehru) But that silken thread must be preserved at all costs. At a time when science has made phenomenal progress and contributed greatly towards rationalisation, of analysis and planning, the regional idiosyncracies and group consciousness must be sacrificed at the altar of national and international interests.

To all intents and purposes, the

importance of National integration is to foster amongst the people of India a sense of oneness, unity and kinship, a sense of pride in belonging to a great Country. "Just as Communal or linguistic loyalties should not stand in the way to the Country, even so our loyalty to the state should not stand in the way of still higher loyalties such as loyalty to humainty as a whole, loyalty to dharma and loyalty to one's own conscience." The problem, therefore, requires a gradual solutions, flonest attempts should be made to curb the evils of communalism, parochialism, regionalism. More utopian schemes contained in the scrolls of papers are not enough, mere slogans or soft-worded speeches cannot bring about any tangible results. What is required is that all the people, irrespective of class, creed and colour must fed from the bottom of their hearts that India is their motherland and all of them have got equal voice to raise for the upliftment of their motherland. The religious or linguistic minorities must feel that they are at par with the majorities in all conceivable matters. Then and only then the dream of an emotionally integrated India will come to reality.

INDIAN CLASSICAL DANCES

Shri Tarun Ch. Goswami
4th yr. B. A.

Indian literature, Music and dance are of great importance and they have been attracting the art-loving nations and individuals throughout the world. The classical Indian dance has been lost during the past centuries. Its place was usurped by the nautch dances which were decidedly of a lower order and was more sensual than artistic. Fortunately the Indian Renaissance is bringing back the Indian classical dance to the forefront. At present Indian art has blown its glorious trumpet everywhere.

While going to write about the classical dances of India, I like to give an estimate of the meaning of dance and its classification.

Dancing means the expressive movements of body which are accompanied by facial expression and governed by rules of rhythm. It is supported by melodious musical instruments. Dancing is divided into two kinds known as "Tandava" and "Lasya."

The "Tandava" dance is characterized by intense excitement,

the heroic mood and the touch of indignation. The "Tandava" dance is generally performed by males. There are seven dance modes of "Tandava" in the dance treatises—(1) Ananda Tandava, (2) Sandhya Tandava, (3) Uma Tandava, (4) Gauri Tandava (5) Kalika Tandava, (6) Tripura Tandava and (7) Samhara Tandava

Lasya dancing includes amorous expression and graceful movement of the limbs. Lasya dancing is performed by fair women and companions. The 'Ras Leela' of Krishna with the Gopies is of the Lasya kind.

The motive of the Indian dance like all her arts is essentially religious. Arms and shoulders are the most traditional parts of Indian dancing. The expression of the singing effusions of different moods known in India as 'Rasa' is the special feature of Indian classical dancing.

The Rasas are now generally accepted to be nine—

(1) Sringara or love.

- (2) Hasya or comic.
- (3) Karuna or Pathetic.
- (4) Vira or heroic.
- (5) Roudra or furious.
- (6) Bhayanaka or terrible
- (7) Bibhatsa or disgusting.
- (8) Adbhuta or wonderful
- (9) Santa or Peaceful.

Siva, the god of creation and destruction withdraws into solitude and meditation upon the death of his wife sati, there upon all creation stops.

In India we have found five types of dances—the Kathaka; the Bharata Natyama, the Kathakali; the Manipuri and the Kuchipudi.

The dance Kathaka is seen to have played an important role in the Northern India. Every aspect of the life of Lord Krishna, his activities and amusements with the 'Gops' and 'Gopies' are the basic element of this dance.

In ancient India Hindu Natya describes the 'Kathaka' as a story teller who recites stanzas from great epics, the Mahabharata and the Ramayana, and adds to the enjoyment of his listeners by giving explanatory gestures and movements. Later, these simple movements and actions acquired a definite form and were evolved into an expressive gesture. This formed the basic of an art from

which came kathaka. In course of time this became an elaborate art, rich in the two aspects of dancing—Nritta, pure expression and symbolic gestures to interpret the theme and also covers 'bhabos' (emotion) and 'rasas' (sentiments).

Frequent invasions of North India gave birth to new ideas and produced a synthesis of culture. The strongest foreign influence on kathaka was that of Islam. Under the Mughals, very little of the old Hindu Natya survived except for the few decorating sequences of abhinaya, which occasionally punctured dance compositions.

Within these recent years kalka-prasad and Brindadin had done some works on kathak and they revived the kathak dance. Under the British rule kathak dance once more suffered an eclipse, but its inherent vitality could not be suppressed. Maharaj Brindadin revitalised the art with his invaluable additions and composition.

The Bharata Natyam is the most graceful classical dance of Southern India. In the primitive stage the Bharata Natyam was in vogue in the Tanjur District of the Deccan and this was one of the favourite dances there.

There is an old saying that the

human beings were suffering from pangs in the 'Satya' and the 'Trata' yugas. With a view to getting rid of the untold sufferings, the gods put their heads together and invented one system which could be equally observed irrespective of caste and creed. Accordingly Brahma, the creator of the world composed one 'Natya-veda', a mixture of Literature, Sangit (Music), acting and Rasa observed from the four 'vedas'—namely "Rik", "Sama" "Jajur", and "Atharva". Bharata Muni, the ancient sage could easily earn eminence in the art and dancing by following the skills and techniques depicted in the "Natya-Veda". Having had the techniques and instructions of the 'Natya Veda,' he created a separate and singular book entitled the "Bharat Natya Sastra". The Bharat Natyam of to-day is the germs of the "Bharat Natya Sastra" of ancient Bharat.

In the Bharat Natyam stress is laid down on the "Mudras" and its every poaches are based on the "Mudras".

The Kathakali, the most important dance is one of the Indian classical dances. It is the original art of the ancient state of Kerala. Its themes are generally from the Ramayana. Kathakali is really a

dance of the finest kind. The plots of its dance are mostly of spiritual and religious value. Mudra, Bhava, poachers and acting are the main characteristics of the Kathakali dance. The acting of this dance is voiceless. Artists have to use artificial Mukhas of character i. e. the artificial Mukhas of Ravana, Rama etc. There is similarity between Assamese Satria dance and the Kathakali dance. Like Satria dance here also co-acting is not usually practised. Kathakali is more expressive art than Kathak. In Abhinaya the body of the artist is of great importance.

Manipuri dance is intimately connected with the religious life of its people. Its older forms are centered round the mythological figures of Siva and Parvati. But later on, with the advent of Vaishnavism the legend of Radhakrishna became a popular theme. There are four main dance forms in Manipur— (i) Laiharoba together with the classical forms, (ii) Astra-Vidya, (iii) Chalan Gathan and (iv) Rash-Lila.

Laiharoba is the oldest known dance form of Manipur. It means the festival of gods and is actually a dance drama.

Astra-Vidya is another ancient form of this art comprising all kinds of acrobatic dances. Generally in this

dance they dance with spears or swords. The special occasion for this dance is the Kwak-Tanba Ravan-Killing festival which falls during Durga puja.

Chalan-Gathan marks the advent of vaishnavism in Manipur. It is truly a Kirtana dance in which Manjira, Karatal and Khol, the Manipuri Mridanga constitute important accessories. A party of men forms a semicircle and the leader stands in the centre.

Rash Lila is the Principal and most popular dance of Manipur. It is intimately connected with Vaishnavism, Rash Lila runs through the whole garment of Sri Krishna's sports in a series of songs and dances. The Manipuri Rasa follows the Bhagavat traditions to a great extent. Kunja, Vasanta, Maha and Nitya are four main Rasas. Seasonal in character, the first three are exclusively held during the months of Asvin, Vaisakha and kartika respectively, while Nitya Rasa can be performed at any time of the year and on any festive occasion.

Kuchipudi dance is an outstanding contribution of Andhra to the enrichment of Indian culture. This variety of classical Indian dance was developed and preserved by male members of successive Brahmin families, familiarly called "Bhaga-

vatulu" of Kuchipudi or Kuchelapuram, a village in the Kistna district. The earliest reference in history to the Bhagavatulu of kuchipudi is in the 'Machupalli Kaifiat' written in 1502 A. D. A party of Bhagavatulu went to Vijayanagar during the reign of Vira Narasimha Raya, the King already heard about their fame and ordered them to perform their dances and attended along with his queen. The artists enacted a play which portrayed and exposed the misrule and maladministration of Sammeta Gurava Rajar of Sidhavatam. The King took immediate steps to remedy the situation. These groups of artists used to enact variety of Siva Lila Natyam during the kakatiya period. With the advent of vaishnavism they began representing popular stories of the Bhagavata Purana and this must have earned them the name Bhagavatulu.

It is true that Indian dancing in itself is in the process of formulation and that with the concept of each new idea the dancer is building and paving the way for the advancement and growth of his art. Mere invention is not really the vital part of Art should always be developing. We cannot accept a revolution in art. But if we admit that art can change and grow, I think, we can something more in Indian dance.

NEFA Then & Now

P. N. Sur
4th Year B. A

When India was under the British rule, hardly the importance of her North Eastern Frontier was realised by the people as well as by the foreign rulers because of its well protected natural barrier by the mightiest Himalayas. This most important but utterly neglected boundary of India was hitherto best at its own fate, un-attended and un-cared for.

Wonderfully decorated by Nature with her evergreen forests the North East Frontier Agency covers an area of 34,000 sq. miles of mountainous terrain between the mighty Himalayas to the North and the Brahmaputra Valley to the south. It adjoins the boundary of India with that of Burma, the Tibet region of China and Bhutan. The topographical aspect of the Agency is exceedingly beautiful. There are thick sub-tropical forests side by side with beautiful mountain passes nicely decorated with multicoloured flowers and plants and deep green valley with snow-capped mountaneous background. The entire agency is washed

and watered by big rivers like Subansiri, Lohit, Ranga, Brahmaputra etc. and their tributaries. The Agency is heavily infested with wild beasts like elephants, tigers, leopards, bears etc and various kinds of venomous snakes. The inhabitants of the place are also savage tribals quite habituated with toils and moils of such life. There are more or less 30 distinct tribes, mainly Manpas, Daffas, Tagins, Apa Tanis, Abors, Mishmis, Mijus, Khampties etc., speak different languages and offer extra-ordinary divergence in culture, dress, customs and manners. They worship the Sun, the Moon, the Earth and some unknown Demons as God and are engaged in inter-tribal wars frequently on trifling matters.

There are no means of communication except the narrow tracks, full of liches, wild animals and other poisonous insects both small and big. The local tribals, the government officials and the Assam Rifles personnel are totally dependent on this only means of communication. There are a few scattered

administrative center and outposts manned by government officials and Assam Rifles to maintain law and order in the entire region. The tribals practised the barter system for trade. Slave trade was in full swing undisturbed from any quarter. A person could marry as many times as he liked and the maximum number of wives would mean a high position in the society. In exceptional cases the tribals used to come down to the adjacent plain districts of Assam to obtain their requirements of such essential articles without which they could not live. Such was the condition of the North Eastern Frontier area at that time. The savage people of this "Dark continent" could never think of the outside world and the light of the modern civilisation could not find its way into that place.

But things began to change rapidly with the renaissance of Asian countries in the middle of the 20th century. India achieved her freedom. The nationalist government of China was overthrown by communist government and this had a series of re-action in India as well as in her neighbouring countries. Along with the rise of communism the old history of China was closed for ever and a new chapter opened. Following some political disagreements the good relationship between India

and China disappeared gradually and there began a dispute which in its turn gave rise to shiver rivalry between the two countries. The chain of generation old friendship between them broke into pieces. The Chinese troops marched into Tibet, captured it and compelled the Dalai Lama, the religious head of the state to flee to India on foot through the dense forests of NEFA with a large number of refugees. The Chinese further began to prepare gigantic military establishments along this border and thus began to knock at the door of the North and North Eastern Frontier of India. The Indian Government though watched the situation very carefully, remained indifferent so long. But situation deteriorated when the Chinese troops crossed the MC Mohan Line which was once accepted by India. China and Tibet as Indo-China boundary line along the Himalayan range in the year 1914 under the guiding spirit of Sir Henry MC Mohan. Since 1957, there were many intrusions in NEFA by the Chinese. The places affected were Walong in Oct' 57, Khinzemane in Aug' 57, Longju in Aug' 59, Taktsang Gampa in 1960, Jelep-La in Sept. 60, Chamokarpola in '61 and Roi village in 1962. Thus a considerable portion of Indian soil is still under

Chinese occupation. This un-warranted action of the Chinese Government wounded the sentiment of the Indian people and that of the government. But India, being follower of Gandhism and a strong supporter of "Panch Sheela," tried to settle the conflicts by peaceful negotiation. The joint meeting of Indian and Chinese Government officials, arranged simultaneously at New Delhi and Peking failed to bring any fruitful results. There being no alternative, India had to take resort to arms and called up her armed forces for the protection of her frontier.

One fine morning the "Rip van winkle" of NEFA woke up to a new era of development. The entire calm and quiet area of NEFA was suddenly changed into a busiest spot by a touch of the "Magic Lantern of Alauddin." The once neglected corner had become the most important corner and its rapid development could not be delayed for the sake of national integrity. New administrative centres were opened and outposts set up to tighten the security measures and to put a check to any further intrusion by the Chinese. The means of communication were thoroughly re-modelled. Old tracks were developed widened and new roads were constructed. The existing landing

grounds were fortified and new ones opened to speed up despatch of rations and personnel to the interior-most places of strategic importance. Within a very short period the old face of NEFA was given quite a new and progressive look. The areas so inaccessible and unexploited even a few years ago, were made easily accessible and mostly exploited. Any body could go from one corner to the other within a short span of time fearlessly and with lesser difficulties.

The entire Agency was totally dependant on air supply from Jorhat and Dibrugarh previously, as local agricultural producers were not enough even to meet the minimum requirements of the tribal people. But now largely due to rapid development of road Communication supplies were despatched by land route and this had minimised the huge expenditure on air-dropping of these articles. Moreover, "grow more food" Campaign by the tribals was given priority and this helped a considerable extent towards the self-sufficiency in food in the interior places. The services of the Survey of India had been requisitioned for possible exploitation of minerals and other valuable natural wealth which remained unexploited till recently in the hills of NEFA as an inaccessible "Eldorado."

Thus the present political situation of the far East Asian countries had a profound effect on India's march of progress towards her development in general and on her North-East Frontier Agency in particular. Had the Chinese not taken such an untoward step against India, her North-East Frontier would not have been developed so rapidly. And this had helped India in building a strong and well protected frontier from any possible external aggression from any corner at any time and at any stage. This was one of best

results we achieved from the Chinese cold war against India. Our tribal brethren had also learnt a valuable lesson from the Chinese aggression on Tibet, its chain of reaction and the inhuman torture on the Tibetan refugees. So they were joining their co-operative hands with the government in allround development of their motherland. With the active help of healthy, strong and stout tribal peoples of NEFA, India would now be able to offer a sturdy resistance to the Chinese aggression if the situation deserved so.

—o—

VOCATIONAL EDUCATION

Keshob Chandra Bora
4th Year, B.A.

To realise the necessity and recognise the importance of the Vocational Education movement in our country, one should bear in mind the very purpose of education. The need for education in life is the greatest and it has topmost priority and its benefits are best known to all. Education helps the all-round development of our faculties—physical, mental and

moral, and makes us fit in one sense to stand on our own legs in all changing situations of our life. The social, political and economic problems of the country can, at best, be solved by education.

Since the dawn of our newly-owned freedom, great changes have come over our society. India has been experiencing economic, political

and social changes of an almost revolutionary character and youth in particular are exposed to situations and problems. But in this connection, it may be mentioned and will readily be granted that all is not well with the prevailing educational system in our country. To make education really effective and fruitful, reform and re-orientation in all its branches of education—literary, Scientific, technical, vocational, professional and social are urgently called for.

India is a over-populated country and relatively less industrially advanced and there is the paradox of unemployment at all levels even among the educated on one hand and dearth of suitable hands for many occupations needing a specialised training on the other. Vocational education movement which is of recent origin, has become a sharply defined concept in the minds of people than any of the other kinds of education.

Vocational education, in so far as it can be distinguished from other aspect of education is concerned with training which imparts the practical and theoretical knowledge of a particular vocation in life. The emphasis on such kind of education may, therefore, be easily appreciated and it may also be realised that radical changes in our life and

the newer demands which have consequently been put upon us have necessitated the introduction of such education.

Today, the industrial and technical group of occupations have become far larger and more complicated with its many special and related lines and the requirements that have come with increased scientific knowledge in the world. The social and economic changes also made it increasingly necessary to make more definite provision for certain forms of training in our schools and colleges.

Awareness of the eventual need to think on practical training in different vocational fields, suited to the needs of the students of different educational ladders appears to be an important matter. In this connection, it may be mentioned that vocational education will go to some extent in reducing existing acute unemployment problem in our country. The re-organised pattern of secondary education in the form of basic schools or multi-purpose schools will also find a place in the matter of selecting a career for themselves. Practical training in different branches of Arts and Science, such as—Engineering, law, medicine, forestry, sericulture, teaching, mining, tailoring, weaving, carpentry, smithy, painting, dying

etc. Which have to be of real use to the students of our country, may be prepared on a planned basis and this also has got to be done by the Government at the national level.

Under the impact of industrialisation in the country, many occupations are cropping up. Large sums of money should therefore be spent by the Government in vocational education and extensive arrangement should also be made in order to set up more schools and colleges for imparting of training to young Indians in different vocational fields. The countries like U. S. A. U. S. S. R. etc.

Who have been taking full advantage of advances in science and technology, have fully realised the value of technical and vocational education and they are forgoing ahead by giving practical training to their youths in a planned manner.

India's Five year plans aim at offering training facilities for every kind of vocational lines and the young Indians should avail of the opportunities offered by such training, thus enabling themselves to meet the new challenge of our times in a most befitting manner.

—o—

What Science did Germans Learn From Vêdas ?

Prof. Gopalji Chaturvedi,

Depatt. of Sanskrit, J. B. College,
Jorhat.

It is very natural inclination of the thinking of laymen without any definite knowledge of vedic literature that some of the western scholars went with the ancient literature of India and could extract scientific knowledge responsible for their technological advancement. But the number of men sparing this type of thinking is increased with

the addition of some orthodox traditional scholars to that of the aforesaid laymen and it is these men that surpass us, as the laymen are merely victim of the natural veneration for their seers and their contributions being tremendously magnified due to ignorance with the lapse of time. The rest of the people of India either due to the lack of any regard

for their tradition and passionate devotion to the Occidental civilisation and culture or by dint of their unequivocal faith in the law of evolution deem our vedic civilisation as a primitive one, hence to them the question of any science derived from vedic literature does not arise at all.

What accounts for this type of thinking is not far from being intelligible but it varies from group to group. The traditional men having staunch belief in their way of thinking get ground from the present atmosphere of chaos due to the insecurity of humanity itself and unbalanced growth of human mind and queer combination of different cultures with the lengthening of time and mitigation of space and above all war of Ideologies cut throat competitions, and so forth. Thus the traditional scholars of India get favourable environment and arguments to prove their dogmas going against the evolution-theory, i. e., laying down the division of time in degenerating order and courageously identifying the modern age with kali-age. Thus the vedic age, according to them was the Sata-yuga (the age of truthfulness). But it should be borne in mind this connexion that this sort of thinking is a product of kali-age

itself when Indians had certainly degenerated in more respects than one in the age of Puranas which covers the past period of many centuries after the emergence of Lord Buddha. Much of the traditional way of living of Aryan people with the observance of casteism vigorously was considerably disturbed by the democratic religious of Buddha and Mahabira. Although there had been various groups of ascetics and meditants led by great scholars and also secular thinkers like Charvakas and others, yet there two peaceful thinkers surpassed them; and hence in the start of the creative evolution of the six systems of orthodox philosophy viz Samkhya, Yoga, Nyaya, Vaisheshika, Purva Mimamsa and Uttara-Mimamsa at the hands of elevated intellectuals and Bhakt-sect organised by men of intuition and emotion as a reaction to them.

Let us take some concrete instances of these traditional scholars. They are so proud and powerful in their expression and erudition that they evince great interest in the heart of men in the street with a sense of respect for their past to the acceptance of their assertion. I remember a teacher, my uncle of neighbour who once uttered with exasperating tone that there was one and only great

Vedic scholar who could not get any suitable disciple up to his old age, I determined within myself to take a pledge for the maintenance of the vedas. This is of course a very natural way of reaction with any true Indian student. But after the lapse of a decade I could have an opportunity to attend to a series of, long lectures of Sri Girdhara Sarma Chaturvedi after my holding the M. A. Degree. He very emphatically attempted at proving the meaning of 'yajur'-veda to be that of the knowledge of the stagnant and the moving and identifying the two particles of the term 'yajus' with the electron and proton of an atom. He further added that the sacrificial ground was nothing but the laboratories of science and enriched his arguments by the knowledge of Upanisads about the path traversed by the parted soul to the sun and the moon and so forth. This is the instance of one of the greatest traditional vedic scholar. What more took me aback was the prolongation of the same theme in the way to our ledge at the hands a principle of a college, some Mishra. Prof Mishra tried to prove that in the vedic age animals were not slaughtered and the meaning of the term 'Gau' was senses and so on. He sought his authority from Sri Aurobindo

who has contributed a spiritual interpretation of Rgveda.

So far as the spiritual-interpretation of the vedic literature is concerned, it is possible as to the Aranyakas and Upanisads only. Thus one can never regate that the animal slaughter was perpetrated in the Vedic Age and cow and 'Gau' are two different terms. The pre-eminent dogma of Jainas and Buddhas is non-violence of any living creature. This presumes the prevalence of animal sacrifice. Moreover to refute the theory of animal sacrifice one has to change the significance of Vedas. For Sri Aurobindo I nourish very high esteem and to make a clear breast of my limitations, I have not read his translation, nay, interpretation. But if Prof Mishra was correct to say that the term 'Gau' means senses according to Sri Aurobindo in all vedic passage, even in Rgveda, this interpretation is a flagrant violation of fruits of the science evolved by the study of Vedic literature, i. e., Philology: the science of language, according to which Gau and cow have got very close affinity and forefathers of the speakers of the two terms were brothers from the same parents and they ate and slept together sharing the pleasures and pains of each other.

It is not one or two words like Gau and cow that have induced us

to affirm the common parentship, but the fundamentals of the languages, say numericals, near relations and things as well as animals of their surroundings. They have got similar sounds with slight sonorous variations which are very easily striped by the skilled insight of philologists, and as a matter of fact, two words remaining exactly the same in two language should observed with greatest suspicion, as the language being as organic as anything is ever subject to change and as such two languages evolved from the same parent stock can hardly preserve any word invariably constant. Such instances are usually the cases of borrowings. More interesting is the fact that the change in sound is strikingly systematic which could easily be enumerated as different types of examples of the laws formulated by linguists. We can very well substantiate our assertion by the comparative study of the numericals of sanskrit 'Dui, Tri, Chatu, Pancha, Sashta, Sapta, Astha, Navam, thasa and so on with two three, quadru, Penta, Hexa, Septa, Octr, nine and deca etc. The second set of similar words are Matr, Pitr, Bhrater, Dubitr and mother peter, brother and daughter. What to speak of these a few words more than half of the roots of Sanskrit

words are common to the roots of Latin and Greek words along with the underlying rules of declination and inflexion. On similar live all the languages of the world were read comparatively and thus the science language developed. Oriental scholars of the west being well versed in Latin, Greek, and other European languages explored the unexploited literature of India and if any science was learnt it was philology which has solved decisively many problems of history, and has proved itself expedient in bringing East and West nearer to each other more than any other branch of learning.

This was the science, not teerul but evolved by the study of vedic words as compared with that of the European languages dead or alive. But Germans alone are not responsible for evolution of this science. It is the result of the concerted efforts of all great Oriental scholars of the west right from Sir Willim Jones to the scholars of the present day. We owe to these pioneers for their contributions. They gave us an eye to see the brilliance of our own literature. And this, scientific inquiry or outlook to the historical evolution of any idea or concept is the unique and master-piece achievement of these scholars for which

we even today take resort to their guidance. This is really a matter of utter humiliation to a sincere lover of our ancient literature that a student of sanskrit should go their universities for research work and a matter of shame to the whole generation who discourages the cultivation of the literature. But this grumbling would not help us. This is an open challenge to the whole of the free India.

The marvels of the peoples of Germany in the second world war indeed induced certain men of tradition to hold the view that they learnt their sciences from the vedic literature which has been deemed to be the store-house of every knowledge and they were fully confirmed after gathering the information from certain men of Anglo Indian studies. But the facts remains that German scholars had already possessed the mind with scientific reasoning and on the evidences of language of the vedas and their own they could establish paternal affinity and derived superbe inspiration that they maintained the purity of blood of the superior-most race and this thinking augmented their fervour to terrify the whole of the world. The names of Maxmuller, Macdonell, Kieth, Broomfield and Goethe, to mention

only a few, will ever be remembered with respects for their contributions to vedic studies which had remained only a matter of cramming and recitation with enflinching faith in the efficacy of recitation itself responsible for securing merits. The spirit with which they conducted their oriental studies is always inspiring and is eloquently put forth by Max-muller. And if after of tire some labour, we do not arrive at the results which we expected—if we find but spurious and unimportant fabrications of individuals, where we thought to place ourselves face to face with the heroes of an ancient world and among ruins that show us the lessons of former ages—"we need not be discouraged nor ashamed, for in true science even a disappointment is a result."

The factors responsible for the unintelligibility of the vedas as early as 500 B. C. are easily intelligible when we cast a glance over the historical growth of vedic literature itself. The four vedas, RK, Sama, Atharva and Yajus, are the divisions of the whole mass of a literature for the convenience of the priest class to be recited for the performance of the sacrifices. Hotr, Udgatr, adhvaryu and brahman were respectively connected

with the RK. Sama, yojus and Atharva vedas. Although the Rgveda is the oldest of all others vedas, as it is alluded to anywhere without having any reference to others, yet each veda contains certain hymns, apart from numerous borrowings with change of intonation, which are far earlier than many of the hymns of other vedas. The term samhita (collection) also presumes the plurality of authorship and the interval of time. The minute observation of the growth of language also confirms the same, although traditional scholars even today do not fight shy of ascribing their unpersonal creation. The Rgveda itself is the collection of the hymns of several families of seers who transmitted their religious songs their sons who again bequeathed to their own progeny along with their own additions. So the authors of the vedas were people like us with the same blood and pride and prejudices but certainly free from present heterogenous. Complexes. They have every faithfully manifested their varie emotions viz the sense of gratitude to the benevolent forces of nature a tending to have anthromorphic forms and also sense of fear due to the indogn afir of ^{the} ^{forces} which were edification of destrutive forces like storm and others. They were

never hesitant to see their prosperity at the cost of their enemies. They were indeed most realistic in their outlook, and in this respect they can be called the men of Sata-yuga. But, then, the later philosophical achievements seeking permanent bliss in the form of salvation of the soul and not satiated with a temporary seat in the heaven should surely be associated with escapism if after all we value the significance of spirituality. Anyhow this long period of two decades of centuries with full dependence on the verbal literature partly due to sincerity of its upholders in the efficacies of mere recitation and partly due to the fear of its being stolen by the non Aryans rendered the incomprehensibility of many of the words if not many of the whole hymns Aryans.

Despite the deliberate attempts of Aryans at preserving their language from being blurred with the harsh sounds (Mrdhah Vak), it underwent inevitable organic transformation due to the contact of the aboriggona's generally called Dravidians and was ultimately converted into stressed one from being predominantly musical which is undoubtedly proved by the vedic accentuation. This accounts for the introduction of cerebral sounds which are totally absent from even the

nearest cognate language of Avesta. One type of Occlusives, (the sound) of K illustrated in the word queen) gave rise to palatals (series of Ch). The whole sale transformation of the sounds of language has got a similar history of the change of meaning too. When people could not make out the vedic hymns they attached some emotional significance to them. Thus the mere reflection of the hymns was enough to entitle them for the desired merits. The conclusive portion of vedas—Aranyakas and Upanisads without being subject to any parochial interest and narrow outlook, absolutely universal, instinctively reasonable, dealing with the things of permanent value, also militated against the cultivation of that branch of vedic studies which dealt with the sacrifices. The emergence of the anti-traditional thinkers viz Charvakas, Jains, and Baudhas to name only a few of the thousands of different groups led public impulses against the meaningless slaughter of animals for personal prosperity.

This passionate attachment to the vedic hymns imparted numerous seen and unseen merits. The outstanding vigorous efforts of the priests for the maintenance of the purity of the vedic literature without

being contaminated and corrupted is praiseworthy and well known to all in the form of Padpatha, Kramapatha, Samhitapatha, Thanapatha and Jatapatha. Thus the passionate devotion to the vedic literature is also responsible for the organic and wonderful evolution of Indian culture and the valuable thoughts of our Upanisads are consequently so infused and unstilled into the vitals of our life that we without any special knowledge or cultivation of the feel quite at home while discussing any of the metaphysical problems. They rightly say that Indians are born philosophers. Thanks to our unique way of ancient mass education. Maxmuller very eloquently and beautifully appreciates this inherent qualification of Indians, "Old dynasties destroyed, whole families annihilated and new empires founded, yet the inward life of Hindus was not changed by these convulsions, it was like a lotus leaf, a shower of rain having passed over, if remained the same passive, meditative, quiet and full of faith."

These adjectives applicable to the Indian people put forth by the great Orientalist are even commendable and cherishable virtues and should not be associated with the conservatism and stagnation of our look

Indians, indeed, for a pretty long time were very much assimilative and literal. They very conveniently digested anything alien. But their adoption of anything was quite organic as distinguished from servile imitation. The meaningless form of the Greek art with Indian subject matter done away with very soon by the time of Guptas and we come across with the specimens of sculptures quite free from foreign influence. Buddhism was assimilated fully, although it resulted in a wholesale change of Hinduism to such an extent that people started believing very sincerely that men of vedic age were never non-vegetarian.

But this is the betrayal of utter ignorance of any history of vedic age. These traditional men can hardly distinguish the historical personalities from that of the legends. This disregard for the concrete facts of life and devotion to abstract thought told upon the contemporary literature the time of national degeneration right from Banabhatta onwards. But we cannot make much out of it as there is a general tendency from ancient objectivity to modern subjectivity in literature. Anyhow its impact on our literature in which tragedy could not be appreciated and dramatist not being

inspired by social problems is strikingly spectacular. Most of the dramas are predominantly poetic at the expense of action and consequently they lose much of their trenchant beauty and universal appeal and sometimes give an impression of melodramas. The delineation of amorous sentiments becomes the preoccupation of the dramatists. Now any one who wishes to have a right prospective can get guidance from the Prof K. C. Dutta, "No nation has greater reason to be proud of its past than the Hindus, but proudest nations of the earth are at the same time those who are most keenly alive to their short comings and most eagerly assiduous in removing them; and greatness does not long survive where such endeavour is wanting. India too has had her short comings and it is necessary one should remember them and stick to resolve them. And we should never forget that monopoly is hurtful to those who hold it and to those who are excluded from it; and that a monopoly of learning and honour is the worst kind of monopoly that the world has known. The nation is degraded under a permanent social subjection and drags down the monopolists in the common national ruin".

Thus the vedic literature provided the western scholars with an

unexploited fertile land much of which is still lying untilled. The vedas were read by them with tenfold interest as a source of the world history the period of which we get no literary evidence anywhere and also to reconstruct the Indian history which even today shakes to its foundation at whatever point we attempt specially the vedic period. In the paucity of decisive theories this period is entitled with, pre-historic period. We can not appreciate any piece of literature without the definite knowledge the true of its emergence has rightly said, "we may admire the delicate poetry of Kalidasa, philosophical vigour of Kapil, voluptuous mysticism of Jayadeva and the epic simplicity Vyasa and Valmiki, but as long as their works float before our eyes like the mirage of a desert, as long as we are unable to tell what real life, what period in the history they really reflect. There is something wanting to engage our sympathy." These vedas give us the exact words

of the people of whom we could have but the vaguest estimation by means of hypothetical conjectures. They give us the material, the time of which we have no record anywhere.

In the last, but not the least: we can again quote Prof Maxmuller himself who has profoundly analysed what Germans, or any man on earth can learn from vedic literature. "No one who wishes to acquire a thorough knowledge of these and another Indo-European languages no one who takes an interest in the philosophy and the historical growth of human speech—no one who desires to study the history of that branch of mankind to which we ourselves belonged, and to discover the first germs of the language, religion and mythology of our forefathers, the wisdom of Him who is not the god of Jews only—can for the future dispense with some knowledge of the ancient literature of India." Leopold Von Schroeder rightly remarked, "The Indians were the romantics of the antiquity."

Fishing as an Industry in Europe

Abani Kumar Thakur
Pre-university commerce

Fish is almost a staple to all of us. It supplies the proteins, vitamins and the minerals which are found so essential to the growth of human body. Therefore as an industry the prospects of fishing can hardly be exaggerated. Let us make an enquiry how this industry made progress in Europe.

The seas surrounding Europe are abundant in fish. So the fishing Industry in the maritime countries has become very important indeed. In England, at first, during the reign of Elizabeth I, naval forces were engaged to protect it. Fresh fish was only available to those living on or near the coast, till swift transport, canning and refrigeration were introduced. Improvement of transport and preservation has meant that in most of the towns and cities in Europe fresh fish is available within a day. Dried, pickled and swift fish are also very popular in every country in Europe. Usually, salt cod is used in Italy, Spain and France, while Bismark herring is popular in Russia, the Scandinavian and Baltic countries.

For commercial purposes fish is divided into four parts-

- (1) Demersal fish — this includes both round and flat white fish, such as cod, haddock, sole, plaice, dab, flounder, turbot, holibut and hake.
- (2) Pelagic fish — It includes the fat fish, such as herring, mackerel, sprats, white bait and pilchard.
- (3) Shell fish — It covers two types. One is molluscs and the other type is crustacea.

Molluscs :— Oysters, scallops, cockles, mussels and all the sea creatures which have shells.

Crustacea — Lobsters, crabs, shrimps, prawns crayfish and many fish of this kind.

(4) Fresh fish and migratory fish.—Such fish are only caught by anglers with rod and line, and seldom by organic fisheries. Trout, carp, and salmon are available all over Europe. Sturgeon is found in many great European rivers. It is very popular dish in Russia and indeed, among wealthy people all over the world.

The great fishing Industry in Europe mainly built up in the sea.

Continental shelf is full of all kinds of fish most fish lives in a depth of 100 fathoms and seldom at more than 200 fathoms. So fishing takes place comparatively near the coast line in Europe. There are many countries who have international agreements about fishing rights round the coast.

There are so many sea fishing boats which are kept only for sporting and amateur. Excepting such boats three are three distinct types

(a) Inshore boats which are usually small vessels. Single fisherman can often own such boats.

(b) Near and middle boats are usually larger and more powerful than Inshore boats. They fish in water not too far from their home ports, because they must get their catch home quickly before it spoils and they are seldom equipped for keeping Fish fresh for long.

(c) Distant water vessels from by far the largest and financially most important group of fishing boats. These powerful trawlers are equipped to remain at sea for three or four weeks at a time. So many ways are used to keep fish fresh in the vessels. These are the vessels that supply the vast majority of people with cheap and medium priced fish in large quantities. Cod and haddock is their biggest catch.

There are certain kinds of fishing which are in the hand of specialists. As for example we can say plichards and herring. Crab and lobster are very difficult to catch, which lives in some mediterranean countries.

The type of fishing boat which fishermen use depends upon three things. (1) The distant it has to go. (2) The time it has to spend at sea. (3) The kind of weather it has to face. Commercially there are four main ways of catching fish.

(i) Lining :— This consists of putting overboard a line to which baited hooks are fixed at regular intervals. A number of lines are put overboard from a boat and these are drawn in at regular intervals and the fish detached.

(ii) Seining :— It consists of gradually encircling a shoal of fish with a net occasionally seining is done in shallow water.

(iii) Trawling :— This is probably the most widely used method and consists of dragging a trawl net on or near the bottom of the sea. The mouth of this trawl net is held open by trawl boards and by the pressure of the wind and water. When the fish enters in it is trapped in a bag 'cod end' by name.

(iv) Drifting :— This is done by drifters. Drift nets are joined either

to vessels, or to buoys and allowed to drift with wind and tide. The fish are trapped in much the same way as by a seine net.

European countries have laws which govern the size of the mesh which fishermen may use. Commercially, this is unprofitable. Because if the mesh were too small, too many little fish would be caught and young fish would not allowed to come to maturity.

For its large scale production many ways are used in Europe. From fish many valuable things are made which help us in the growth, such as fish liver oil, fish meal etc. Unsuitable fish are sold to factories

which convert this otherwise waste matter into animal feeding stuff, and into fertilisers which supply valuable organic matter to farmers. Glue and isinglass are also made from fish bones and waste matter which is used in the tanning, soap, and steel making Industries.

Thus it was and is still an old and flourishing Industry in Europe which has been giving employment to a good many people. The Industry is continued only to the one class of people and it is their inherited profession. Others do it as a sort of pastime. Yet, the prospects of such an industry in under developed countries like India can hardly be overestimated.

—o—

ROLE OF INDUSTRIES IN ASSAM

Rajendra Nath Sarmah
4th Year B. Com

Freedom is meant to set the people on the road to construction and speedy economic development and not on the road to destruction. What we see and experience in our every day life is that life has become more difficult than what it was in

Pre-independence days. The prices of prime necessities of life have gone sky-high and beyond peoples' capacity to meet. So life and property have become more insecure. It is the duty of both Government and individual to make constructive contribution to

the betterment and happiness of the people. On the contrary, it has been associated with all sorts of weakness and failures of constructive talent and deterioration of standards in moral, economic and Social life of the people.

The planned economic development is making determined efforts on economic resources for speedy progress. It has been rightly realised that the industrialization holds the key for economic prosperity for a State like Assam. Economically, Assam is a poor state. She needs financial help. She is rich in natural resources, but these resources lie unutilised due to Capital. There is no local capital market in Assam. The banking system is also poorly developed. There are only 2 or 3 banks per each million of state's population. This lack of capital stands in the path of the industrial development in Assam. Both the central & state Government should take more steps regarding the development of different industries in Assam as a frontier State. On the other hand in Assam, we encounter a serious unemployment problem. There exists a huge backlog of unemployment which is a great hindrance for economic emancipation of the people in general. The em-

ployment potential of the small scale industries is not enough to absorb the entire unemployed people. Hence, the Indian Plan must necessarily take in to consideration to the small and large scale industries in order to relieve the State of the unemployment problem.

Assam is a problem state of India. The following are the serious problems:— (1) Border situation (2) Emigrants of Pakistanese (3) Language Problem (4) Naga Hostiles and demand for separate Hills State (5) Unemployment Problem. The growth of new industries is absolutely necessary over Hills and plains with up-to-date equipment for expansion of side market and industrial centres.

Manufacturing and Plantation industries:—

During the Pre-Independence period and after independence:— During the stage of Pre-Independence period no new manufacturing industries were developed in the state. The out put of the village industries was meant for domestic uses. Only few plantation, industries like tea plantation were developed. But after independence some of the industries like match industry, soap, industry, plywood are developed. Coal mining industry, petroleum industry, leather industry, Shellac manufactures are not yet properly developed.

A realisation of the vital importance of technical education has given it its due place in the educational programme in every industrially advanced country. The proper and adequate provision is made for the training of the necessary technical personnel. The engineering and technological institutions and colleges established in the 2nd five year plan in the state of Assam are not sufficient for her to produce the required technical personnels. She needs more technical and non-technical and vocational institutions to train up her youths. Besides she is in need of foreign experts.

Industrial policy of the State and the Central Government :—

The modern industries of Assam are facing many difficulties. Industries are classified under three heads. The first category includes arms and ammunition, atomic energy, river valley projects and the railways. The second includes coal, iron and steel, aircraft, telephone, telegraphs, wireless, Shipbuilding and mineral oils. But these above two categories are under the direct control of the Central Government. In the third category is the rest of the industrial field which is left open to private enterprise, according to the fresh statement of industrial policy introdu-

ced by the Government of India on April, 30, 1956, which comes as a result of the acceptance of a Socialist pattern of Society.

The heavy castings of iron and steel, heavy plant and machinery required for iron and steel production, for mining, for machine tools, manufactures and other such basic industries may be specified by the Central Government. Mining of iron ore, manganese ore, chrome ore, sulphur, gold, diamond, mining and purchasing of copper, lead, zinc etc. industries are under the control of the state.

But there is no single item of industry mentioned above, which is properly developed in the State of Assam. The another important Act. for control of industries is mines and minerals (Regulation and Development) Act, 1948 together with Mineral concession Rules and petroleum concession Rules framed under it. It empowers the Central Government to frame rules for regulating the terms and conditions of prospecting licences and mineral leases, the convention and development of minerals and the modification of existing licences and lease on payment of compensation.

In some cases the Central Government is neglecting Assams'

industrial development mainly in 'Fuel and Mines.' The cold war between the Central Fuel and Mines Ministry and the State Government has now spread to a field other than oil. The Garo Hills coal field has become a controversial issue. The Garo Hills coal field is another important coal field of Assam like Ledo, Nazira, Margherita and Cherrapunjee. The State Electricity Board applied to the Central Fuel and Mines Authority for obtaining a licence for construction of 5 MW thermal power station at Nangal Bibra. From this power station several industries are expected to be grown in the area. This is one of many examples of obstacles for the development to heavy industries in a undeveloped State like Assam. The Garo Hills Thermal plant is expected to be enlarged to 90 M.W. in the near future. The coal and petroleum are two most important factors for the growth of industries. Therefore, the expansion of these two items is necessary.

Petroleum industries :— About half of the total requirement of oil of the country is produced in Assam, Digboi, the Naharkatiya oil field gives much promise to produce the entire requirements of the country. Indian's first National Refinery, Noonmati is functioning from January, 1962. The

Refinery is so planned as to have its own supply of electric energy required to run it. The crude distillation unit, which will soon be nearing completion is meant to process 0.75 million tons of Naharkatiya crude oil. The crude oil will be heated to 330.6 for the purpose of fractionation.

The Kerosene refining unit is meant to process 1.8 lakhs tons of Kerosene per year. About 14,000 tons of petroleum coke are produced at the coking unit. The new Noonmati refinery can be expected to produce the following items :—(i) Motor-gasoline production—1,60,000 tons per year (ii) Superior Kerosene—1,04,000 tons per annum ; (iii) Inferior Kerosene 60,000 ; (iv) Aromax—36,000 ; High speed diesel oil—1,20,000 ; (iv) High diesel oil—64,000 ; (vii) Fuel oil—1,18,00 ; and (viii) Coke—39,000 tons per annum. Over and above these oil centres, the central Government appointed an Expert commission for expansion of oil field at 'Rudrasagar'.

Animal products and forest industries :— Assam is rich in Forest and animal products. There are several valuable big forests full of industrial raw materials like wood, bamboo, and other animal products. Both the Hills and plains of Assam are rich in forest resources especially

in timber. Horns, buttons, toys, manures, gelatine etc., are made by horns, Ivory comes from forest and animal products.

Tea:—The tea industry is the world leading plantation industry of Assam. She produces more than 70 percent of the total production of the country. It occupies not only an important place in the economy of the State and the country, but also a valuable earner of Foreign exchange. There are above 1000 tea gardens in Assam alone. The production of tea is of the order of 360-70 million lbs. per annum.

Few factories and industries:—During the 2nd Plan period the Central Government is taking up the constructional works for establishment of a Chemical Fertilizer Corporation at Namrup in Upper Assam. The State Government is also taking up the establishment of two cement factories, one Span-Silk mill, and one Jute mill. Government also proposes to set-up a Paper mill factory within the plan period.

Besides these industries, a few manufacturing industries like-Sbellac Manufacture, leather industry, Resin-Turpentine industry (at Shillong), Play wood industry are being started by the Government in the same Plan Period.

Cottage Industries:—Handloom weaving and sericulture industries are by far the largest and oldest as well as subsidiary cottage industries in Assam. Assam is famous for her non-mulberry silk of Endi and Muga, producing 65 percent of the entire quality on non-mulberi silk in India. Both hills and p'ains tribal areas are most important for handicraft cloths-bed-covers, saries, Mekhlas, and other domestic materials,. Besides the wooden bamboo-sheet making goods are also important handicraft.

Rural Industries:—

The village and small-scale industries are more advantageous to provide relief to them through employment in occupations in which they have been traditonally trained. Village industries should be allowed to play their due role in the scheme of ushering in a new era of economic prosperity in Assam. The Indian economy is characterised by immobility of labour. The labour force in this country is generally immobile because of wise diversity in language culture and food habits of the people.

Small-scale industries would provide suitable employment to immobile peasants and generate income in rural areas which is essential for the revitalization of our economy. These

village industries would neutralize the evils arising out of localisation of several plants and serve a useful purpose.

Our country is recognized as a capital hungry country. The position of capital of Assam is too shy. Our rate of capital formation is very much low. This paucity of capital is a potent and primary hindrance in the path of economic progress. But this problem is not posed by village industries. All handicraft production has the advantages compared with factory production, that it economizes two scarce factors — (1) Capital and (2) supervisory skill. Capital is very scarce in underdevelopment State. Factory production also calls for a great deal of supervisory skill in shape of technical personnel.

One of the disquieting features of modern industries is in the conflict between capital and labour. In a Socialist State there is little scope for such a conflict, because there the means of production is in the hands of the workers themselves. The capitalist likes a life of luxury on the greatest share of the profits, while the labourers who are the real producer of wealth, are condemned to live in semi-starvation on the particles of food given out of pity.

Both the Government and the people must remember that their best interests lie in working together in an atmosphere of peace and cordiality for the prosperity of the business. Though the natural resources like coal and petroleum are not sufficient for the requirement of heavy and other industries, yet partly she can provide a considerable source of raw materials for her large and medium size industries at present and in the near future. We are hoping against hope for the industrial advancement of Assam in future.

Assam, to-day, has to depend on others for most of her requisite. Her sugar, Jute, Textile goods cement, paper, drugs soaps, etc, come from other states.

Possibilities of Developing different industries :—

(i) **Possibilities of Developing paper mills :—** Assam probably has enough resources of raw materials for producing paper i. g. bamboo and pine tree etc. in the hills and plain districts of the State. And so there is possibilities for establishment of two paper mills, one at K. S. J. Hills and other at Lakhimpur District.

(ii). **Possibilities of Sugar Mills :—**

There are rooms for another two Sugar mills in Cachar and Sib-

sagar District and the adjoining areas of Mikir hills. Though there is a Sugar mill at Dergaon, which has a daily capacity of 600-800 tones of sugarcane. Therefore the state needs more Sugar mills.

(iii). Assam to-day is one of the major Jute growing States of India. She produces about 60,00,000 maunds of Jute annually. The state Government however is undertaking for the establishment of a Jute mill at Silghat with the financial help of Industrial Corporation. We expect bright future of Jute industry in Assam.

(vi) We have already mentioned regarding the mineral resources like coal and petroleum. There are possibilities for production of about 170,000 tones of cement annually, near the coalfield of Garo Hills.

(vii) The forest resources of Assam offer immense scope for development of large number of forest industries like resinturpentina, cinchona, and manufacture of quinine, Agar oil manufactures medicines, and play-wood industry etc.

These are only a few examples for the scope of industrial possibilities in Assam. Both, private efforts

and Governmental assistance must play their part in industrialising the neglected 'treasure—State. We can expect for the rapid industrial progress in the future only when the Transport and Communication system will be improved a considerable extent after the completion of the 'Brahma putra Bridge at Pandu. In a frontier State like Assam, the responsibility of the Government in the development of industries is very great. Unless the Government of Assam comes forward for expansion of the resources i. e. Forests, minerals, as well as agricultural, the State continues to be poor and backward far ever.

The State and the Central Government should allot a considerable amount in the Head of "industries" The allotted amount for the third Five Year Plan for industrial development is comparatively poor.

The political and Natural division of the State is a serious one. It is important to say that the Government and the people should be co-operatively active for her industrial and technological development for the present and the near future. We expect rapid industrial development of the State.

SECRETARIAL REPORTS

GENERAL SECRETARY

At the very outset, I offer my hearty thanks and gratification to my Jabian friends, whose good-will and co-operation enabled me to serve as their representative and today I deem it a proud privilege on my part to apprise you with the retrospect of my activities during the tenure of my office.

I am happy to express that all the functions during my tenure were carried on successfully. Regarding the 'Games & Sports' Section, the sports' competition held in the month of September '61 was a good success. Music Section also organised its competition and it was enthusiastically performed. The Fine Arts' and Debating sections had also performed their respective functions successfully.

The Freshers' social of our College was organised on 27th-September/62 with enthusiasm to welcome the freshers.

The Parting Social of our college held in the month of February '62 was also organized with grandeur to bid farewell to the examinees of 2nd and 4th year students.

The observance of the 26th January '62 Republic Day, the 4th July '62 the 'Shahid Dibash', the 15th August '62 Independence Day etc. had also been performed.

The college week commenced from the 23rd September '62 with all the annual functions covering the week. The General Election took place on the 29th September '62. The General Secretary handed over the charge of the Union to the New General Secretary in November '62.

This may also be mentioned here that this year also, a poor Fund was established by our college Union and a few Half-free studentships had been granted to the really poor and meritorious students. Our Union has not lagged behind others in helping the distressed victims of the last floods. An amount of Rs. 251-00 nP. has been donated to the Chief Minister's Flood-relief Fund on behalf of our Union. Contributions from our student friends towards National Defence Fund were also praiseworthy.

This may also be added that Assam today is confronted with

various problems. The students in general have great responsibility in building the future of our motherland. The frequent Pakistani firings at the Assam Border, naked Chinese intrusion into the eastern border of our motherland, the unhappy developments in the tribal areas and the havoc brought by the annual floods, all these cry aloud for their immediate help in giving early and effective solution.

Just before closing my report, I, on behalf of the students of the J. B. College, Evening Section, would like to draw the attention of the College Authority in regard to the redressment of the various grievances put forwarded by the

students of the Evening Section from time to time.

In fine, I am indebted to all my student friends from whom I received the fullest measure of co-operation in discharging my duties well. I am also grateful to Sri M. Chakravarty, our Union President for his kind and valuable guidance in making the Union a success. Also I offer my thanks to the executive members of the Union in due discharge of their duties efficiently. Thanking you all.

Keshob Chandra Borah,
Asstt. General Secretary,
J. B. College, Students Union
(Evening Section)
1962

—o—

STUDY CIRCLE

Here, at the very beginning I take the opportunity to accord my deep sense of gratitude to all of my friends who have elected me to serve them as their Study circle Secretary, for the session 1961-62. I remain thankful to the members of the union Executive who did render me every possible help enabling me to perform my activities. I also offer my heartfelt thanks to the professors who

rendered essential help when necessary in the discharge my duties.

The functions of the study circle section is to organise debates, Extempore Speech and other symposiums and lectures. Here I take the opportunity to present before you the record of my activities performed during the tenure of my office.

The high-light of the session was the "THE JORHAT INTER

COLLEGE DEBATING COMPETITION", which was organised newly by this sections under the auspices of the union. This competition was organised with the object of creating a sense of goodwill and amity in the minds of the student's reading in different colleges of Jorhat. Perhaps this is the first debating competition to be organised on such basis by the J. B. College students' Union. The competition was held on 22nd January '62 amidst great enthusiasm in the Sarvananda Hall with Sjt. R. Hazarika on the chair. The subject matter of the debate was—"In the opinion of the house, Dictatorship and not democracy is the need of the day." All the colleges of Jorhat participated in this competition, among those the following were the winners:—

- 1st. Shri Jitandra Saikia (Engineering College, Jorhat).
- 2nd „ S. P. Singhania (J. B. College).
- 3rd „ Nityananda Baruah. (J. B. college)

In this competition, Sjt. Debeswar Sarmah Ex-education minister of Assam was the Guest in Chief, who in his speech encouraged the students to join in such debate and explained its necessity and importance in these days of democracy. Prof.

Buddhin Bordoloi (P.O.W. Institute), Prof. Loka prova Duarah (D.C.B.) and Prof H. K. Gagoi were the judges.

The second function organised by this section was the "Exhibition Debate" which was held amidst great enthusiasm in the college Auditorium on 25 Sept '62 with Late. Kuladhar Chaliha, Ex-Speaker of Assam legislative Assambly on the chair. The subject of the debate was "In the opinion of the house—the idea of formation of states on linguistic basis is the root cause of national disintegration". Following were the participates in this debate:—

- Prof. Dulal Khound (Mover)
- Prof. Abani Bhattacharjya. (Ldr of the (opposition)
- Prof. T. N. Goswami
- Sjt. Dulal Barua, M.L.A.
- Mr. Rajkumar Dugal
- Mr. Basanta Borpuzari
- Mr. Prasanna Kakaty.

Prof. S. Sarngapani, (Head of the Dept. of economics) of the Gauhati University was on the chair of Guest in Chief in this debate, who in his speech explained the utmost need of such organisations in Colleges.

The other competitions organised by this section are the following:—

- (1) Annual debating and Extempore speech Competition held

on 26 Sept '62 subject of the Debate is—"In the opinion of the house-Nationalism is a dangerous force"

Speaker:—Sjt. Bidya Dhar Baruah Principal, the Jorhat College.

Results:—(Debating)

1st. Mr. P. P. Joseph.

3rd year B. A.

2nd. Shri Prasanna Kakoty.

3rd yr. B. com.

3rd. Nill

Results:—(Extempore speech)

1st. Sri Muhini Muhon Borthakur 1st yr. Degree Arts

2nd. Sri Indra Pr. Hazarika,
3rd yr. B.A.

3rd. Sri Prasanna Kakaty
3rd yr. B. com.

These are the functions held during my tenure.

In the conclusion, I do not hesitate to declare that the students' and the teachers have no sympathy towards this section of the Union. To accelerate the snail speed progress of this section the co-operation of the General Students is highly needed. I hope they will come up in increasing number to enliven the study circle section of the students Union

In fine, I do again offer my hearty thanks to Prof. E. H. Chaudhury, the Prof. in-Charge, Study Circle, for his kind guidance and commendable suggestions. My best wishes go to my successor and I do hope he will be able to remould and revitalise the whole organisation to a desirable extent. Thanks.

Narayan Chandra Duarah
Secy. Study Circle.

Social Service



ANNUAL SOCIAL SERVICE LEAGUE—1961-62



Mr. Bijoy Prakash Barooah stood best man
in the Annual Literary Competition
of this College in 1963



Mr. Satya Prasad Barooah, the best competitor
of the Indoor Games of this College in 1963

SOCIAL SERVICE

At the very outset I offer my heartiest thanks to all of my Jabian friends for giving me the opportunity to serve them as their Social Service Secretary.

In order to carry out the activities successfully, the League was formed with Prof. Khetra Barbarua as Professor-in-charge. This year there were about 130 members of the League.

During the year several Social Service Days were observed within the College premises. The main items of this year's programme were the Safai of drains and College compound, plantation of cocoanut plant and other fruit trees.

Half-Yearly Social Service Day was observed on the 2nd February 1962. On that day, cleaning of college compound and drain was done. Manure was also provided to the cocoanut plants which were planted a few months ago.

Further, our League took active part in various functions organised by the other departments of the

Union Parting Social, Saraswati Puza, Sankardev Tithi, Freshmen Social etc.

The Annual social Service Day was observed on the 23rd September, 1962. On this occasion many students from both Day and Night Section participated and carried out the work of cleaning the drains and college compound with co-operation and better understanding. A few cocoanut plants were also planted within the College Compound.

On the 2nd October, 1962 our League took active part in the Safai work to mark the auspicious occasion of The National Cleanliness Day.

Before concluding my report I offer my hearty thanks to all the members of the League for lending their valuable support. I am also grateful to Prof. M. C. Chakravorty, Union President, Prof. K. Barbarua Prof.-in charge of Social Service and Prof. A. Sarma for helping me with their valuable suggestions to carry out my activities smoothly.

With Thanks,

Radheshyam Agarwala,
Secretary, Social Service,
Students' Union (Even. Sec.)

FINE ARTS SECRETARY.

At the very outset I extend my hearty thanks to my beloved Jabian friends for giving me the chance to be a member of the Executive Committee in the Fine Arts Department for the Session 1961-62.

The main purpose of the Fine Arts Department is to provide spacious scope and suitable opportunity to the students to enrich themselves through extra curricular activities, such as Literary Competition, Recitation and Symposium etc.. The Fine Arts Department of the J. B. College which is mainly concerned with the Literary activities has long been trying for the upliftment of the Assamese Literature and Culture.

During the tenure of my office as the Fine Arts Secretary, I do not know whether my contribution was satisfactory towards the very ideology of the Department. Let me recollect a few undertakings taken up during the tenure of my office.

(1) Saraswati Puja :

The Saraswati Puja was performed in the midst of great enthusiasm with the co-operation of both the Day and the Night Section students. A Fine Arts Exhibition was also organised under the auspices of the Day and the Night Sections. Many

students participated in it from different Institutions of Jorhat. Shri D. Gogoi, Inspector of Schools, Upper Assam Circle inaugurated the Exhibition. Along with the Puja a Bani Sanmikan and a Variety Show also took place.

(2) Sankardev Titih :

The death anniversary of Mahapurush Sree Sree Sankardev was solemnised in the College with Nam-Kirtan with the best co-operation of the Day Section. In this connection an Essay competition was also held. Along with it a meeting was held under the Presidentship of Shri D. Bharali. A variety show and a Bargeet Competition were also organised.

(3) Annual Literary Competition and Symposium :

The Annual Literary Competition and Symposium was held along with the "College Week."

The Annual Literary Symposium was held on 23rd September, 1962, under the Presidentship of Sjt. Nilotmoni Phukon, Sjt. A. C. Baruah of Jorhat was the Chief Guest. He delivered a very valuable lecture about the course of "Assamese Literature". Prof. Lakhminandan Bora of the Assam Agricultural College also delivered an important lecture on

"Assamese Short Story". Prof. D. Sarma and Prof H. P. Neog also delivered important lectures on "Baisnab Sahitya". The function came to an end with a sprightly speech from the President's Chair.

The Annual Recitation Competition was held on 24th Sept '62 under the Presidentship of Sjt. Ananda Chandra Baruah who also was the Chief guest in the function.

THE FOLLOWING ARE THE RESULTS OF DIFFERENT COMPETITIONS :—

(1) Sankardev Tithi Essay Competition (in Assamese)

Subject :—"Sankardayar Assamia Sahityalai Barangani".

1st. Prize :—Shri Siba Baruah, 4th year B.A. (Evn. sec.).

2nd „ Shri Sonaram Saikia, 4th year B.A. (Day sec.)

3rd „ Shri Laxminarayan Agarwalla, 4th year B. com (Evn. sec.).

(2) Annual Literary Competition :

(a) English Essay :—"Achievements of Science and human happiness".
Consolation Prize :—Shri Romesh Ram Borthakur, 4th year B. A.

(b) Assamese Essay : Culture and Society".

1st Prize :—Shri Bhaba Goswami, 4th year B. A.

2nd Prize :—Shri Romesh Ram Barthakur, 4th year B. A.

3rd Prize :—Shri Siba Baruah 4th year B. A.

(c) Hindi Essay :—"Hindi Ka Upai-nyas Sahitya Aur Seshtra Lekhak".

1st Prize :—Shri Laxminarayan Agarwalla, 4th year B. com,

2nd Prize :—Shri Punam Chand Bothra,

3rd year B. com.

3rd Prize :—Not selected.

(d) English Poem :—

Consolation Prize :—Shri Atul Sarma, 1st year T. D. G. (com.).

(e) Assamese Poem :—

1st Prize :—Shri Pradip Kumar Baruah, 3rd year B. A.

2nd Prize :—Shri Bijay Baruah, 4th year B. A.

(f) Hindi Poem :—

Consolation Prize :—Shri Shyam Sundar Gaggar, 4th year B. com,

(g) Assamese Short Story :—

1st Prize—Shri Bijay Baruah, 4th year B. A.

Consolation Prize—Shri Laxminarayan Agarwalla, 4th year B. com.

(h) Hindi Short Story :—

1st Prize :—Shri Laxminarayan Agarwalla, 4th year B. com.

2nd Prize :—Shri Punamehand Bothra, 3rd year B. com.

3rd Prize :—Shri Radheshyam Agarwalla, 4th year B. com.

(i) One-Act-Play :— Consolation

Prize :—Shri Pradip Kr. Barua, 3rd year B.A.

(3) Recitation Competition :

(i) Assamese Poem :—1st Prize :—

Shri Bijay Baruah, 4th year B.A.

2nd Prize :—Shri Bhaba Goswami, 4th year B. A.

3rd Prize :—Shri Abani Kr Thakur, 1st year T. D. C. (com).

(ii) Bengali Poem :—

1st Prize :—Shri Bijay Baruah, 4th year B. A.

2nd Prize :—Shri Mohini Mohan Borthakur, 1st year T.D.C. (Arts.)

3rd Prize :—Shri Narayan Bhattacharjee, 4th year B. A.

(iii) Hindi Poem :—

1st Prizes :—Shri Laxminarayan Agarwalla, 4th year B. Com.

2nd Prize :—Shri Bajranglal, Agarwalla, 1st year T.D.C. (Com.)

3rd Prize :—Shri Jugal Kishore Agarwalla, 3rd year B. Com.

(iv) Sanskrit Poem

1st Prize :—Shri Abani Kr. Thakur 1st year T.D.C. (Com),

2nd Prize :—Shri Laxminarayan Agarwalla, 4th year B. Com.

(v) English Prose :—

1st prize :—Shri Bijay Baruah, 4th year B.A.

2nd prize :—Shri Mohini Mohan Barthakur, 1st year T.D.C. (Arts).

The Best Man prize went to Shri Bijay Baruah of 4th year B.A.

Thanks and Gratitude

First of all I offer my heartfelt thanks and gratitude to Prof. H. P. Neog (Professor in charge), Prof. D. Sarma, Prof. H. Gogoi, Prof. A. Bhattacharyya, Prof. N. Gogoi whose kind help and noble suggestions every now and then helped me to run these function successfully during my tenure. My thanks go to Tulsi, Chitramani, Keshab Bora, Bodhen, Onkar, Bijay and Debeswar for their kind help in all respect. Lastly, I offer my hearty thanks to all the Professors and the students for their good will and kind help.

At the end I wish a bright future of this Department of our College.

With thanks.

Sincerely Yours,

Md. Inam Uddin Ahmed Hazarika

Fine Arts Secretary,

(Night Section)

J. B. College Jorhat.

REPORT OF THE COMMON ROOM SECRETARY

At the very outset of my report, I offer my heartiest thanks to all of my Jabian friends for giving me the chance to serve them as their common Room Secretary.

Majority of the students of the Evening Section are service holder and keep themselves busy in their office works in the day time. They very often directly come to College from office without taking rest. But common Room offers them the opportunity to take refreshment by enjoying various Indoor Games.

In the period of my service I had to face many difficulties to start the games, because of the fact that there is no permanent common room. I hope the Auditorium will serve the purpose of common room. from the next session.

In the middle of August we started our annual competition. There were 110 teams in all 20 teams in table Tennis Singles, 16 in table tennis doubles, 35 in carrom singles, 28 in carrom doubles and 11 teams in chess. A Sub-Committee was formed with the following members to organise the competitions fairly and successfully. The members are :—

(1) Prof. D. N. Sharma M. Com. President. (2) Shri P. K. Goswami

Secretary. (3) Shri R. K. Boruah. (4) Shri S. Sarmah. (5) Shi S. P. Boruah. (6) Sri B. Neog. (7) Shri J. Phukan. (8) T. Sarmah.

With the help and smooth management of this committee, we come to an end of the annual competitions by the end of the first week of september, 1962 and the result of the competitions is given below

CHAMPIONS.

- (1) R. N. Deb (T.T. Singles)
- (2) S. P. Boruah & A. M. Petars.
(Doubles)
- (3) S. P. Boruah (Carrom Singles)
- (4) S. P. Boruah & Biraj Neog
(Carrom doubles)
- (5) Soon Phukan (Chess)

RUNNERS UP.

- (1) Inamuddin A Hazarika (T. T.
Singles)
- (2) Siba Boruah & Juan Sharma
(Carrom doubles)
- (3) R. N. Deb & P. K. Sur (T. T.
Doubles)
- (4) Siba Boruah (Carrom Singles)
- (5) Adil Ahmad (Chess)

With thanks

Pradip Kumar Goswami
Common room Secy.

Editorial

General Election & Congress :—

India is the biggest democracy in the world having an electorate of nearly 210 million registered voters. Democracy is nothing but a popular confidence and its duration depends on the policies and efficiencies as well as on justice and fair-mindedness of the administrators. As many as sixteen political parties have been recognised by the constitution of role in the last general Election. But Congress has come to the power for the 3rd time with a vast majority at the centre as well as the states. Congress has been ruling the country since independence and not a single party could come out to form the alternative government in place of Congress. Democracy cannot function effectively unless these are other parties of equal status. As long as opposition parties concede victory to the Congress India's parliamentary democracy will remain incomplete. A Congress government is remaining in office since independence so it naturally follows that Congress has got the popular confidence for its policies. But it is not the case.

The Congress government has become a corrupt and totalitarian government. There are much mischiefs and prejudice prevailing in the name of justice. There are much discontentments and a sense of grudge in the minds of the people of India over the actions of the Congress government and yet they have failed to change the existing government. The answer in that mass people living in villages have got less political consciousness and have got no power of the choice of their own. The Congress government has spent lakhs of rupees and made promises to the public at the time of Election in order to win a working majority. On the other hand; other parties unlike the Congress have got no such source to meet the election expenditure. This Congress government is now said to be an aristocratic government. Secondly the failure to form an alternative government is due to multiple party system because $\frac{3}{4}$ th of the total votes of constituency are scattered among the five or six parties and automatically Congress comes at successful. So it

would be better for these parties to merge into a single party and work together in the greater interest of the people as a whole.

However we are fortunate to have a President of the eminence of Dr. S. Radhakrishnan a world famous philosopher-statesman and a Prime Minister like Nehru, the jewel of our country. We do believe and hope that they will surely leave no stone unturned to overthrow the mischiefs and prejudices prevailing in some Congress circles.

Goa Daman & Diu :—

On 17th December, 1961, The 451 years' colonialism of Portugal in India has come to an end and Goa has become a part and parcel of India's territory. India's victory over the Portuguese army has enhanced the glory and dignity of India. For a long time India made repeated negotiations and attempt with the portuguse to settle the question peacefully with the expectation that colonial rule in Goa, Daman and Diu would automatically end with the liquidation of British colonialism. But Portugal paid a deaf ear to India's peace-attempts. Portugal's stubborn refusal to follow the steps of Britain and France forced India to use military force to liberate the colony and

within a very short time Indian Armed forces came out with flying colours.

GOA, DAMAN & DIU have been given a good deal of autonomy although they have not been made a separate state and the question of making a separate state in the question to be considered in future. Their customs, religions and language etc. have been given full freedom to develop in their own way. Two seats have been allotted to Goa, Daman & Diu, in the Lok Sabha and the jurisdiction of Bombay High Court has been extended to the territory.

We hope Nehru Government will extend all possible help to the Goans in order to settle things and as soon as things are settled and exact measures taken Goa should be made a separate state.

Pakistan must vacate Aggression :—

The illegal Pakistani occupation of Indian territory in Kashmir has continued since Independence. The security Council had failed to solve the dispute over Kashmir. This is because of the fact that other countries have got no right to interfere over the sovereignty of India & Pakistan.

We say—Pakistan must vacate aggression in Kashmir because the claim of Pakistan over Kashmir is a baseless & fantastic one because the

communal argument was never accepted by the country even at the time of the creation of Partition & so the argument that Kashmir being a Muslim majority state should go to Pakistan is never tenable.

India wants friendship with Pakistan. Prime Minister Nehru said— "There are many things in common between the two. India and Pakistan for thousand of years have remained one. Our languages our food, our dress are same. We are almost one nation, Pakistan was formed by partition. It was done by the agreement of India." There are many statement of this nature. The leaders of India have been repeatedly attempting to solve the Kashmir problem peacefully. India always wants to settle the differences with Pakistan by nothing but peaceful means and by negotiations.

On the contrary President Ayub Khan referred to in the security Council that "India is threatening an armed attack on Pakistan and so India has prepared to purchase M. I. G. fighters from U. S. S. R." But India still wants to made a peaceful settlement and at the same time she must prepare herself to defend her territory but Pakistan did not accept India's "No war declaration." On the contrary, President

Ayub has threatened to use other methods if India fail & solve the Kashmir Problem early. Again, President of occupied Kashmir Mr. K. H. Kharshid declared that if India failed to solve the Kashmir problem to the satisfaction of Pakistan they would conduct a fight on the Algerian pattern to take the rest Kashmir and for this fight they would take the help of other countries including China. Pakistan & China agreed to open negotiations to locate & align their common border. China also is in the habit of frequently occupying India's territory India's "No war declaration" was not accepted by Pakistan and so with this end in view they have been violating Indian territory. Moreover, Pakistan refused to vacate the illegal occupation of a portion of Indian territory in Daikhata, south Berubari in Jalphai guri district. These are the clear introductions of Pakistan creating Cold war atmosphere between two neighbourly states.

India's defence minister Sri Krishnamenon said—"We donot want to settle down to a war situation We still stand by the commitment we have enforced into. But if aggression comes, our sovereignty, dignity and honour are involved in Kashmir." This statement was also not a warlike statement. Kashmir

is a part of India and so the responsible defence minister must state the determination of his government defend the territory of his country and its rights. India is always ready and wants to negotiate with Pakistan for a peaceful settlement of the Kashmir issue but not on the basis of surrender of our sovereignty. Mr. Nehru made another attempt to solve the problem peacefully on the basis of ceasefire line with minor adjustment. But Pakistan refused to accept this best solution. Kashmir dispute is a long pending case & the attempt for peaceful settlement has proved infructuous. Border inhabitants are greatly suffering through these long 15 years, and yet Pakistan does not want to end the dispute. This clearly shows that without war Pakistan will not vacate Kashmir like the "Kauravas" of the Mahabharata. We doubt there are some countries behind Pakistan & they want to start the 3rd world war. Unfortunately the leaders of Pakistan cannot guess the consequences of such a manoeuvre.

We hope, our president Mr. Radhakrishnan & Prime Minister Mr. Nehru will be able to convince Pakistan to come to a peaceful settlement and if then Pakistan does not like

to end the dispute and continue her actions, India should take military measures to push the Pakistan's army back in order to keep her dignity and honour as well as her sovereignty over Kashmir. Indian government has been maintaining an extra military force in order to defend her disputed territory and as a result of this India has incurred a huge expenditure.

Future of English in free India :—

English is an international language. It is of supreme importance in keeping and maintaining our contact with the outside world. Moreover, English is the richest language of the world and contains best world's literature. English literature is the representative of an advancing culture and it helps to have a proper perspective of the world. English has become the official language and medium of instruction at schools and colleges along with the British Empire in India. And since then English is spoken in almost all parts of India. Almost all readable and standard books of science and technology, are in English. But the question has arisen that the National language of India must be by all means one of its own native languages because of the fact that India is a free country, then, next argument is that English being foreign

language, requires much time and energy for its mastery. Since English is our medium of instruction at schools and colleges, our pupils do not have the accurate and clear knowledge of the subject taught. Hence, it is presumed that if education is imparted through mother tongue, then subject matter will be more clear and effective and at the same time our mother language and literature will develop. As India is a free country, she should have her own language as National language and that is why the Government of India has recognised Hindi as her National language for its popularity and progress during the last few years. But it becomes a problem also. Sudden replacement of English by Hindi will create certain problems on the way of easy contact between the different parts of India. Non-Hindi speaking people of India do not like to give the status of National language to Hindi as it becomes a burden to them. This argument is that an International language can hardly be called a foreign language. The United States of America has English as her official language and America is said to be a leading country in the world though Americans are very much like English in dress and manners and yet they are more free in spirit. English is popular in some other countries of the

world too. Then how and why the question has arisen and India government has decided to replace English by Hindi? But thing is that India has got sufficiently progressive and well-developed language to serve as medium of instruction at school and Colleges but America has got no such well-developed language. Any way, the question of driving English from India cannot be possible in the near future and as a matter of fact English must remain in India in the schools and colleges as one of the compulsory subjects. The students going for higher studies would be handicapped if they are deprived of learning English. Non-Hindi speaking people will have to learn Hindi as a new language and so till Hindi comes to be widely read and understood by all educated people of India English must occupy the present position. Of course, we need not pay our devotion and reverence only to English deeply because there are countries like USSR, China etc. who are not wedded to English and these countries are progressive enough in her civilisation, culture, science and technology without giving under importance to English so far as technical books are concerned. German language is richer than English. So it is argued that when India Government will undertake the job of translating the technical books to

her mother languages then it will not be difficult to understand the subjects. Again the way of teaching English in the Indian Schools and Colleges is deplorable because education in India becomes a commercial thing. Ofcourse this does not apply to the scholars and other literatures. Knowledge is not confined to a language. It would not be wise to think that these who read English got into the spirit of the west. So far language and literature are concerned, Sanskrit, the root of the most of all the Indian languages in the world. Yet the question arises that it will be very hard to translate all the technical and other book in to Hindi and moreover translated books may not be able to give precise expression like English.

We think, English language cannot be boycotted. It will definitely be a retrograde step, and we will do it at our own peril. Untill, we are sufficiently developed to stand on our own feet in science and technology, we never think of driving English from India and even then also English must be taught in India as in other countries too. To learn an international language means learning the world in its true perspective. There is a strong tendency to introduce Russian language

in our university is, order to understand the thoughts current of Russia. Our Prime minister said that even English itself is not adequate in this modern. Scientific world.

Some foreign universities of Belgium, Cylon, China, Czechoslovakia, East Germany, France, Iran, Italy, Japan, Mauritius, Nepal, Netherlands, Poland, United, kingdom U.S.A. U.S.S.R. and Yugoslavia, have appointed Indians for teaching Hindi at their universities. It is apparent that no country can run with her mother tongue alone in this wide world. Most of the western countries have felt the necessity of of learning the Indian language and on that basis also our necessity to learn English is more and English in free India has to be stabilised and made secured. Our prime minister Nehru has decided to continue both English and Hindi as Union official language even after the dead line of 1965.

At the very outset I take the opportunity to thank all my student friends for giving me the privilege of my serving them as the editor of the Magazine.

About the Magazine :—

I most respectfully and sincerely apologise before my student friends for the unnecessary delay in publi-

cation of this issue, of the college Magazine. This is due to the fact that the students of the night section can hardly make time to contribute their help and as a result of this I had to approach a student several times for an article. Moreover there are enough press difficulties. However, I have left no stone unturned to keep the dignity of a college magazine and if it is so then Prof. Dugdha Sarmah is mainly responsible for it as he had guided me in all respects. I am glad enough to have the opportunity to acknowledge his guidance and to offer my sincere respect and hearty gratefulness to

him. My sincere respect is due to Prof. H. P. Neog and Prof. N. Gogoi for their kind instructions and also to Prof. T. N. Goswami and Prof. Gopalji for his kind and valuable contribution. I am highly obliged to Mr. Puncawar Saikia, for giving me the inspiration to undertake the responsibility of this issue. Lastly I am thankful to all the contributors of this issue and I extend my best wishes to all of them.

Sincerely

Siba Barua.

Editor, Eng. Section.

—The End—

जगन्नाथ बरुवा कालेज पत्रिका

सान्ध्य शाखा



हिन्दी विभाग



सम्पादक :—

श्याम सुन्दर गगड, 'कोविद्' चतुर्थवर्ष वाणिज्य'

६ ठा पुष्प

१९६२ सन्

धर्म

धर्म व्यक्तिनिष्ठ है, समष्टिगत नहीं। धर्म पर किसी जाति, समाज, राष्ट्र या संघ का अधिकार नहीं। धर्म की उपासना में जाति, रंग, देश, अस्पृश्य का कोई भेदभाव नहीं हो सकता। जो पुरुष धर्म को अमुक जाति अमुक दर्शन के आश्रित मानते हैं, वे दाम्भिक हैं। धर्म आत्मा का गुण है। जो उसे पालता है, उसके लिए वह आकाश के समान विशाल और कुबेर के समान उदार है।

—आचार्य तुलसी

यहाँ से ढूँढ़िये

| क्या | किसका | कहाँ |
|---------------------------------------|------------------------|------|
| कविता | | |
| १. नहीं आशा थी... | माखन चन्द्र शर्मा | १ |
| २. नव वर्ष के प्रांगण में... | माधो प्रसाद धरद्व | २ |
| ३. 'एक परवाना' | मदनलाल अग्रवाला | ३ |
| ४. 'कौन भारती किसी की आरती' | ओंकारमल शर्मा | ४ |
| ५. अनजान राही से... | केशवचन्द्र बोरा | ५ |
| कहानी | | |
| ६. लेकिन...? | दीनदयाल कावरा | ७ |
| ७. कल और आज | श्याम गगड़ | ८ |
| ८. 'अनजान राही' | प्रह्लादराय अग्रवाला | १२ |
| ९. रहस्यमय टीला | श्याम सुन्दर मोनी | १४ |
| नित्यन्ध | | |
| १०. भारत में बेकारी समस्या | छत्रमल पीचा | १८ |
| ११. 'विज्ञान ने मानव...अथवा शोषण' | कनक पीचा | २१ |
| १२. विज्ञान और इसकी पहुँच | लक्ष्मीनारायण अग्रवाला | २३ |
| १३. 'भारत में जनसंख्या का आधिक्य' | पुनमचन्द्र बोधरा | २८ |
| १४. राष्ट्र भाषा हिन्दी व इसका प्रसार | मोहन मिश्रा | ३४ |
| विविध | | |
| १५. जरा हँस भी ले... | संकलन | ३२ |
| १६. शायरों की छाँव में | संकलन | ३४ |
| १७. मुझे भी कुछ कहना है | सम्पादकीय | ४० |

“पढ़ने पर जो प्रसन्द न आये उसे भूल जाना,
और जो प्रसन्द आये उसपर अमल करना ।”

मा० गान्धी

‘पाप’

पहले मजेदार होता है,
फिर वह आसान हो जाता है ।
फिर हर्ष दायक बनता है,
वह बार बार किया जाता है ।
और उसकी जड़ें जम जाती हैं ।

फलस्वरूप आदमी गुस्ताख,
और हठी हो जाता है ।
और अन्त में तबाह हो जाता है ”—

—लिटन

॥ नहीं ॥ आश ॥ थी ॥ ...

लेखक—माखन शर्मा

४४ वर्ष वाणिज्य

नहीं आश थी इस दुनियामें ।
आकर फिर, जीना होगा ॥
नहीं आश थी इस महफिलमें ।
गाकर फिर गाना होगा ॥

नहीं आश थी इस दुनियामें ।
सब मतलब के ही यार है ॥
पैसा पैसा टरति ।
आपदमें होशियार है ॥

नहीं आश थी जिसकी चाह थी ।
वह भी मुँह फेरेगी ॥
नहीं आश थी इस आपदमें ।
वह भी हमें झलावेगी ॥

नहीं आश थी अपनो की ।
जो दुश्मन भी बन जायेंगे ॥
ऊपर कुछ और भीतर कुछ ।
प्यार से जहर भी दे देंगे ॥

नहीं आश थी पढ़कर भी हम ।
बेकारी से बैठेंगे ,
थी आश हम भी एकदिन ;
'भारत लाल' कहावेंगे ॥

++++++
"अशिक्षित होने की अपेक्षा जन्म न लेना अच्छा है"—फोटो
++++++

नव वर्ष के प्रांगण में....

ले०—माधो प्रसाद धरड़ 'चतुर्थ वर्ष नाणिज्य'
शिलांग

नव वर्ष के इस प्रांगण में,
नई उमंग जब आई थी।
ठंडक के उस पालने ने;
आग नई बुझाई थी॥

पर वह खुशी कहाँ,
अब वह तड़फ कहाँ,
दुनिया पर सब लुटवाई थी;
नये वर्ष के प्रांगण में.....

जब आँसू ले ले कर,
ठंडक सबको दिखलाई थी;
आह! भरी थी ठन्डी सी,
साँसे लम्बी सी आई थी।
नये वर्ष के प्रांगण में.....

कागज के इन फूलोंमें,
सुगन्ध कहाँ से आई थी;
मिट्टी के इन पुतलों में,
नई बात क्यों आई थी?
नव वर्ष के प्रांगण में;
नई उमंग क्यों आई थी?

“प्रेम कोई बाजार का सौदा नहीं है, जो जी चाहा लिया, जी न चाहा न लिया।
प्रेम एक बीज है, जो एक बार जमकर बढ़ी सुखिल से देखता है”—प्रेमचन्द



म
द
न
ल
ल
अ
ग्र
वा
ला

व
र
ध
व
र्ष
वा
नि
क

(१)

याद तुम्हारी जब जब आये,
नेनों में आँसू भर भर आये,
लेकिन,
फिर क्या करता हूँ,
लिखकर अपनी मनकी बात
आँहें भरता हूँ सारी रात,
और जब
आँसू सुख जाते हैं

तब —

तब होता है दिल सूना सूना,
जैसे भटका हुवा अिक परवाना,
सचमूच

(३)

वह परवाना,
 सब कुछ खोकर भी
 होता है 'प्रेम' पर दीवाना,
 मर मिटता है,
 खो देता है,
 सबकुछ —
 एक हँसते हुए चिराग पर,

x x x x

(२)

(३)

वह पागल चिराग,
 भूल जाता है —
 कि उसकी सृत्यु
 आवश्यकभावी है —
 भूल वह जाता है चन्द दिवानों के पीछे —
 अितने ही में आया
 झेक जोरों का —
 बहुत जोरों का —
 जँहराते, मँडराते, मस्ती में चूर
 हवा का झोका, —
 ले गया डगमगाते चिराग की जिन्दगी को
 छोड़ गया, दे गया उस दंभी चिराग को,
 एक मीठा मीठा दर्द —

अिसी तरह प्रिये,
 कहीं तुम
 अिस दीवाने को न दे जाना
 क्यों कि—
 आज बख़ से भी कठोर
 हो गई मेरी छाती,
 सिसक रही मानवताकी
 काण काण पड़ती हुई उदासी

(४)

कौन भारती किसीकी आरती—

ले०—ओंकार शर्मा

(१)

मैं उलझा उलझा व्योम बिचर,
इस कदर उठा कि बिचलित सा ।
यह घंटा घड़ियाल कहाँ बजते ?
यह किसी की आरती—
कौन भारती ।

(२)

मस्तक विराट भौवें टेढ़ी,
उन पलकोंमें है राज भरा ।
मधुर होठ की मुस्काहटः,
किसी साधू का प्रलय आह्वन ?
किसी की अमिट कहानी ।
कौन भारती ?

(३)

घंचल नैनों की मार खा
निर्मल शब्दोंमें बहक उठा
तू वही वही मेरी नौका
क्या यही केवट की पालकी
हाँ यही हमारी भारती

(४)

नभ व्योम विचरता हार गया
सब तारागण भी छिप गये
क्या चाँद से पुछूं चांदनी का
तुम कहाँ छिपी हो भारती ।

(५)

मकमोर उठा नभ अकस्मात्
यह बिजली सी क्या चमक उठी
क्यों छिप गई उस बाद में
कवी की कविता पर नाच उठी
सौगन्ध है 'भारती'

मेरी ही "आरती"

अन्जान राही से.....

ले०—केशव चन्द्र बोरा
चतुर्थ वर्ष कला

एक दिन राही से यूँ ही पूछा ।
तो वह शरमा के बोली—“आज नहीं, कल,”
बीत गये (उस) कल को कितने दिन,
युग पर युग बीत चले ।

एक युग के बाद—

जब उनसे मुलाकात हो गई राह में ।
(पर उत्तर है नहीं) ।
इसलिए हरदम उन्हें मैं याद करता हूँ ।

दर्द भी है दिल में,
कुछ टीस भी है मनमें,
उनके नयनमें प्यार के बादल जो छा रहे थे ।

वह ख्वाब नहीं,
जो कभी पुरा नहीं होता ।
यह वह गीत नहीं,
जिसमें दर्द के सिवा कुछ नहीं ।

देख रहा हूँ (मैं) दूर किनारे
बेबशा आरजू, खामोश जिन्दगी अपनी
जिसको उनकी ही याद, जीने का सहारा है ।

* “जीने के लिए सब जीते हैं पर दूसरों के लिए जीना एक कला है ।” *

लेकिन.....?

दीनदयाल काबरा

प्रे-युनिवर्सिटी कॉलेज

अपने बाप का इकलौता बेटा था वह। उसकी आँखों से आँसू बहर रहे थे। वह रो रहा था। नमालूम किसलिये। उसका शरीर शिथिलता के कारण टेबुल और कुर्सी के बीच दुलका सा पड़ा था। उसके चेहरे पर निराश के भाव रह रह कर आते जाते स्पष्ट दिखाई पड़ रहे थे। और कभी कभी जब वह उज्ज्वल भविष्य लोक में पहुँच जाता, तो फिर चेहरे के वे उदासीन भाव न जाने कहाँ गायब हो जाते। और वर्ण का आकर्षक मुख मण्डल, ५। फुट लम्बा-चौड़ा हटा-कटा १८ वर्ष का पूरा नौजवान था वह। नाम था अमृतकुमार।

लेकिन.....?

वह समाज की रुढ़िवादी परम्पराओं के विषय में सोच रहा था। उसकी हालत उस समय एकापिजड़े के पंजी के समान थी। परिन्दे को अगर सोने के पिंजड़े में भी रखा जाय तो भी उसे वो आनन्द नहीं मिलता, जोकि उसे स्वाधीन विचरण करने में प्राप्त होता है। प्राणी मात्र में स्वाधीन रहने का एक साधारण गुण होता है। जब उसकी स्वाधीनता में हस्तक्षेप किया जाता है तो उसका मन विद्रोही हो उठता है।

अमृत का मन भी विद्रोही हो उठा। वह समाज के ठेकेदारों द्वारा बनाये गये काले कानून के कलूषित पंजों के बन्धन से अपने आपको मुक्त करना चाहता था। अंत में उसने निश्चित किया कि.....?

कमरे में सिगरेट में धुएँ का अम्बार लगा हुआ था। अमृत के पिता सम्पतलालजी एक के बाद एक सिगरेट फूंक रहे थे। सुबह के साढ़े आठ बज चुके थे और नौ बजे उन्हें ऑफिस के काम पर पहुँचना था, लेकिन अभी तक वे विस्तरे पर पड़े अतीत के उस दुःखमय द्रष्टा का संघन कर रहे थे। अखबार वाले की आइट पाकर वे उठ खड़े हुये। "भुक्ति" दैनिक का १६ सितम्बर का अंक उनके सामने था। अखबार पढ़ने में तल्लीन हो गये थे। एकाएक वे ठिठके, उनकी दृष्टि कई एक शब्दों पर केन्द्रीभूत थी। काटो तो खून नहीं, प्रस्तर मूर्ति से खड़े थे वे। तभी समीप के पेड़ से एक आस धरती पर टपक पड़ा। मानों सोते से जगे हों। पैरों तले की जमीन खिसकने लगी,

अखबार में इस प्रकार छपा था—

नवयुवक द्वारा अस्महत्या

(निज संवाददाता द्वारा)

वै फश पर गिर पड़े। कुछ ही क्षणोंपरान्त होश आया; आँखें मली और उसमें जो कुछ भी छपा था उसे एक ही साँस में पढ़ गये।

जयपुर, १५ सितम्बर। सामाजिक बन्धनों से तंग आकर एक युवक ने आज वहाँ चलती ट्रेन के नीचे कूदकर आत्महत्या कर ली पुलिस की रिपोर्ट के अनुसार उसकी पाकिट में अपने पिता के नाम एक खत पाया गया है। नीचे हम पत्र को ज्यों का त्यों छाप रहे हैं। अपने आँसूओं में कलम डुबोकर अपने हृदय की क्यथा को किस गामिक भाषा में व्यक्त किया है। उस कोमल कलम के मुरझाने का उत्तर-दायित्व किंसपर है? समाज के मुँह पर यह एक करारी चोट की गई है। लेकिन.....? पत्र इस प्रकार है —

पूज्य पिताजी !

मृत्युमुखी अमृत का प्रणाम स्वीकार करें। पिताजी आपको यह जानकर हृष्य होगा कि अब मेरी कॉलिज में भर्ती होने की इच्छा नहीं रही है। चूंकि मैं मैट्रिक पास कर चुका हूँ, फिर भी आपका खर्च बढ़ेगा वह सोचकर कॉलिज का इरादा त्याग चुका हूँ, हाँ। एक और खुशखबरी है, वो है आपको मात्तामाल बनाने की। पहले तो मैं आपको कहा करता था कि, मैं अभी शादी नहीं करूँगा, एम० ए० पास कर लेने के बाद कराऊँगा; लेकिन पिताजी आपको यह जानकर अतीव प्रसन्नता होगी कि आपका अज्ञाकारी पुत्र अब एक ही नहीं तीन तीन

विवाह करने को तैयार है। आपको मेरी हर शादी में अगर दश दश हजार रुपये भी दहेज स्वरूप प्राप्त होंगे तो भी तीस हजार की आय हो जायगी। मैं अभी आत्मनिर्भर हो पाया हूँ या नहीं, इससे आपको कोई मतलब नहीं। मेरी पढ़ाई से भी आपको कोई वास्ता नहीं। या फिर, मेरे पीछेवाली को, नहीं नहीं पीछेवालियों को, सम्भाल सकूँगा या नहीं, इससे भी आपको कोई मतलब नहीं। आपको मतलब है तो सिर्फ, मेरे दहेज की सम्पत्ति से। है न पिताजी ? तो मैं भी अब आपको मतलब का काम करने जा रहा हूँ। मेरी लारा को चान्दी के उन टुकड़ों से अवश्य तौलें...काश ! उनका वजन मेरे से भी ज्यादा हों !

आपका अज्ञाकारी

मृत कुमार

सम्पतलाल जी अतीत की स्मृति और भविष्य के त्वरिणि स्वप्नों के संमिश्रण में खोये खोये से खड़े थे। “अब पछताये होत क्या, जब चिड़िया चुग गई खेत।” की कहावत अक्षरशः चरितार्थ हो चुकी थी। आँसूओं की बूँदें शाय की सिगरेट की धुमा चुकी थी। उनके चेहरे पर अजीबो-गरीब भाव एक के बाद एक उतार चढ़ाव कर रहे थे। पर्सियों से भीगकर उनके कपड़े लुरी तरह लयपथ हो चुके थे। उनके मुँह से एक ही शब्द बार-बार निकल रहा था—“लेकिन... ? लेकिन...” वे आगे कुछ बोल नहीं पा रहे थे। और उस ‘लेकिन’ का जबाब भी नहीं था उनके पास।

कहानी :—

कल

और

आज

लेखक—श्याम गगड

(चतुर्थ वर्ष वाणिज्य)

रात के नौ बजे थे—चन्द्र देव द्रुत गति से सुवह होने की राह को अतिक्रमण करने में व्यस्त थे—चारों ओर तारे हँस रहे थे, आकाश बादल विहीन व शुसोभित था। मन्द-मन्द हवा के भोंके रह-रह कर चल रहे थे, आस-पास के बगीचों से भिनी भिनी मद-मस्त बना देने वाली महक वातायन को और भी सुन्दर कर रही थी।

किसे मालूम था कि ऐसे मनोरम दृश्य में कोई बेजुबान बेसहारा अपने भाग्य पर रो सकता है। कौन जानता था कि संसार के कोनों में ऐसे भी लोग रहते हैं जिन्हें भरपेट खाने को नहीं नसीब होता, सोने के लिए एक मात्र फुटपाथ ही उनका 'डनलप पिलो' है व टाई सूट की जगह उनकी लंगोटी ही एक मात्र संझिनी है। वह था राजकुमार। नाम जरूर उसका राजकुमार था किन्तु था भिचू कुमार। आज दो रोज से उसे रोटी नसीब नहीं हुई। वह पन्द्र साल का माँ विहीन लड़का भुखा अपने भाग्य पर रो रहा था।

राज को ध्राज उसके माँ के कहे प्रत्येक शब्द याद आ रहे थे—जो उसका एक मात्र खजाना था। उसकी माँ उसे कहा करती थी, "बेटा दुनियाँ ने हमें धोखा

दिया। हमें गरीब बनाया किन्तु भगवान सब कुछ देख रहा है। बेटा! हिम्मत से काम लो सफलता अपने आप पाँव चुमेगी। सुख का मूल्यांकन करने के लिए दुख भी अत्यन्त आवश्यक होता है। बिना नींव के मकान नहीं होते लाल। तुम मेहनत करो भगवान तुम्हें जरूर सहायता करेगा।”

फुट-पाथ पर पड़ा भुखे राजु की आँखों से आँसु टप-टप गिर रहे थे। उसकी माँ भी उसे छोड़ गई। वह बदनसीब अपनी माँ का प्यार भी पुरा न पा सका। राज सोच रहा था भिक्षा मांगना नीच का काम है। मजदुरी आज दो रोज से मिली नहीं। नौकरी के लिए वह कहीं नहीं भटका तब फिर क्या करें। वह एक दफे फिर भाग्य अजमाने के स्वप्नमें लीन होगया। नीद्रा देवी उसे अपने प्यार से थपकाने लगी। वह कुछ समय के लिए दुनियाँ को भूल बैठा।

सुबह होते ही वह पण्डित रविशंकर सङ्गिताचार्य के द्वारा जा खट-खटाया। इस बार उसके भाग्य ने फिर पलटा खाया। उसे नौकरी मिल गई। रविशंकर उदार थे। राज की दशा पर वे तरस उठे। उनका एक लड़का था रमेश। जिसे वे चमकाना चाहते थे। किन्तु उनकी मनोकामना पूरी होने की उन्हें आशा बहुत कम थी। राज को रमेश के पास रख दिया गया। राज, रमेश से हिल मिल गया। वह हर तरह से रमेश को खुश रखता, जिससे रविशंकर राज पर प्रसन्न थे।

एक दिन बात ही बात पर वे राज से कह उठे “राज तुम भुखे मरे तो भिक्षा क्यों नहीं मांगी?”

“माफ करें सङ्गिताचार्यजी,—“राज कह उठा, मांगने के पहले मैं अपनी जान देना बेहतर समझूँगा फिर, भिक्षा तो उन्हें ही शोभा देती है जिसके हाथ

न हो, पैर न हो या काम करने की उनकी हिम्मत न हो। किन्तु मेरे पास तो वे सब हैं फिर भिक्षा? क्यों। “मैं समझा नहीं गुरुदेव।

रविशंकर जी राज की बात पर प्रसन्न हुए। वे उसे अपने ही परिवार का अङ्ग मानने लगे। राज अपने काम को जितना जल्दी कर सके, पुरा करने की कोशिश में रहता। वह रमेश को बताई गई विद्या को पूरी तरह सुनता। रमेश को तबलों का ज्ञान दिया जाता—राज उसे अच्छी तरह रट लेता। अपने काम से जब भी फुर्सत मिलती वह कुर्सी पर अपनी विद्या अजमाने लगता। उधर रमेश अपने किमती तबलों पर अभ्यास करता किन्तु फायदा कुछ नहीं होता। आज का सिखाया हुआ कल गावब था। इन दिनों उसका तबलों का कोर्स पूरा हो चला था। रविशंकर रमेश का नाम उसी महीने में होने जा रहे सङ्गीत सम्मेलन में दर्ज करवा दिए।

आज सङ्गीत सम्मेलन है। राज भी छप-छप कर आ ही गया था। रविशंकर जी बहुत आशायें लिए बैठे थे। कार्य-क्रम चालू हुआ। रमेश ने उनकी आशाओं पर पानी फेर दिया उनका दिज टूट गया। किन्तु वे रमेश को सिर्फ यही कहे “परवाह नहीं बेटे! जब तक असफलता छाती पर न चढ़े, दम ही न घोट दे, उसे स्वीकार न करो एवं सफलता के लिए लड़ते रहो “सफलता अपने आप पाँव चुमेगी।”

एक दिन रविशंकर जी कहीं बाहर गये हुए थे। रमेश भी घर पर नहीं था। राज को तबलों पर हाथ देने का अवसर मिला। वह अपनी लगन से सारी विद्या अजमाने लगा। उधर रविशंकर बाहर सुनकर दंग रह गये। वे आज रमेश पर बहुत खुश हुए किन्तु रमेश की जगह राज को देखकर उन्हें कम आश्चर्य

नहीं हुआ। राज डर के मारे कांप रहा था, किन्तु रविशंकर जी ने उसे गले से लिपटा लिया। उन्होंने कहा,—“राज इतना अच्छा तबला बजाना तुम कहाँ सिखा।”

“यह आपकी ही देन है गुरुदेव” राज कह उठा।
मैं तो ऐसे ही.....

नहीं मेरे बेटे ! इसबार तुम्हें भी संझीत सम्मेलन में दाखिल कराऊँगा। आज मैं बहुत खुश हूँ राज ! अब मेरे एक से दो बेटे हुए। इसबार जाकर तुम मेरी लाज रखोगे।

दिन बीत चले। आज संझीत सम्मेलन था। चारों ओर बेसुमार भीड़ थी। रविशंकर जी आज प्रसन्न थे। कार्यक्रम चालू हुआ। उनका रमेश फिर हार गया। राज ने बाजी मार ली। चारों तरफ उसके तबलों पर वाह ! वाह ! की आवाजें आने लगी। उसका प्रतिद्वन्दी उसके सामने टिक न सका। आज की विजयमाला राज के गले में थी।

रविशंकर जी राज को गोद में उठा लिए। आज उनका मुरझाया हुआ कमल फिर से खिल उठा।

इसके बाद राज का नाम रोशन हो गया। कौन-सा जलसा ऐसा था जहाँ राज को नहीं बुलाया जाता। राज के तबलों में वह जादू था जो श्रोताओं को मोहित कर लेता। राज के साथ ही साथ रविशंकर जी का नाम भी चारों ओर फैल गया। अब राज वह फुटपाथ पर रोता हुआ राज नहीं रहा। उसके दिन पलट गये। बच्चा-बच्चा उसका नाम जानने लगे। आज उसके लिए दूर-दूर से बुलावे आते थे, असंख्य प्रशंसा पत्र आते थे।

जब भी राज कोई जलसे से बाहर निकलता तो लड़के लड़कियों का झुन्ड हस्ताक्षर के लिए उसके चारों ओर इस कदर मचल उठता जैसे साँप सपेरा के घोंस पर। राज तो वही राज था—सिर्फ फिक्र था कल और आज का।



अनजान राही

लेखक—प्रहलादराय अग्रवाल

चतुर्थ वर्ष, कला

प्लेटफार्म पर सभी उस लड़की का साहस देखकर दंग रह गये। क्या गजब की फुर्ती से वह रेल में चढ़ गई। जरा सी चूक का मतलब था मौत। कोई इसे सराह रहा था और कोई दाद दे रहा था। मगर उस हव्वे के यात्री और वह लड़की जानती थी कि अगर उस युवक ने अपने बलीष्ठ वाजूओं का सहारा न दिया होता तो वह अब तक इस दुनिया में न होती। युवती की नजरें एहसान के बोझ से झुक गई। सुन्दर मुखड़ा लाज के मारे और भी लाल हो गया। वह शर्म के मारे उस युवक के प्रति कृतज्ञता भी प्रकट न कर पायी थी कि युवक अगले स्टेशन पर उतर पड़ा।

लता जब पूर्ण सजग हुई तब उसे अपनी भूल का अनुभव हुआ और उसे इस बात का लगातार पछतावा रहा। पर एक दिन लता को भूल के लिए क्षमा याचना करने का अवसर मिल ही गया। कालिज में लता को अपने तरफ बढ़ते देख राकेश मन ही मन मुस्करा पड़ा।

“क्या आप मुझे उस दिन की घृष्टता के लिए क्षमा कर सकते हैं? आपके उस दिन के उपकार को मैं जिन्दगी भर नहीं भूल सकती। आपने मुझे एक नयी जिन्दगी दी है।” लता यह सब कुछ एक ही साँस में कोई फिल्मी डायलाग की तरह कह गई।

“इसमें एहसान की क्या बात है, यह तो मेरा फज था”, राकेश ने छोटा सा उत्तर देते हुए कहा।

लता बात को आगे बढ़ाना चाहती थी कि बेरहम कालिज की घन्टी ने विघ्न डाल दिया। लता को “फिर मिलेंगे कह कर विदा होना पड़ा।

लता से आज कालिज में मिलने के बाद राकेश के दिल में एक हलचल पैदा हो गयी। उसके आँखों के आगे अब भी लता का सुन्दर मुखड़ा नाच रहा था। उसके मनमें लता के प्रति एक कमजोरी पैदा हो गयी। मगर अपनी अवस्था का ध्यान आते ही उसे वह एक सुन्दर सपना सा लगता। कहां रायसाहब सुरतराम जी की इकलौती लड़की लता और कहां गांव के एक गरीब बाप का लड़का राकेश। उसे अपनी हैसियत देखकर ही पैर फैलाना चाहिए। लता के डलक में बैठ कर कालिज जाती है, उसके कपड़ों से सदा ‘इवनिंग इन पेरिस’ की बू आती है और राकेश..... वह तो कालिज से मिली ‘स्कालरशिप’ के जरिये ही पढ़ाई जारी रख रहा है। रहना तो मोपड़ी में और स्वप्न देखना महलों का वह कहां की बुद्धिमानी है। उसने सोच लिया कि वह अपने दिल का ख्याल सदा के लिए निकाल देगा।

इसे आप राकेश की खुशकिस्मती कहें या बद-किस्मती मगर राकेश लता से जितना दूर रहना चाहता था उतना ही नजदीक आता गया। लता के अनुरोध के आगे राकेश के दिल में उत्पन्न लता के प्रति प्रतिबुद्ध विचार पानी के बुल-बुल की तरह नष्ट हो गये।

उन दोनों की जिन्दगी में एक बहार आ गई। शामें रंगीन मुलाकातों से और भी रंगीन हो गयीं। नौबत यहाँ तक आ गई कि आधी रात तक वे पार्क में टहलते रहते। चाँद को साँची रखकर साथ जिने और साथ मरने के वादे हुए और इसी तरह

समय बीतता गया।

मगर राकेश को अब इस तरह छिप-छिप कर मिलने में मजा न लगा। वह लता को सदा के लिए अपनाकर एक सुखमय जीवन की कल्पना को साकार करना चाहता था। राकेश लता से जब भी शादी की बात करता, तभी वह तुनककर कहती—“नव-युवकों को कम उम्र में शादी बगैरह के फन्दे में पड़कर अपनी जिन्दगी बर्बाद नहीं करनी चाहिए। यही तो समय है, हँसी मजाक में बिताने का। अभी से गृहस्थी के बोझ में दबने की क्या आवश्यकता है?”

लेकिन आज पिताजी से उसकी शादी एक दूसरी लड़की से तय करने की सुनकर वह बोखला सा हो गया। वह उसी समय लता से मिला और रायसाहब के आगे शादी का प्रस्ताव रखने की जल्दी की।

मगर तभी गिरगिट की तरह लता का बदला हुआ रुख देखकर वह स्तब्ध रह गया। लता के मुख से निकले प्रत्येक शब्द उसके कलेजे पर हथौड़े की चोट कर रहे थे। लता कह रही थी—“तुमको यह क्या हो गया है, तुम कहीं पीकर तो नहीं आये हो, तुम यह क्या बकवास कर रहे हो। मुझ से शादी का प्रस्ताव रखते हुए तुम्हें शर्म नहीं आई। चन्द्रमा को छूने की कोशिश मत करो। मुझे तुमसे शादी करके जिन्दगी भर पछताने की अभिलाषा नहीं। मेरी तो शादी आज शाम को सेठ साहब किशोरोलाल जी के लड़के नरेन्द्र से होने जा रही है और यह तो निमन्त्रण पत्र। इच्छा हो तो आ सकते हो, मगर यह कपड़े पहिन कर नहीं। राकेश इस अपमान को सह न सका।

(शेषांश पृष्ठ १७ पर देखिये)

‘रहस्यमय टीला’

लेखक—श्याम सुन्दर सोनी

चतुर्थ वर्ष, वाणिज्य

रात के करीब १२ बज रहे थे, धीमी-धीमी वर्षा हो रही थी, रह-रह कर बिजली चमक रही थी, बम्बई शहर की सड़कें सुनसान पड़ी थीं इसी समय रमेश और गुलफाम ‘सेकेंड सो’ सिनेमा देखकर घर आने के लिए टेक्सी की तलाश करने लगे परन्तु उन्हें कहीं भी टेक्सी नजर न आई। बरसाती न होने के कारण वे भीग रहे थे कि उनकी नजर सेठ घनश्यामजी की कोठी के सामने खड़ी एक स्टेशन वैगन पर पड़ी। दोनों लपक कर गाड़ी के पास पहुँचे और उसमें बैठ गये। उन्हें बैठे हुए अभी पाँच मिनट भी न हुए थे कि सेठजी की कोठी से निकलकर गाड़ी की तरफ आते हुए दो नकावपोसों को देखकर रमेश चौंक पड़ा और गुलफाम को घसीटते हुए सीट के पीछे ले जाकर दोनों छिपकर बैठ गये। दोनों नकावपोस आये और बड़े खुसहाल मन से चल दिये। एक नकावपोस जिसका नाम बिरजू था, अपने साथी कालिया को कह रहा था—‘सेठजी ने नकशा बड़ी आसानी से दे दिया कहीं इसमें कोई चाल तो नहीं है?’ कालिया ने कहा कि सेठ जी चाल की बात सोच ही नहीं सकते। पीछे बैठा हुआ रमेश ये सब बातें आसानी से सुन रहा था। गाड़ी पूरी रफ्तार से शहर के बाहरी हिस्से से होकर एक कच्चे रास्ते में घूम गई और इस रास्ते में करीब ५ मील चलने के बाद एक ५०० साल पुराने खंडहर के विशाल फाटक में प्रवेश कर गयी। गाड़ी पोर्च में जाकर खड़ी हो गई और वे दोनों उतरकर सदर दरवाजे से ऊपर चले गये। थोड़ी देर बाद ही बाहर के कमरे की खिड़की से प्रकाश बाहर आने लगा।

इधर रमेश और गुलफाम ने देखा कि वे आराम से बैठ गये तो दोनों गाड़ी से उतरे और ज्योंहि उन दोनों ने कमरे में दृष्टि डाली तो वे इंग रह गये। कमरे में शहर के नामी गुण्डे एक टेबुल के चारों ओर बैठे थे और अपने सामने शराब की बोतलें खोल रखी थी। उन्हीं लोगों में बिरजू और कालिया भी थे। टेबुल पर एक नक्शा फैलाया हुआ था और सभी उसपर झुंके हुए थे। नक्शे में आड़ी तिरछी लकीरों के सिवा कुछ न था। मगर बिरजू के लिये इन आड़ी तिरछी लकीरों में एक ऐसा रहस्य छिपा हुआ था जिसके पीछे वह पाँच साल से लगा हुआ था। कालिया कह रहा था—“देखो साधियों! यह है बम्बई और यह तिरछी लकीरे महाबालेश्वर की सड़क के तरफ इशारा कर रही हैं। उस सड़क की तरफ हम करीब १० मील चलेंगे तो हमें एक पहाड़ी दिखायी देगी। यह देखो! यह रेखा पहाड़ी की तरफ इशारा कर रही है। देखो! इस पहाड़ी पर चलने पर हमें आगे के बारेमें पता चलेगा। हम उस पहाड़ी पर कल रात के १२ बजे चलेंगे।”

रमेश और गुलफाम ने इन लोगों की सारी बातें सुन ली और पैदल ही शहर चले आये। करीब ३ बजे रात को वे अपने घर पहुँचे।

सुबह करीब नौ बजे रमेश सोकर उठा और हाथ मँह धोकर गुलफाम के कमरे में गया। गुलफाम इस समय प्रह्लाद अग्रवाल की नवीनतम उपन्यास ‘पत्थर के छोलें’ पढ़ने में मग्न था। गुलफाम रमेश को देखते ही खड़ा हो गया और वे दोनों रमेश की भावी पत्नी रीता की कोठी में पहुँचे। रीता के पिता सेठ घनश्यामदास जी शोक मग्न बैठे हुए थे;

रमेश को देखते ही उन्होंने कहा—“रमेश बेटा, मैं तो तवाह हो गया। तुम से क्या छिपाऊँ। मेरे पास लाला अमरनाथ जी का दिया हुआ एक खजाने का नक्शा था जिसे रातको कुछ डाकू आकर ले गये। बेटा, मुझे बचाओ।” रमेश को यह समझते देर न लगी। रमेश ने कहा—“पिताजी, आप किसी बात की चिन्ता न करें। भगवान करे तो कल ही आपको नक्शा क्या, नक्शे का माल ही मिल जायेगा। आप जरा हिम्मत से काम लें। इस पर सेठ जी एक ही साँस में लाखों सवाल कर बैठे परन्तु रमेश ने एक का भी जबाब न दिया।

रात के करीब १२ बजे रहे थे, सड़कें सुनसान पड़ी थीं, चारों तरफ एक अजीब सा सन्नाटा छाया हुआ था उसी समय इस नीरवता को भंग करके एक काली व्युककार अपनी पूरी रफ्तार के साथ महाबालेश्वर के तरफ दौड़ी जा रही थी और उसी गाड़ी के पीछे एक तुसीटर कार जिसकी हेड लाईट बुझाई हुई थी, जा रही थी। दोनों गाड़ियाँ थोड़ी दूर जाकर एक पहाड़ी के तरफ घूम गईं। उस पहाड़ी में थोड़ी दूर जाकर एक विशाल फाटक के सामने व्युक कार रुक गई। रमेश ने अपनी तुसीटर को उस व्युकसे करीब डेढ़ फर्लाङ्ग की दूरी पर रोक दिया और गुलफाम के साथ उतर पड़ा।

बिरजू और कालिया अपने साधियों सहित उस विशाल फाटक के अन्दर चले गये। अन्दर काफी अन्धेरा होने के कारण उन्हें टार्च जलानी पड़ रही थी। रमेश भी गुलफाम के साथ धीरे-धीरे उनका पीछा करता हुआ निःशब्दता से उस विशाल फाटक की ओर बढ़ने लगा। फाटक के कुछ इधर ही वे रुक गये और रमेश ने अपनी जेब से पाकिट

ट्रान्समिटर निकाला और उसे सेट करके गुलफाम को दे दिया। थोड़ी देर में उसे आवाज सुनाई देने लगी। कोई कह रहा था—“हल्लो, हल्लो, बी बी डबल टू, इन्स्पेक्टर श्याम बोल रहा है। ओवर, हल्लो इन्स्पेक्टर श्याम, ओवर, गुलफाम स्पीकिंग। ओवर, बी बी च दी गोल। कृपया आप प्रोग्राम सुताधिक काम शुरू कर दें। ओवर, उधर से आवाज आई। अच्छा, ओवर, ओवर एन्ड थाल कहकर गुलफाम ने ट्रान्समिटर बन्द कर दिया। ज्योंहि उसने घूमकर देखा तो रमेश वहाँ न था। उस जगह भयानक सन्नाटा छाया हुआ था। गुलफाम के होश उड़ से गये। फिर वह सोचकर कि ‘हिम्मतें सईं मदददे खुदा’, वह आगे बढ़ा। मगर थोड़ी दूर हो जाकर वह चौंक कर रुक गया क्योंकि उसके कानों में कुछ फावड़े व कुदाल की आवाजें सुनाई दीं। आवाजों का तात्पर्य उसके समझमें न आया। उसका मस्तिष्क चकरा सा गया। उसने सिगरेट केस निकालकर एक सिगरेट निकाली और लाईटर के लिए पाकिट में हाथ डाला था कि केस हाथ से फिसलकर एक हल्की आवाज के साथ जमीन पर गिर गया।

अन्दर खटपट की आवाज के साथ विरजू और कालिया नक्शे के अनुसार उस जगह की खोदाई करा रहे थे जहाँ खजाना होने का अनुमान था। तभी फावड़ा भन् की आवाज के साथ एक कठोर सी वस्तु पर पड़ा तो विरजू ने कहा—मालूम होता है सफलता हमारे निकट आ गयी है। जरा जल्दी करो। मगर थोड़ी देर के बाद बाहर से हुई खट की आवाज ने विरजू को चौंका दिया। मगर तब तक माल बाहर निकाला जा चुका था। विरजू

ने तीन कौड़ीको विशेष निर्देश देकर माल को दो सुटकेशों में भराकर कालिया सहित एक दूसरी गुफा की ओर बढ़ गया। वह गुफा वसंतपुर के सड़क पर निकलती थी।

विरजू के निर्देशानुसार तीनकौड़ी ने अपने साथियों सहित धीरे-धीरे कुदाल व फावड़े फिर से चलाने शुरू कर दिये। मगर तभी ‘इन्ड्स अप’ की आवाज के साथ ही गुलफाम ने पुलिस के साथ उन लोगों को घेर लिया। पुलिस इन्स्पेक्टर ने उन सभी वादमाशों को हिरासत में ले लिया और उनको पुलिस स्टेशन भेज दिया। केवल गुलफाम और इन्स्पेक्टर मेहता वहाँ रह गये। गुलफाम उन दोनों नकाबपोसों को वहाँ देखकर हैरत में पड़ गया। उनको डड़ते २ गुलफाम ने उस गुफा के मुँह पर कुछ पैरों के निशान देखे जिसमें से होकर वे दोनों नकाबपोस गये थे और वह भी इन्स्पेक्टर मेहता सहित उसी में घूस पड़ा।

बम्बई के दक्षिण में स्थित वसंतपुर की सड़क पर उस समय एकसरदारजीटेक्सी मेंफड़े ऊँच रहे थे। तभी विरजू और कालिया ने आकर उसे जगाया औरटेक्सी में बैठ गये। विरजू ने एक सौ का नोट सरदारजी को दिया और गाड़ी को पूरी रफ्तार से बम्बई के हार्नवे रोड पर ले चलने को कहा। ड्राइवर ने गाड़ी पूरी रफ्तार से छोड़ दी उसी समय गुलफाम और मेहता हाँफते हुए उस गुफा से निकले और टेक्सी को तलाश करने लगे। भाग्यवश एक टेक्सी उधर से आकर उनके सामने रुक गई। वे दोनों लपक कर उस में चढ़ बैठे। वे थोड़ी ही दूर गये थे कि उन्हें एक टेक्सी आगे जाती हुई दिखाई दी। गुलफाम ने ड्राइवर को पीछा करने को कहा। दोनों गाड़ियाँ

करीब १ मील के फासले पर चल रही थी। दोनों गाड़ियाँ बम्बई शहर के नजदीक पहुँची ही थी कि आगे वाली गाड़ी सराटे की आवाज के साथ रुक गई। सरदारजी ने कालिया को गाड़ी जरा दुरुलने को कहा। कालिया गुस्से में लाल होकर उतरा और गाड़ी को पीछे से दकेलने ही लगा था कि गाड़ी सर करती हुई बक हो गयी और कालिया बुरी तरह से आहत हो गया। दोनों गाड़ी से उतरे और कालिया को मुककर देखने लगे। कालिया बड़बड़ा रहा था। विरजू कालिया को उठाने के लिए मुका ही था कि सरदारजी के कटारे ने विरजू को भी जमीन पर सुला दिया। विरजू जब से पिस्तौल निकालने की कोशिश कर रहा था कि गुलफाम और इन्स्पेक्टर मेहता गाड़ी से उतरे और विरजू को गिरफ्तार कर लिए। गुलफाम और मेहता विरजू और कालिया को हथकड़ियाँ पहना रहे थे कि मौका पाकर सरदारजी दोनों सुटकेस सहित खिसकना चाहते ही थे कि गुलफाम ने सरदारजी को पकड़कर हथकड़ी पहना दिया और कहा—‘क्यों प्यारे, दोस्तों को हिम्सा दिये

बिना माल लेकर कहाँ जा रहे थे।’

सुबह होते ही गुलफाम और इन्स्पेक्टर मेहता जब इन तीनों को लेकर डी० आई० जी० के बंगले पर पहुँचे तो वे क्या देखते हैं कि रीता, घनश्यामदासजी डी० आई० जी० और उनकी लड़की प्रमिला पहले से ही बैठे चाय पी रहे हैं। मेहता तथा गुलफाम ने डी० आई० जी० को सेल्यूट दी और खाली पड़ी हुई कुर्सियों पर बैठ गये। तीनों अपराधी वहीं खड़े थे। गुलफाम अपनी बहादुरी जता रहा था कि सरदार जी को मन ही मन हँसी आ गई। सरदार जी की यह हँसी उसे अच्छी न लगी और उसे गुस्सा आ गया। उसने खड़े होकर सरदार जी के मुँह पर दो चाँटे जड़ दिए। परन्तु वास्तविकता छिप नहीं सकती सरदार जी की दाढ़ी और मुँह चाँटे की चोट के साथ निचे गिर पड़ी और उस सरदार जी की जगह अब रमेश खिलखिलाकर हँस रहा था। गुलफाम रमेश को देखते ही चौंक पड़ा और उसे ऐसा भालूम होने लगा जैसे उसके पैरों के नीचे की जमीन खिसक रही है।

अनजान राही...

राकेश में अब और सुनने की हिम्मत नहीं थी। उसे अपने कानों पर अविश्वास हो रहा था। राकेश को दिन में भी तारे नजर आने लगे और वह यह नहीं जानता था कि इसकी स्वप्नों की दुनिया इस तरह नष्ट हो जायगी।

उसे यह नहीं भालूम था कि नये जमाने की नयी सभ्यता में पलने पनपने वाली युवतियाँ इस तरह लोगों के जीवन से खेला करती हैं और जब उनका दिल भर जाता है तो वे अपने प्रेमी का दिल तोड़ते हुए जरा भी नहीं हिचकिचाती। उसे इस तरह

भूल जाती हैं जैसे शराबी शराब के नशे में अपने को।

उसे पता चल गया कि आजकल की अपने को सभ्य कहनेवाली लड़कियाँ गरीब लड़कों के दिल से खेल सकती हैं, उनसे प्रेम कर सकती हैं, मगर सब कुछ दिखाने के तौर पर। और आज लता के शादी के दिन एक तरफ जिस अग्नि को साची देकर दो हृदय एक हो रहे थे दूसरी ओर वही अग्नि बिछुड़ने के वियोग से राकेश के पीड़ित कमजोर हृदय को शान्ति दे इस संसार से मुक्ति दे रही थी। ***

छलमल पींचा

चतुर्थ वर्ष, वाणिज्य
का

‘निबन्ध’

“भारत में बेकारी समस्या”

भारत एक समस्या प्रधान देश है। भारत को स्वतन्त्र हुये मात्र १५ वर्ष हुये हैं इसमें समस्याओं के निदान के लिये काफी प्रयत्न किया गया है। आज जिधर भी देखिये उधर ही समस्यायें दीखेंगी जैसे खाद्य समस्या, बेकारी की समस्या, शिक्षा एवम् स्वास्थ्य की समस्यायें, शर्णाधियों की समस्या आदि-आदि। परन्तु इसमें बेकारी की समस्या एक प्रमुख है। वैसे विश्व का हरेक देश इस समस्या से अक्रांत है। कोई भी देश इस समस्या पर पूर्णतः काबू नहीं पा सका, फिर भी भारत में तो दशा अत्यन्त ही शोचनीय है।

भारत जन संख्या की दृष्टि से विश्व में द्वितीय जनसंख्या वाला देश है। जनसंख्या की गणना करीब-करीब ४० करोड़ के आसपास है। इसलिये इस समस्या का उग्ररूप सहज ही में समझ में आ सकता है। भारत ने स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद योज-

नाओं द्वारा समस्याओं को सुलझाने में प्रयत्नशील है व इसमें काफी हद तक सफलता भी मिली है। हर साल लाखों लोगों के लिये रोजगार की व्यवस्था की जाती है, फिर भी यह समस्या ज्यों की त्यों है। और समस्याओं में जैसे शिक्षा, स्वास्थ्य, खाद्य आदि में भारत ने काफी प्रगति की है। इस ध्रुव सत्य को झुठलाया नहीं जा सकता। खाद्य समस्या तो प्राकृतिक कठिनाइयों के बावजूद एक प्रकार से सुलझ ही चुकी है, आज सरकारी आंकड़ों द्वारा भारत खाद्य में आत्मनिर्भर है, यह एक शानदार सफलता है।

भारतवर्ष में बेकारी की समस्या के कई कारण हैं। प्रथम उद्योग धन्धों का अविकसित होना, छोटे व लघु उद्योग धन्धों की तरफ सरकार का असहयोग पूर्ण रुख, जनसंख्या में तेजी से वृद्धि। यह तो सहज ही में अन्दाजा लगाया जा सकता है कि जब तक बेकारी रहेगी तब तक इस देश से गरीबी एवम्

भूखमरी चिपकी ही रहेगी। बेकारी की समस्या का अन्दाज “कामदिलाऊ” दफ्तरों “Employment Exchange” में आसानी से लगाया जा सकता है, जहाँ सिर्फ एक क्लर्क की जगह के लिये सैकड़ों अर्जियाँ आती हैं। आप जब कभी भी कामदिलाऊ दफ्तरों में चले जाइये आपको लोगों की कतार काम पाने के उद्देश्य से लगाई हुई दिखलाई पड़ेगी।

उपरोक्त कार्यों के आलावा बेकारी में शिक्षा का भी महत्वपूर्ण हाथ है। आज की शिक्षा शिक्षार्थी को स्वावलम्बी नहीं बनाती है; आजकल के विद्यार्थियों में सिर्फ किताबी ज्ञान का ही समावेश है, वह व्यवहारिकता से पूर्णरूपेण शून्य है। आज का प्रेजुयेट सिर्फ क्लर्कों के लिये दौड़ता है वह स्वावलम्बी बनने का प्रयत्न नहीं करता है। आज का नवयुवक सिर्फ आफिस में ही काम कर सकता है, दूसरा काम करने में अपने आपको असमर्थ पाता है। जैसे आज का विद्यार्थी कृषि में अपने ज्ञान का सदुपयोग करें तो वह बेकार भी नहीं रहेगा व देश की भलाई होगी, परन्तु वह कृषि करना या कृषकों को कृषि के वैज्ञानिक तरीकों को समझाने में अपनी हीनता महसूस करता है। कहने का तात्पर्य यह है कि आज शिक्षा दोषयुक्त है, तब शिक्षार्थी कैसे दोषमुक्त हो सकते हैं।

आज इस भयंकरात्मक समस्या को सुलझाने के लिये केन्द्रीय सरकार करोड़ों रुपये खर्च कर रही है। योजना आयोगों को गठितकर उनसे सुझाव माँगती है व उनको क्रियान्वित करने का भी भरसक प्रयत्न करती है। इस समस्या को सुलझाने के लिये मेरे ख्याल से निम्न बातों पर अत्यावश्यक ध्यान देना होगा।

भारत की जनसंख्या बहुत ही तीव्र गति से बढ़

रही है। इसको नियंत्रण करना होगा। स्वास्थ्य के क्षेत्र में अद्भुत प्रगति से भारतीयों की औसत आयु बढ़ी है व मृत्युसंख्या में काफी हास हुआ है, जबकि इसके विपरीत जन्मसंख्या बढ़ी है। आजकल वर्ध-कन्ट्रोल “Birth Control” जन साधारण तक पहुँच रहा है, फिर भी सरकार को इस सिद्धान्त को जनसाधारण तक पहुँचाने के लिये और भी कदम उठाना चाहिये। इस सिद्धान्त को और कठोरता का रूप देने के लिये “उत्पादनकर” बच्चों की पैदावर पर लगाया जा सकता है। एक निश्चित संख्या के पश्चात् बच्चा पैदा करने पर कर लगाया जा सकता है। इस प्रकार जनसंख्या में अप्रत्याशित वृद्धि नहीं होगी एवम् बहुत हद तक वृद्धि रुक जायेगी।

भारत एक गरीब देश है। भारत की जनता गरीब है। आज भारत सरकार बड़े उद्योग धन्धों को महत्व दे रही है। इससे भारत को दो नुकसान हैं। प्रथम तो पूँजी की व्यवस्था करने में कठिनाई होती है, दूसरे बड़े उद्योग धन्धों के अन्दर आदमी से ज्यादा महत्व मशीनों को दिया जाता है। आजकल इतनी-इतनी विशाल मशीनों का आविष्कार हो चुका है कि एक मशीन उतना काम कर सकती है जितना हाथ से सौ मनुष्य करते हैं इससे बेकारी के अन्दर अप्रत्याशित वृद्धि होती है। उदाहरण के तौर पर अगर सूती वस्त्र की मिल में एक मशीन पर पाँच आदमी काम करके हाथ से वस्त्र पैदा करने वालों को बेकार कर देते हैं। पाँच आदमी जितना काम करते हैं उतना हाथ से ५०० आदमियों के काम करने से होगा। इस तरह ४६५ आदमी बेकार हो जाते हैं।

लघु उद्योगों को सरकार को भी प्रोत्साहन देना होगा। महात्मा गांधी ने कहा था कि, “भारत की सच्ची प्रगति कुटीर धन्धों के विकास से होगी।”

परन्तु आज की सरकार इस महान नेता के शब्दों को समयोचित प्रोत्साहन न देने की भूल के कारण, बेकारी जैसी समस्या का सामना कर रही है। अगर जितना प्रोत्साहन बड़े २ उद्योग धन्धों के निर्माण के लिये दिया जा रहा है, अगर उतना कुटीर उद्योग धन्धों के विकास के लिये दिया जाता तो निश्चित रूप से हमें बेकारी की समस्या का इतना भयंकर रूप में सामना नहीं करना पड़ता। एक कहावत है कि “अगर सुबह का भूला शाम को लौट आये तो उसे भूला नहीं कहा जाता।” अगर उसी प्रकार हमारी सरकार अब भी कुटीर उद्योग-धन्धों की ओर ज्यादा प्रोत्साहन देने लगे तो इसमें सन्देह नहीं कि हम इस समस्या पर आसानी से काबू पा सकते हैं। अब प्रश्न उठता है कि कुटीर उद्योग-धन्धों को कैसे प्रोत्साहन दिया जाय ? इसके लिये भी काफी मार्ग हैं, सरकार हस्त निर्मित वस्तुओं से कर उठाकर मशीन निर्मित वस्तुओं पर ज्यादा कर लगा देती तो स्वतः ही हस्त निर्मित वस्तुयें सस्ती एवम् टीकाऊ होगी। दूसरे कुटीर उद्योग धन्धों में ही वैज्ञानिक बरदानों का उपयोग किया जा सकता है। जैसे गाँव-गाँव में बिजली होने से जहाँ कुटीर उद्योग धन्धे हैं। आदमी रात्रि को भी काम कर सकेंगे व उत्पादन को बढ़ाने में सफल होंगे। व उनकी आजीविका बढ़ेगी।

इसका मतलब यह नहीं है कि बड़े २ उद्योगों की प्रगति की तरफ भी ध्यान न दिया जाय। देश की औद्योगिक प्रगति के लिये बड़े २ उद्योगों की आवश्यकता है। कुटीर उद्योगों में उद्योग के लिये भी बड़े उद्योगों की आवश्यकता होगी। जैसे कुटीर उद्योगों में उपयोग में लानेवाली छोटी २ मशीनें बड़े उद्योग से ही निर्मित हो सकती हैं। इसका तात्पर्य यह है कि कुटीर उद्योगों के साथ २ बड़े उद्योगों को भी

बेकारी की समस्या को खत्म करने के लिये प्रोत्साहन दिया जाय। इन दोनों उद्योगों के समन्वय से ही यह समस्या खत्म होगी। चाहे उनका पारस्परिक सहयोग आज किया जाय या वर्षों बाद।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, हमें शिक्षा के तरीके में भी आमूलभूल परिवर्तन करना होगा। हमें ऐसी शिक्षा पद्धति अपनानी होगी जो शिष्यार्थी को किताबी ज्ञान के साथ-साथ व्यवहारिक ज्ञान भी दे सके। अगर इस प्रकार की शिक्षा पद्धति का प्रादुर्भाव हो सका तो २५ प्रतिशत बेकारी की समस्या स्वतः ही हल हो जायेगी। आज इसी कारण हमारे देश के शिक्षा शास्त्रियों में शिक्षा पद्धति के लिये महान अन्तर है। अगर ऐसा कहा जाय कि बेकारी की समस्या को दूर करने के लिए हमें शिक्षा पद्धति को बदलना होगा तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी।

अब अन्त में स्वतन्त्र भारत की स्वतन्त्र सरकार को इस समस्या रुपी बीमारी का शीघ्रतम निदान करना होगा। नहीं तो यह बीमारी देश के आर्थिक विकास में एक महान रोड़ा होगी। भारत सरकार को और ज्यादा योजनायें बनाकर इस समस्या का अति-शीघ्र निदान करना होगा ताकी प्रत्येक भारतीय काम करके अपनी जरूरतों का सामान खरीदने योग्य हो सके। इसके लिए लघु उद्योग-धन्धों को बड़े उद्योग धन्धों की अपेक्षा प्राथमिकता देनी होगी। पूँजी का विप्रेन्द्रियकरण करना होगा। जनसंख्या की अप्रत्याशित वृद्धि को रोकना होगा।

अब आखिर में हम यह आशा कर सकते हैं कि स्वतन्त्र भारत की कांग्रेस सरकार जिसको जनता का बहुमत प्राप्त है, इस समस्या का अति शीघ्र निदान करके जनता की भावनाओं को विश्वास की इज्जत करेगी। इस समस्या को सुलझाकर वह और ज्यादा संगठित व शक्तिशाली हो सकेगी। ●

विज्ञान ने मानव जन जीवन की सेवा अधिक की है अथवा शोषण

लेखक—कनक पींचा

विश्व जीवन क्षेत्र में १७ वीं शताब्दी में विज्ञान का अरुणोदय हुआ। शदियों से विशृङ्खल जनमन की सहानुभुति ने भक्ति विह्वल भावना से गदगद् होकर अपनी विश्वास माला विज्ञान देवता के गले में डाल दी। समाज की असम्भव जनित अवस्था में विज्ञान ने जहाँ मानव और मानवता की मुक्ति के मंत्र पढ़े, वहीं पर उसने अशान्ति और संहार की प्रचुर सामग्री एकत्रित करके मानव जीवन के प्रश्न को शंकाकुल बना दिया। आज विश्व के महिम राजमुकुटों के नीचे अशान्ति का ज्वालामुखी अंगड़ाईयाँ ले रहा है और अपनी ही खोजों से भयभीत वैज्ञानिक अपनी संकुचित भावनाओं को लेकर मानव के कदम नापने चल पड़े हैं।

कहा जाता है कि महाशिव से भस्म करने वाला कड़ा प्राप्त कर भस्मासुर पार्वती को पाने के लिये शिव को ही भस्म करने चल पड़ा था, ठीक उसी प्रकार आज का भौतिकवादी वैज्ञानिक अणु बम्ब के विनाशकारी कड़े को प्राप्त कर समस्त विश्व को भस्म करने चल पड़ा है। ऐसी स्थिति में इन संकीर्ण भावनाओं को प्रोत्साहन देने वाले वैज्ञानिकों से हमें बचकर रहना चाहिये।

यह तो कहा भी नहीं जा सकता कि विज्ञान ने इतने लम्बे अर्से में कुछ भी नहीं किया। विज्ञान ने बहुत कुछ किया है लेकिन उसका उपयोग जन साधारण नहीं कर पा रही है; कई लोग कहते हैं कि क्या आप गर्मियों की मौसम में (Air Condition) शित ताप नियंत्रित कमरों का उपयोग करना पसन्द नहीं

करेंगे तो मैं उन साधियों से यही कहता हूँ कि उस शित ताप नियंत्रण का उपयोग क्या हरेक मनुष्य कर पा रहा है ! जवाब मिलेगा, नहीं ! हाँ। यह तो मानना ही पड़ेगा कि विज्ञान ने यह एक अद्भुत कला हमारे सामने पेश की है लेकिन जब इनका उपयोग (विज्ञान निर्मित वस्तुओं का) हरेक मनुष्य नहीं कर पा रहा है तो ये वस्तुयें जनसाधारण के लिये वरदान की जगह अभिशाप ही हैं।

विज्ञान ने मानव जन-जीवन में बेकारी भी बहुत पैदा की है क्योंकि विज्ञान का अर्थ है मशीनों द्वारा काम करना। मशीनों से बहुत थोड़े ही समय में काम हो जाता है जैसे :—प्राचीनकाल में एक अच्छा कारीगर दिन भर में लोहे की २५ महीन सुइयाँ बना सकता था लेकिन अब एक मशीन के द्वारा वही कारीगर ५ लाख सुइयाँ तैयार कर सकता है। पहले ८००० व्यक्ति जितना आटा जितने समय में पीस सकते थे उतना आटा आज एक विद्युत चालित मशीन एक आदमी की सहायता से उतने ही समय में पीस सकती है। अतः स्पष्ट है कि विज्ञान ने बेकारी को भी प्रोत्साहन दिया है।

आज विज्ञान ने ऐसे २ भयानक यंत्रों का निर्माण किया है जिनके उपयोग से मानव सुरक्षित होने पर भी क्षण भर में अपनी जीन्दगी दे बैठता है एटम बम व उज्ज्वल बम आदि सभी प्रकार के वैज्ञानिक साधनों का उपयोग मानव-हित के लिये किया जाय तो विज्ञान जन साधारण के लिये वरदान है अन्यथा अभिशाप ! पंडित नेहरू ने भी कहा था

कि “विश्व में शीत युद्ध का प्रभाव तभी खत्म हो सकता है जब कि विज्ञान द्वारा निर्मित वस्तुओं का उपयोग मानव-हित के लिये किया जाय।

विज्ञान द्वारा निर्मित वस्तुओं से एक तरफ जहाँ हम खुशी से फूले नहीं समाते वहाँ दूसरी ओर उसके विकराल रूप को देखकर हमें भयभीत होना पड़ता है। विज्ञान ने ग्रामीणों के काँच (Glass) के बने हुये मन्दिर तोड़ फोड़ दिया है और उन दीन ग्रामीणों को बसाने के लिये किसी अन्यत्र स्थान की खोज नहीं की ! अतः ग्रामीण जनता भी विज्ञान का डट कर विरोध करती है। आज विज्ञान ने बहुत चीजों का आविष्कार किया है लेकिन ग्रामीण जनता उन सब चीजों का अभी तक दर्शन भी नहीं कर पाई है तो फिर वे लोग विज्ञान से सहमत किस प्रकार हो सकेंगे।

फावड़े को अपने भ्रम विन्दुओं से नहलाकर भी मुख और चैन को रोटो न पाने वाले भारतीय किसान की नजरें विज्ञान के चरणों में पड़ी हुई हैं। आशा की जाती है, विश्वास किया जा सकता है कि विज्ञान द्वारा निर्मित वस्तुओं का उपयोग जन साधारण मानव-हित के लिये ही करेगा ! तभी तारों की छाया में छटपटाने वाली भौपड़ियों में जीवनयापन करने वाले ग्रामीण खुशी की दीपावली मना सकेंगे आखिर, अभी तक तो विज्ञान ने जनसाधारण को अपने आविष्कारों से कोई फायदा नहीं दिया है क्योंकि विज्ञान अभी तक शोषण के मार्ग को ही अपनाया है।

विज्ञान और इसकी पहुंच

लक्ष्मीनारायण अग्रवाल

चतुर्थ वर्ष, वाणिज्य

प्राचीन काल में जब अग्नि का आविष्कार हुआ और उससे मानव समाज भावी समाज में बहुत दूर आगे चले आए, वैसे बीसवीं सताब्दी के विद्वान ने आणविक बम के उद्घाटन से दूर भविष्यत के मानव का सम्यक्ता पथ बदल दिया। आज इसी आणविक शक्ति को लेकर विश्व के सभी देशों में प्रतिद्वन्दिता का भाव जाग रहा है। लेकिन यह चीज किसी भी देश की अकेली सम्पत्ति नहीं है। अमेरिका आणविक शक्ति को लेकर विश्व के आगे सिर ऊंचा किये खड़े हैं। रूस भी इसी आणविक शक्ति को लेकर विश्व को नाच दिखा रहा है। आज पृथ्वी के सभी देश आणविक ज्ञान आहरण के लिये सचेष्ट हैं और एक न एक दिन इसको सफलता मिलेगी।

पहले महायुद्ध में जब जापान के हिरोसिमा और नागासाकी पर आणविक बम फेंका गया तभी उसकी ध्वंस लीला देखकर विश्व वासी सभी विस्मय से स्तब्ध हो गये। दो बमों की सहायता से दो जनपूर्ण देशों का चिन्ह समाप्त हो गया। इस आणविक बम की ध्वंसात्मक शक्ति के आगे जापान की शक्ति शिथिल हो गयी।

आणविक बम का प्रथम निर्माण जर्मन में हुआ। पिछले महायुद्ध के समय हिटलर जिस मरणास्त्र की धमकी दिखा रहा था उसमें आणविक बम भी एक था। जर्मन के इस अस्त्र को छोड़ने का प्रयास करने के पहले ही अमेरिका ने सिर्फ दो बार बम छोड़कर युद्ध की गति बदल दी। इस समय आणविक बम अमेरिका के ही हस्तगत है और वहीं आणविक शक्ति के विभिन्न प्रयोग व परीक्षाएँ चलाई जाती हैं। साथ ही साथ और एक भयावह मरणास्त्र उद्‌जन बम (Hydrogen Bomb) का परीक्षण-कार्य अमेरिका में चल रहा है। अमेरिका आज विश्व के प्रत्येक जाति के ऊपर अपना आधिपत्य विस्तार करने में उतारू है। दूसरी तरफ प्रतिद्वन्दी रूस आणविक शक्ति का आविष्कार व आणविक बम का प्रतिरोध और आणविक शक्ति से भी कई गुना ज्यादा शक्तिशाली शक्ति का आविष्कार करके अमेरिका को मात कर रहा है। अपने भारतवर्ष में भी आणविक शक्ति की गवेषणा के लिये एक वैज्ञानिक दल गठित हुआ है। एक तरफ अन्तर्जातीय सभा में आणविक शक्ति को बन्द करने की कल्पना होती है तो दूसरी ओर इसी शक्ति को शक्तिशाली और

अपनी बनाने के लिये विभिन्न देश लालायित हैं। इस शक्ति को ध्वंसात्मक व गठन-मूलक दोनों कार्य में कार्यकारी करके देश को सम्यता व समृद्धि में श्रेष्ठ बना सकते हैं।

पिछले महायुद्ध में आणविक बम का पहले पहल व्यवहार हुआ। इस शक्ति के आविष्कार के लिये बीसवीं शताब्दी के बहुत से वैज्ञानिकों ने आत्म नियोग किया। लेकिन यह गौरव “आटोहान” नामक एक वैज्ञानिक को मिला। हिटलर की वृष्टि-पोषकता में आटोहान ने ही सर्वप्रथम इस मरणास्त्र का आविष्कार करके जर्मन को शक्तिशाली बनाने का प्रण किया था। लेकिन आटोहान और उसके सहकर्मियों की मित्र शक्ति द्वारा अपहरण कर लिया गया। इन वैज्ञानिकों के साथ २ आणविक शक्ति सूत्रादि (Formula) भी मित्रशक्ति के हस्तगत हो गये। आइनस्टाइन ने इस आणविक शक्ति के अपव्यवहार के सम्पर्क में जगतवासी को कठोर रूपसे सतर्क कर दिया है। उन्होंने विश्व-शक्ति-पुञ्ज को सतर्क करके कहा था—“आणविक शक्ति जिस तरह मानव समाज के कल्याण के लिये नियोग हो सकती है उसी तरह इसकी ध्वंसात्मक शक्ति की सहायता से पृथ्वी को सम्पूर्ण रूप से ध्वंस किया जा सकता है। पृथ्वी की सर्वशक्तियों ने यदि इस शक्ति को उन लोगों की सामरिक शक्ति के रूप में व्यवहार किया तो आगामी महायुद्धों में आणविक शक्ति की सहायता से विश्व-ध्वंसता अनिवार्य है।

मानव सम्यता :—

प्रसिडेन्ट ट्रुमेन आणविक शक्ति से डरकर जगत के लाख-लाख लोगों का श्रम कार्य लाघव कर

सकता है। इसी शक्ति से गृह उद्योग क्षेत्र में युगान्तर सृष्टि करके उत्पादन शक्ति को सहस्रगुण वृद्धि कर सकता है। प्रकृति पक्ष में यदि आणविक शक्तिको उद्योग में नियोग किया जाय तो आधा सेर इडरोनियम मात्र की आणविक शक्ति के पतन से एकसौ टन कोयलों की शक्ति के सामान काम हो सकता है। आणविक शक्ति की विपुल गति को नियन्त्रण करके विमान, ट्रेन, जहाज आदि चलाने से ये वाहन अभूतपूर्व गतिवेग में वृद्धि पाकर समय और दूरत्व के व्यवधान को कल्पना से भी अधिक संकीर्ण बना सकता है। कल-कारखानों में यदि यह शक्ति कोयले की जगह व्यवहार की जाय तो उद्योग के उत्पादन में वृद्धि होकर श्रम शक्ति की उन्नति साधन हो सकती है।

लेकिन इस आणविक शक्ति के उत्पादन में इतना खर्च होता है कि विश्वास करने लायक नहीं रहता। एक आणविक बम के निर्माण में एक राजा की सम्पत्ति का खात्मा हो सकता है। आज अमेरिका आणविक बम बनाकर जो परीक्षण चला रहा है उसके खर्च की कल्पना भी नहीं की जा सकती। आज के भारतीय वैज्ञानिक भी इसकी गन्वेपणा की साधना कर रहे हैं।

आणविक शक्ति के दुर्व्यवहार के लिये विज्ञान दोषी नहीं है। इस महान आणविक शक्ति का विश्व सम्यता में दान विज्ञान का है। इसे मानव उपयोगिता समझकर हर एक तरफ व्यवहार करके आशा से भी अधिक फल लाभ कर सकता है। इसीको न करके यदि इसे आदिम कवेर मानव की तरह युद्ध के ध्वंसात्मक कार्य में प्रयोग करें तो विश्व सम्यता की आत्म हत्या होगी।

आजकल आणविक शक्ति को लेकर एक अन्त-जातीय समस्या सामने आ खड़ी हुई है। आणविक शक्ति के उत्पादन व कौशल मित्र शक्ति ने गोपनीय भाव से रख छोड़े हैं। लेकिन रूस की घोषणा के अनुसार रूस ने भी आणविक बम तैयार किये हैं। और उस शक्ति को प्रतिरोध करने के लिये उससे भी अधिक भयावह शक्ति उत्पादन करेगा। इस शक्ति के कौशल को जहाँ भी गोपनीय रखा जाय एक दिन सारे संसार की सारी जातियाँ इसका निर्माण करेगी और तब इस शक्तिको लेकर गौरव व प्रभुत्व विस्तार की प्रतियोगिता में जगत की शक्तिशाली जातियों के बीच एक बार यदि किसी रूप से महायुद्ध का अवतार हुआ, तो यह मानव, सभ्यता, व संस्कृति सदा के लिये इस मिट्टी में लीन हो जायेगी। इसकी तरफ अन्तर्जातीय चुट्टि के बलपर इस शक्ति के दुरुपयोग बन्द कर मानव कल्याण कार्य में नियोग की जाये तो आदमी असाध्य साधन कर सकेगा। तब विश्व सभ्यता में दूसरी बाढ़ आ जायेगी।

परमाणु परीक्षणों की दौड़ :—

रूस द्वारा परमाणु परीक्षण प्रारम्भ करने एवं अमेरिका द्वारा भी वैसे ही निश्चय की घोषणा ने आज विश्व की जनता के समक्ष एक गम्भीर भय व संकट उपस्थित कर दिया है। अतः विश्व को मृत्यु-मुख में भोंक देने वाली इस नाशकारी प्रतिस्पर्धा का अन्त कहाँ होगा।

परमाणु परीक्षण सम्बन्धी समझौते को तीन वर्ष की अवधि के अनन्तर ही अचानक १ सितम्बर को रूस द्वारा परीक्षण जारी रखने की घोषणा ने

विश्व में एक भय की लहर उत्पन्न कर दी है। पुनः अमेरिका ने भी वैसे ही घोषणा करके इस भय में और वृद्धि की, दिन के मध्य ही ६ बड़े परीक्षण कर विश्व को हतावध कर दिया है।

प्रथम परमाणु परीक्षण :—

अमेरिका ने सर्व प्रथम परमाणु अणुबम का परीक्षण किया था—हिरोशिमा-नागासकी में। फिर इसके बाद सर्व प्रथम परमाणु परीक्षण भी अगस्त १९४५ में उसी ने किया था। यह अलमो गोर्दों में किया था जो २० किलोटन (२० हजार टन शक्ति) का था रूस ने उसके ४ साल बाद अपना प्रथम परीक्षण सितम्बर १९४९ में किया। ये बम जापान में प्रयुक्त बमों की ही शृङ्खला में परमाणु बम थे।

प्रथम उद्जन परीक्षण :—

फिर अमेरिका ने प्रथम उद्जन बम का परीक्षण दिसम्बर १९५१ में पाँच मेगाटन (५० लाख टन) शक्ति वाले बम का प्रशान्ति क्षेत्र में एनवेटोक में किया। उसके ६ माह बाद रूस ने भी १२ अगस्त १९५२ को अपना प्रथम उद्जन विस्फोट किया जो एक मेगाटन (१० लाख टन) शक्तिशाली था। फिर मार्च १९५४ अमेरिका ने १५ मेगाटन का विस्फोट किया पर अब तक के ये विस्फोटक किया पर अब तक के ये विस्फोटक पृथ्वी पर ही किये गये थे। किन्तु नवम्बर १९५५ में रूस के बाद तृतीय स्थान ब्रिटेन का व चतुर्थ फ्रांस का है; ब्रिटेन ने अपना प्रथम परमाणु परीक्षण अक्टूबर १९५२ में रूस के ३ वर्ष बाद किया था। ब्रिटेन ने अपना प्रथम उद्जन विस्फोट अमेरिका के ५ वर्ष बाद व रूस के ४ वर्ष

वाद किया जो शक्ति में ५ मेगाटन का था। फ्रांस ने अब तक चारों देशों के अलावा सहारा में किया है। इन चारों देशों के अलावा चीन भी इस ओर प्रयत्नशील है।

परीक्षणों की अवस्था :—

यद्यपि इनके परीक्षण की सर्वाधिक प्रारम्भावस्था प्रयोगशाला है। पर वर्तमान में तैयार बम के विस्फोट से ही इसका तात्पर्य गिना जाता है। अमेरिका इस प्रकार के १६६ विस्फोट, भूमिपर, वायु-मंडल में, भूमि के अन्तर्गत, वायु मंडल के ऊपर व समुद्र में किये जाते हैं। इनमें अब तक सर्वाधिक भूमि या वायु-मंडल में हुए हैं। पृथ्वी पर विस्फोट ऊँची मीनारों बनाकर उन पर किये जाते हैं ताकि बमों को भयंकर अग्नि पृथ्वी को प्रभावित न करे।

वायु-मंडलीय विस्फोट हवा में किये जाते हैं। हिरोशिमा व नागासाकी पर जहाज से ऐसे ही विस्फोट किये गये थे, वायुमंडलीय-विस्फोट से अणु सक्रियता वाले पदार्थ वायु के साथ मिलकर पृथ्वी पर व्याप्त हो जाते हैं।

समुद्र में किये जानेवाले विस्फोट भी इसी प्रकार के होते हैं। पर भूमि के अन्दर किये जाने वाले विस्फोट कुछ सुरक्षित होते हैं। अमेरिका ने इस प्रकार के करीब ६ छोटे परीक्षण ने वेद पहाड़ियों में खोदी गई सुरंगों में किया था। यद्यपि ऐसे परीक्षणों में भूमि के अन्दर पानी के विपाक्त होने की कोई सूचना नहीं मिली है। यदि बड़े परीक्षण किये जाय तो उनसे निश्चय ही सम्पूर्ण देश की जलव्यवस्था विपाक्त हो सकती है। इसीलिये यह प्रणाली और

भी खतरनाक है। अमेरिका भूतपूर्व अणुशक्ति आयोग कमिस्तर विलार्डेलिवीर के अनुसार १० मेगाटन वाले परीक्षण में सतह से १८ मील नीचे विस्फोट करना होगा। पर इतनी गहराई पर चट्टाने इतनी लचीली होती है कि परीक्षण बिन्दु बनाना असम्भव होगा। एक अन्य सम्भावना हवा के ऊपर विस्फोट की भी है। अमेरिका में १९५८ में एक छोटा सा परीक्षण ऐसा ही किया था। पर बड़े परीक्षण वहाँ भी अभी सम्भाव्य नहीं हैं। सभी वायुमंडलीय परीक्षण पृथ्वी की अणुसक्रियता का स्तर बढ़ाते हैं। इस ओर सर्वाधिकार गन्दे परीक्षण विखंडन—संयोजन पुनर्विलेखन के हैं। इसी प्रकार का एक परीक्षण अमेरिका ने १९५४ में किया था। इसमें एक जापानी मछेरा मारा गया था और तज-दीकी मार्शल दीपों के अनेक लोग घायल हो गये। इनकी अणु सक्रियता का विश्व पर असर पड़ा है। इसमें स्ट्रोनियम ६० विखंडित तत्व हड्डियों में बैठ जाते हैं जो कैंसर के कारण होते हैं।

इन सभी परमाणु परीक्षणों का उद्देश्य अद्जन अस्त्रों में सुधार, बम की डिजाइन छोटी से छोटी करने में सफल होना या उस शस्त्र का अन्यरूप में प्रयोग होना आदि है।

अमेरिका का दावा है कि बमों की डिजाइन आदि में उसे सर्वाधिक सफलता मिली है।

उद्जन शस्त्र भंडार :—

जहाँ तक भंडार का प्रश्न है, अमेरिका के पास सम्भवतः रूस से २, ३ गुना भण्डार है। आज अमेरिका के पास २ मेगाटन व ५०० किलोटन के वार हैंड भारी मात्रा में मौजूद है। इसके अलावा

उसके पास बहुविध आणविक शास्त्रास्त्र हैं। यथा छोटे राकेट, गोले, टारपीडो, पनडुब्बी, विष्वंशक हवाई प्रक्षेपाणस्त्र है ये अस्त्र उसकी सेना को भी प्राप्त हैं। इसके अलावा किसी भी नगर को ध्वंस कर देने वाले बम, ८ इंची होविदजर गोले राकेट से छोड़े जाने वाले लघुअस्त्र जो नीचे विमान या मैदान स्थलों को नष्ट कर सकते हैं, अमेरिका के पास हैं। रूस के पास भी सुपरीचित बहुविध शास्त्र हैं पर शायद इतने नहीं जितने अमेरिका के पास हैं। हाँ निश्चय ही अपने अस्त्रों से दोनों देश एक दूसरे को नष्ट कर सकते हैं। जबकी इससे भी अधिक संहार उनसे फैली अणु सक्रियता से होगी।

इधर रूस की प्रगति इतनी तीव्र हो रही है कि अमेरिका पीछे रह जायेगा। अमेरिका ने १९५२ में एक किलोटन (१०० टन) से २५ मेगाटन (२ करोड़ टन) तक के विस्फोट किये थे। पर रूस की घोषणा है कि वह १०० मेगाटन के बमों का निर्माण कर रहा है जिसका तात्पर्य होगा १० करोड़ टन या २॥ अरब मन बारूद के विस्फोट की शक्ति वाले बम निर्माण। शक्ति का जहाँ तक प्रश्न है हिरोशिमा पर गिराया गया वर्तमान एक मेगाटन का भी पाँचवा भाग था, इससे ७८ हजार लोग मरे थे। इसका अर्थ यह हुआ कि रूस यदि १०० मेगाटन का बम बना सका तो वह हिरोशिमा वाले बम से ५०० गुना भयंकर होगा। आज रूस व अमेरिका दोनों २० मेगाटन वाले बम बना चुके हैं। अतः क्या आश्चर्य है कि १०० मेगाटन का बम रूस शीघ्र ही बना ले। अमेरिका का कथन है कि इतना बड़ा बम बनाना कोई उपयोग नहीं रखता। सम्भव है अमेरिका इस ओर अज्ञ हो, इसीलिये उसने ऐसा कहा हो।

प्रक्षेपाणस्त्र :—

अज्ञमता का जहाँ तक सम्बन्ध है बमों को फेंकने में अमेरिका निश्चय ही रूस से बहुत पीछे है। उद्भजन बमों को फेंकने के लिये राकेट या प्रक्षेपाणस्त्र की जरूरत है। हिरोशिमा पर बम जहाज से गिराया गया था। वह युग अब बीत चुका। अब राकेट या प्रक्षेपाणस्त्र घर बैठे ही हजारों मील दूर किसी भी बम को फेंक सकते हैं। पर आज के इतने शक्तिशाली बम के लिये राकेट भी शक्तिशाली चाहिये। अमेरिका इसमें बहुत पीछे है, वह २० मेगाटन के बम भी नहीं फेंक सकता। उसके बी-५२ बमवर्षक यह काम कर सकता है। पर रूस सरलता से १०० मेगाटन का बम फेंक सकता है। इस युद्ध में यह भी खतरा है कि ये प्रक्षेपाणस्त्र अड़े हो खत्म न हो जायें। रूस अमेरिका के व अमेरिका रूस के अड़े खत्म करने के यत्न करता। पहले १॥ हजार मील तक की भार वाले राकेट बन पाये थे, फिर ६ हजार मील के। पर आज तो इतनी प्रगति हो गई है कि रूस मास्को से बैठे अमेरिका या अन्य किसी महाद्वीप पर बम फेंक सकता है। मास्को से बटन दबाते ही रूस द्वारा छोड़ा गया प्रक्षेपाणस्त्र मिनटों में न्यूयार्क पहुँच सकता है। मास्को से लन्दन पहुँचने में उसे ४ मिनट लगेंगे। यानी संभलने का मौका नहीं और अचानक पलक मारते समाप्त। इसके विनाश की कल्पना कीजिये। २० मेगाटन का बम विस्फोट पृथ्वी से ८ हजार फीट की ऊँचाई पर किया जाय तो १०० वर्गमील के क्षेत्र में सभी कुछ नष्ट हो जायेगा। व २०० वर्गमील के क्षेत्र में भारी विनाश व १००० वर्ग मील के क्षेत्र में भारी (आंशिक) विनाश होगा। कोई भी आधुनिक नगर २० मेगाटन के बम से राख बन जायेगा।

(शेपाप पृष्ठ ३३ पर देखिये)

भारत में जन-संख्या का आधिक्य

लेखक—पुनमचन्द बोथरा

तृतीय वर्ष, वाणिज्य

भारतवर्ष की वर्तमान जनसंख्या करीब ४५ करोड़ है। परन्तु फिर भी कुछ लोगों के मतानुसार भारत में जन-संख्या का आधिक्य नहीं है, क्योंकि यहाँ जन-संख्या का घनत्व केवल ३१२ व्यक्ति प्रति वर्ग मील है, जबकि हालैण्ड का ८२५.३, बेल्जियम का ७३४.४, जापान का ५७५.४ और इङ्ग्लैण्ड का ५३७.८ है। इस विचारधारा के समर्थक यह दलील देते हैं कि भारत के प्राकृतिक प्रसाधनों का अभी पूर्णरूपेण उपयोग नहीं हुआ है, अतः जन-संख्या अधिक प्रतीत होती है। यदि हम अपने नैसर्गिक साधनों का पूर्ण उपयोग करके उत्पादन में वृद्धि करें, तो कहीं अधिक जन-संख्या का पालन कर सकते हैं। इसके विपरीत, दूसरी विचारधारा के समर्थक यह कहते हैं कि जन-संख्या के आधिक्य की कोई समस्या न समझना, वास्तव में सत्यता का गला घोटना है। जहाँ तक पहली दलील का सम्बन्ध है, उत्तरी-पश्चिमी भारत व मध्यवर्ती भारत के राज्यों को छोड़कर भारत के शेष राज्यों में जन-संख्या का घनत्व योरोप के घने आबाद देशों की तुलना में कम नहीं है, जैसे—दिल्ली में ३,०१७ व्यक्ति प्रति वर्ग मील, केरल में १,११५, बंगाल में ८४१, बिहार में ५७२, उत्तर-प्रदेश में ५६२ और पंजाब में ३३८ है। इन द्वितीय विचार-

धारा के समर्थक निम्न दलीलों के आधार पर ऐसा कहते हैं कि भारत में जन-संख्या का आधिक्य है।

भारत में जन-संख्या का आधिक्य एवं उसके कारण—

(१) मालथस के सिद्धान्तानुसार :—मालथस के जन-संख्या के सिद्धान्तानुसार यदि किसी देश में निवारक प्रतिबन्धों (जैसे ब्रह्मचर्य पालन, कम आयु में विवाह न करना, गर्भ निरोधक साधनों का प्रयोग, जीवन-स्तर में सुधार, आदि) का अभाव होता है और इनके स्थान पर प्राकृतिक प्रतिबन्ध (जैसे बीमारी, बेकारी, भूकम्प इत्यादि) क्रियाशील होते हैं, तो ऐसा समझा जाता है कि देश में जन-संख्या का आधिक्य है। भारत में निवारक प्रतिबन्धों का अभाव है। छोटी उम्र में विवाह होने के कारण एवं दूषित सिने वातावरण के कारण लोग ब्रह्मचर्य पालन में असमर्थ होते हैं। वहाँ विवाह एक धार्मिक कर्त्तव्य एवं सन्तानोत्पत्ति एक सामाजिक आवश्यकता समझी जाती है। आजकल देश में केवल बाल-विवाह एवं बहु-विवाह का ही प्रश्न नहीं है, बल्कि वृद्ध-विवाह का भी प्रचलन हमारे देश का बहुत बड़ा अभिशाप है। फलतः सिद्धान्तानुसार प्राकृतिक प्रतिबन्ध देश में अधिक क्रियाशील रहे हैं,

जैसे—महामारियाँ, दुर्भिक्ष, बाढ़, भूकम्प, दंगे इत्यादि। वहाँ मलेरिया से प्रति वर्ष १५ लाख व्यक्ति मर जाते हैं। सन् १९४३ के बंगाल दुर्भिक्ष में ४० लाख व्यक्तियों की बलि चढ़ी। सन् १९५७ के ग्रीष्मकाल में प्लू के दानव ने अनेक व्यक्तियों के प्राण लिए। सन् १९५८ में रेल दुर्घटनाओं एवं बाढ़ की आपत्तियों से भी सहस्रो व्यक्तियों की जानें चली गईं। अतः स्पष्ट है कि निवारक प्रतिबन्धों के अभाव में प्रकृति अपना कार्य तीव्रता से कर रही है। यह जन-संख्या के आधिक्य का प्रत्यक्ष प्रमाण है।

(२) खाद्य समस्या के आधार पर :—हमारे देश में जन-संख्या जिस गति से बढ़ी है, भोज्य सामग्री का उत्पादन उस अनुपात में नहीं बढ़ा है। सन् १९३८ में श्री बी० के० वत्सल ने अखिल भारतीय जन-संख्या सम्मेलन के समक्ष अपने अध्यक्षीय भाषण में बताया था कि सन् १९१४ और सन् १९४० के बीच की अवधि में भारत में जन-संख्या की वृद्धि १% हुई, परन्तु भोज्य सामग्री में वृद्धि केवल ०.६५% हुई। द्वितीय महायुद्ध के उपरान्त हमारी खाद्य समस्या ने एक उग्र रूप धारण कर लिया। देश के विभाजन ने कटे पर समक छिड़कने का कार्य किया। बंटवारे के परिणाम स्वरूप यद्यपि भारत को कुल क्षेत्रफल का ७७% भाग मिला, किन्तु जन-संख्या ८१% मिली। भारत से पाकिस्तान में केवल ७५ लाख लोग गये, किन्तु वहाँ से हमारे देश में १ करोड़ से भी अधिक व्यक्ति आये और अब भी प्रत्येक वर्ष में लाखों लोग अवैध रूप से देश में आ रहे हैं। राष्ट्रीय योजना समिति सन् १९४७, पंच-वर्षीय योजना आयोग सन् १९५३ एवं खाद्य जाँच समिति सन् १९५७ की रिपोर्टों के अनुसार भी इसी मत की पुष्टि होती है कि जन-संख्या की वृद्धि के अनुपात में खाद्यान्न उत्पादन में वृद्धि नहीं हो रही है।

(३) वृद्धि की अत्यधिक गति :—निम्न आँकड़ों

से स्पष्ट है कि देश में जन-संख्या बड़ी तेजी से बढ़ रही है :—सन् १९११—२५२.३ मिलियन, सन् १९३१—२७६.२ मिलियन, सन् १९५१—३६१.२ मिलियन सन् १९५८ में ३६६.६ मिलियन, सन् १९६१ में ४३६.४ मिलियन। और अभी करीब ४५० मिलियन का अनुमान है। परन्तु वहाँ जन-संख्या में वृद्धि हो रही है, वहाँ प्रति व्यक्ति बोई गई भूमि निरन्तर घटती जा रही है। यही नहीं, हमारे देश में गेहूँ और चावल उतनी तेजी से नहीं बढ़ रहा है, जितनी तेजी से अन्य मोटे अनाजों का उत्पादन। खाद्य सामग्री के अतिरिक्त हमारे देश में चीनी, सब्जी, दूध इत्यादि का उपभोग भी निरन्तर कम होता जा रहा है।

(४) बेकारी की समस्या :—यदि जन-संख्या अनुकूलतम बिन्दु से कम होती, तो बेकारी की समस्या इतनी भीषण न होती, जितनी कि आज है। योजना आयोग ने भी इस बात को स्वीकार किया है कि शिक्षित एवं अशिक्षित दोनों ही वर्गों में बेकारी बढ़ रही है और समस्या इतनी विशाल है कि इसको थोड़े समय में हल नहीं किया जा सकता, क्योंकि इसका सम्बन्ध जन-संख्या के आधिक्य से है।

(५) प्रोफेसर कैनेन का अनुकूलतम जन-संख्या का सिद्धान्त :—यदि देश की जन-संख्या अनुकूलतम जन-संख्या से अधिक है, तो जन-संख्या की अत्यधिक वृद्धि के साथ प्रति व्यक्ति आय में उसी अनुपात में वृद्धि न होगी, जैसा कि भारत में घटित हो रहा है, अतः कैनेन के सिद्धान्तानुसार भी हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि हमारे देश में अति जन-संख्या की समस्या विशाल है।

जन-संख्या की वृद्धि को रोकने की आवश्यकता—

यदि उपरोक्त लिखे मुताबिक भारत की जन-संख्या में

निरन्तर वृद्धि इतनी तेजी से होती रहेगी, तो कुछ ही सालों में भारत के लिये यह एक बहुत ही गम्भीर और भयंकर समस्या के रूप में होगी। बढ़ती हुई जन-संख्या को रोकने की आवश्यकता इसलिये उत्पन्न होती है कि हमारा उपभोग स्तर बहुत नीचा है, जिसे ऊपर उठाने की विशेष आवश्यकता है। जब तक हम इस अनावश्यक वृद्धि को न रोकेंगे, तब तक हमारी प्रति व्यक्ति आय नहीं बढ़ सकती।

कैसे रोका जाय ?

(२) शिक्षा का प्रचार :—प्रोफेसर महालानोबीस ने अभी अपने अनुसन्धान में यह बताया है कि जिन परिवारों का प्रति व्यक्ति व्यय बढ़ता है, उनमें कम बच्चे होते हैं। दूसरे शब्दों में, उच्च जीवन स्तर होने पर जन-संख्या में कमी होने की संभावना है। शिक्षित लोग प्रायः गृहस्थी का भार उस समय तक नहीं उठाना चाहते जब तक कि उनमें स्वयं अपने पैरों पर खड़े होने की सामर्थ्य न हो। “मोटरकार अथवा बच्चे” में वे बहुधा प्रथम वस्तु को ही प्राथमिकता देते हैं।

(२) आत्म-संयम :—स्टेट सेन्सस कमिश्नर ने यह सुझाव दिया है कि स्त्रियों का विवाह २० वर्ष से पहले नहीं होना चाहिए। जब तक कि किसी में अपने पैरों पर खड़े होने की सामर्थ्य न हो तब तक उसको विवाह न करना चाहिए और यदि विवाह करे भी तो आत्म-संयम द्वारा सन्तानोत्पत्ति से दूर रहना चाहिये।

(३) स्वास्थ्य सम्बन्धी समस्याओं को सुलझाना :—विभिन्न रोगों के निवारणार्थ वहाँ अस्पतालों एवं प्रसूति-गृहों की स्थापना होनी चाहिए। देश में सफाई का भी उत्तम प्रबन्ध होना चाहिए। यह भी आवश्यक है कि लोगों को अधिक मात्रा में संतुलित भोजन दिया जाय एवं

हमारे उपभोग के पदार्थ पौष्टिक हों।

(४) औद्योगीकरण :—बड़े पैमाने के उद्योगों की प्रगति के साथ-साथ लघु एवं कुटीर उद्योगों की उन्नति करना नितान्त आवश्यक है, जिससे कि पूर्ण रोजगार संभव हो सके। औद्योगीकरण से राष्ट्रीय आय में वृद्धि होगी, जीवन-स्तर ऊँचा होगा एवं प्रजनन की दर में हास होगा। योजना आयोग का मत है कि जबसे द्वितीय पंच-वर्षीय योजना, जिसका प्रमुख ध्येय शीघ्र औद्योगीकरण करना है, प्रारम्भ हुई है, तब से जन-संख्या का भार कुछ कम प्रतीत होता है।

(५) कृषि में सुधार :—हमारे देश के ७६% लोग कृषि पर निर्भर हैं, किन्तु भूमि की अनायिक इकाई और कृषि के अवैज्ञानिक तरीकों के कारण प्रति एकड़ उत्पादन बहुत कम है। कृषि योग्य क्षेत्र को बढ़ाकर एवं कृषि कला में उन्नति द्वारा कृषि उपज को बढ़ाया जा सकता है।

(६) अन्तर्राष्ट्रीय प्रवास :—जन-संख्या की समस्या को हल करने के लिए बंगाल, केरल, उत्तर-प्रदेश आदि अधिक घनत्व वाले राज्यों से राजस्थान, असम, उड़ीसा आदि कम घनत्व वाले राज्यों में लोगों के प्रवास का भी सुझाव दिया जा सकता है। कम घनत्व वाले क्षेत्रों में यदि हमारी सरकार रोजगार के विभिन्न साधन उत्पन्न कर दे, तो आर्थिक आकर्षण से वहाँ जन-संख्या का प्रवास हो सकता है।

(७) अन्तर्राष्ट्रीय प्रवास :—इसी प्रकार देश के बाहर विदेशों में भी जाकर हम जनाधिक्य की समस्या को सुलझा सकते हैं, किन्तु इसके लिए यह आवश्यक है कि विदेशों में भारतीयों के प्रवास पर जो कड़े प्रतिबन्ध लगे हुए हैं उनकी शिथिलता के लिए हमारी सरकार आवाज उठाए।

(८) कृत्रिम साधनों का उपयोग—पाश्चात्य देशों

में इन साधनों के उपयोग का बड़ा बोलवाला है, किन्तु भारतवर्ष में लोगों की अशिक्षा, अज्ञानता एवं कठिवादिता उनकी लोकप्रियता में बाधक हो रही है। कुछ लोगों के विचारानुसार उनका उपयोग भी अनुचित है, क्योंकि यदि इनके प्रयोग पर उचित नियन्त्रण न रखा जाये, तो जनता में अनैतिकता फैलने का डर है। दूसरे इनका प्रयोग अप्राकृतिक भी बताया जाता है। जहाँ तक प्रथम आरोप का सम्बन्ध है, उन साधनों के खुले प्रयोग की नीति तो देश के लिए अहितकर ही होगी, किन्तु राजकीय संस्थाओं के नियन्त्रण में केवल अधिकृत व्यक्तियों को इनके प्रयोग के सम्बन्ध में यदि उचित परामर्श देना आरम्भ कर दिया जाय, तो लाभ हो सकता है। दूसरा आरोप है कि उनका उपयोग अप्राकृतिक है, जो निराधार प्रतीत होता है। यदि हमें प्राकृतिक के अनुसार ही चलना है, तब तो गर्मीयों में वस्त्र न पहन कर नग्न रहना चाहिए, इसी प्रकार द्रव्यों का प्रयोग भी अप्राकृतिक है, परन्तु वर्तमान युग में हमारी सभ्यता को हल करने के लिए कृत्रिम साधनों का प्रयोग अनुचित नहीं कहा जा सकता। पंच-वर्षीय योजना आयोग ने भी कृत्रिम साधनों के प्रयोग सम्बन्धी सूचना एवं प्रचार करने वाली अनेक संस्थाओं की सहायता देने का समर्थन किया है।

(६) **परिवारिक नियोजन** :—इसके अन्तर्गत “काम-शिक्षा”, विवाह सम्बन्धी परामर्श, विवाह स्वास्थ्य शिक्षा, बालक होने की अवधि का निश्चय करना और परिवार के बजट पर परामर्श देना सम्मिलित है। यदि लड़कियों का विवाह १४ वर्ष की अवस्था में न करके २० वर्ष की आयु पर किया जाये, तो १४ से २० वर्ष तक होने वाली सन्तान न हो सकेगी। इसका एक सुन्दर प्रभाव यह भी होगा कि कभी आयु में गर्भ धारण करने से स्वास्थ्य पर जो बुरा प्रभाव पड़ता है वह न पड़ेगा। इस प्रकार परिवार नियोजन से भी भारत की जन-संख्या पर काफी अच्छा प्रभाव पड़ सकता है।

अन्त में हम एक बार फिर न भूलें कि भारत की वर्तमान जन-संख्या ४५ करोड़ है और दुनिया की ३ अरब से ऊपर है। और हर वर्ष दुनिया में ५ करोड़ जन-संख्या की वृद्धि होती है। भारत में भी प्रत्येक वर्ष १ करोड़ के करीब जनसंख्या बढ़ती है। यदि इस रैखी दर से बढ़ती हुई जन-संख्या को किसी भी उपाय से न रोका गया तो भय है कि कुछ ही सालों में कहीं यह समस्या सिर्फ भारत की न रहकर दुनिया की भी एक गम्भीर एवं सोचनीय समस्या बन जाएगी जिसका सुलझना बाद में कठिन होगा।



ज रा हूँ स भी ऊँ

सं
क
ल
न

● डाईरेक्टर :—(एक लड़की से) —तुम अपना पता छोड़ जाओ । मैं तुम्हें अपने चित्र में बुढ़िया का पार्ट करने के लिए बुला लूंगा ।

लड़की :—बुढ़िया का पार्ट ? मैं तो अभी जवान हूँ ।

डाईरेक्टर :—पर मैं इतनी जल्दी तुम्हें बुला ही कहों रहा हूँ ।

● पुस्तक विक्रेता :—“इस अकेली किताब से तुम्हारा आधा काम हो जायगा ।

छात्र :—अच्छा ! फिर तो मुझे इसकी दो प्रतियाँ दे दीजिये ।

● पहला :—तुम्हें नौकरी से जवाब मिल गया ?

दूसरा :—हाँ

पहला :—क्या कारण था ?

दूसरा :—मेल नहीं हुआ ।

पहला :—किसमें—तुममें और मालिक में ?

दूसरा “नहीं, केश बुक और केश में ।

● पिता :—तुम्हारी पाठशाला से पत्र आया है कि बीस विद्यार्थीयों में तुम अन्तिम आये । यह तो शर्म की बात है ।

पुत्र :—पिताजी शुक्र मनाइये कि कक्षा में बीस विद्यार्थी है । अगर अधिक विद्यार्थी होते तो कितने शर्म की बात होती ।

● एक :—(कगड़ते हुए) मैं कहता हूँ संसार में सुखों की कमी नहीं ।

दूसरा :—जवाब आपके रहते हुए मला कैसे हो सकती है ।

● राम :—जी हाँ शर्मा जी का देहान्त हो गया । उनके पास जो था सब अनायासम की प्रदान कर गये ।

कृष्ण :—धन्य है ऐसे लोक सेवा को । क्या दिया उन्होंने अनायासम को ।

राम :—अपने चार पुत्रों को ।

● पत्रप्रतिनिधि :—(एक बूढ़े आदमी से इन्टरव्यू लेते हुए) - आपकी उम्र इतनी लम्बी कैसे हो गई ?

बूढ़ा :—क्योंकि मैं आपसे बहुत पहले जन्मा था ।

● हरी :—डाक्टर साहब मुझे सोते समय इतने जोर के खराटे आते हैं कि कभी कभी तो मैं अपने आप जग जाता हूँ ।

डाक्टर :—तो मैं सलाह देता हूँ कि तुम दुसरे कमरे में सोया करो ।

विज्ञान और इसकी पहुँच

यह तो रूस और अमेरिका की ही स्थिति है । ग्लैड ने यद्यपि परीक्षणों से पृथक् रहने की घोषणा की पर प्रकाश में इतनी उप-हासास्पद है कि विश्व के वयोवृद्ध मनीषी रसेल को गत १२ सितम्बर को उसके देश में इसीलिये दंडित किया गया कि उन्होंने परमाणु परीक्षणों के विरुद्ध आवाज बुलन्द की थी ।

अन्ततः एक प्रश्न उठता है कि इस दौड़ का अन्त कहा होगा । पहले हिरोशिमा, नागासाकी पर अणु

बम गिराये गये, इसके बाद अणु और परमाणु बमों से भी भयंकर उद्-जन बम बने और अब न्यूट्रन बम की कल्पना है । पर उनकी इस कल्पना-परिकल्पना का शिकार वही निरीह मानव प्राणी है जिसकी जाति के वे स्वयं भी प्रतिनिधि हैं । क्या वे दौड़ के लिये रुककर इस पर विचार करेंगे ?

महाविद्यालय के रचना प्रतियोगिता (१९६१-६२) में प्रथम स्थान प्राप्त ।



“हम क्या कहे अहवाल, क्या कारेनुभाया कर गये
बी० ए० किया, नौकर हुए, पेन्सन मिली फिर भर गये”—अकबर इलाहाबादी

दिल ही तो है न ईंट पत्थर, दद से भर न आवे कहीं
रोयेगे हजार बार कोई हमें सजाये क्यों।

“हम ऐसी कुल कितानें काविले-जब्तो समझते हैं
कि जिसको पढ़के, लड़के बाप को खन्ती समझते हैं।”—अकबर इलाहाबादी

गैर कर दुनियाँ की माफिल, जिन्दगानी फिर कहाँ ?
जिन्दगी गर कुछ नहीं तो, नौजवानी फिर कहाँ ?

शायरों की छाँव में

संकलन

“हमको जिसका गम है
उसको कुछ हमारा गम नहीं”
यह सुतीबत उल्ल भर
रौने को भी कुछ कम नहीं”

“तुम्हें गैरी से कब पुरसत
हम अपने गम से कब खाली
चलो बस हो चुका मिलन
न हम खाली न तुम खाली—”

तू मेरी जिन्दगी से ही कतरा के चल दिया
तुम्हें तो मेरी मौत पे भी इस्तिवार था—नदीम कासिम

समझते तो क्या थे मगर सुनते थे तरानए-दर्द,
समझ में आने लगा जब तो फिर बुना न गया—यमाना

कपकी जरा जो आँखें जवानी गुजर गई
बदली की छाँव थी, इधर आई उधर गई—असर

कहते हैं कि उमेद पर जीते हैं लोग
हमकी जीने की भी उमेद नहीं—गालिव

दरिया को अपनी मौज की तुलवानियों से काम
किश्ती किसी की पार हो वा दरमिया रहे”—हाली

“राष्ट्र भाषा हिन्दी व इसका प्रसार

लेखक—श्री मोहन मिश्रा

यह सर्व विदित है कि आज हमारा देश भाषा रूपी जिन विषम परिस्थितियों से होकर गुजर रहा है उसे दृष्टिगत रखते हुये, राष्ट्र की मर्यादा, सुरक्षा एवं एकता हेतु राष्ट्र भाषा हिन्दी का प्रचार व प्रसार का दायित्वपूर्ण भार हम भारतीयों के सबल कन्धे पर ही निर्भर है। अगर उन परिस्थितियों का सामना विवेकपूर्ण ढंग से स्वदेश भक्ति की भावनाओं का समावेश नहीं किया गया तो, देश की स्वतन्त्रता जो हमारे असंख्य बलिदानों के द्वारा प्राप्त हुयी है वह हमारी राष्ट्रीय एकता एवं सौहार्द के अभाव में अधूरी ही रह जायेगी। राष्ट्रभाषा की अपेक्षा करना राष्ट्र के सम्मान और गौरव को विश्व की दृष्टि में हेय दिखाना है। जिस राष्ट्र की अपनी राष्ट्रभाषा नहीं है वह राष्ट्र संसार में निन्दनीय और गूँगा है। और जिस राष्ट्र को अपने साहित्य पर गरिमा नहीं वह राष्ट्र मूर्दा है। जो राष्ट्र दूसरों के साहित्य का सहारा उपलब्ध कर जीते हैं वह तो स्वतन्त्र हाकर भी बन्दी है। उसके लिये स्वतन्त्रता केवल कहने और दिखाने के लिये ही प्राप्त होती है। आज विभिन्न राजनीतिक दलों की ओर से जनता को दिग्भ्रमित

करने की जो असफल प्रयासें हो रही हैं उसका परिणाम स्पष्ट है। राजनीतिक वादों के चक्कर में पड़कर सम्पूर्ण राष्ट्र विवर्धित हो रहा है। भारत की एकता मूलतः धर्म और संस्कृति पर ही आधारित है। इसलिये हमें सर्व प्रथम अपनी स्वतन्त्रता की रक्षा के लिये एकता बनाये रखने का प्रबल प्रयत्न करना है। जिससे सम्पूर्ण देश एकता के सूत्र में आवद्ध हो सके। इसके लिये एकमात्र उपाय यही है कि राष्ट्रभाषा “हिन्दी” रूपी वह वृक्ष के नीचे सभी देश वासी एकत्र होकर स्वदेश के गौरव, एवं एकता को बल प्रदान करें। भारत चिरकाल से ही धर्म प्रधान देश रहा है भारतीय संस्कृति की विश्व में कोई मिशाल नहीं इसपर दो मत हो ही नहीं सकते। समग्र राष्ट्र सदियों से धर्म के कारण एक सूत्र में आवद्ध रहा है, आज भी है और भविष्य में भी रहेगा। क्योंकि यह धर्म परायण देश जो ठहरा ? उदाहरण के लिये नदियों तीर्थ स्थानों एवं धार्मिक क्रियाओं से सम्पूर्ण राष्ट्र की भावनाये प्रायः एक सी रही है। आज अधार्मिकता और अनास्था के कारण एकता का वह मूल स्रोत नष्ट हो रहा है। अगर भारत की एकता को

अटल बनाये रखना है तो धर्म और संस्कृति की इस मूल भावना को बनाये रखना अनिवार्य है। विदेशी धर्म व संस्कृति के प्रति जो लोग आस्थावान हैं वे, राष्ट्र की एकता स्वतन्त्रता एवं गौरव की रक्षा नहीं कर सकते। हाँ! वे इतना अवश्य कर सकते हैं कि हम भारतीयों पर अबनी डेढ़ चावल की लिचड़ी अलग अलग पकाने का भार लदवा दें। तब तो वैसे समय में अपनी अपनी डफली अपना अपना राग सबकेसब झलापने लगेगे। जैसे कि वर्तमान में राष्ट्र के व्यापक हित पर ध्यान न देकर जेम और बर्ग विशेष के हितों पर अधिक ध्यान देने की प्रवृत्ति चल पड़ी है। इसीलिये तो प्रत्येक भाषा को राष्ट्र-भाषा बनाने की माँग की जाने लगी है। इससे राष्ट्र की एकता को बहुत ही गहरा धक्का लग रहा है। इसके अलावा धार्मिक और क्षेत्रीय भावनाओं को उभाड़ कर कुछ विदेशी शक्तियाँ भी राष्ट्र की एकता को नष्ट करने में संलग्न हैं। अब तो प्रत्येक भारतवासी को अपने सौभाग्य के लिये कुछ न कुछ निर्णय करना अनिवार्य हो रहा है। एक तरफ शल-युग हमें कलकार रहे हैं तो दूसरी ओर हम भारतीय भाषा-सीमा जाति एवं सम्प्रदाय इत्यादि के छोटे-बड़े झगड़ों में उलझकर अपनी शक्ति का दुरुपयोग कर रहे हैं। आज की समस्या राष्ट्र-भाषा सम्बन्धी है। परन्तु वह हल हो किस तरह से यह प्रश्न उठ खड़ा हो रहा है। एक तरफ राष्ट्र-भाषा का प्रचार व प्रसार चल रहा है तो उसी तरफ कुछ व्यक्ति इसके महत्व को न जानने वाले विरोधियों के साथ होकर अपनी अंग्रेजी भक्ति का परिचय दे रहे हैं। जो सज्जन राष्ट्र-भाषा के खिलाफ आवाज उठा रहे हैं वे सज्जन हैं और झा प्रभुओं के सेवक अंग्रेजी के उपासक। वे हैं

कैसे? ठीक उसी तरह जिन तरह बन्दरी अपने भरे हुए बच्चे को गोद में चिपकाये रहती है उसी तरह वे अंग्रेजी से चिपके हुए हैं। क्योंकि इनकी दृष्टि में भारतीय भाषाओं का कोई स्थान है ही नहीं। स्वर्गीय भारतेन्दु जी ने ठीक ही कहा है "निज भाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल ॥ किन निज भाषा ज्ञात के मितत न हिय के शूल ॥" हमारा देश ससार में विचित्र है। जिसने अपनी मातृभाषा से बढ़कर विदेशी भाषा का आदर करना सीखा है। बाह्य रे स्वतन्त्र देश के नागरिक कहाने वालों तुम्हारा भी जवाब नहीं। हिन्दी तो हिन्दी ही है साथ साथ भारतीय भाषाओं की जननी संस्कृत भाषा को भी भूलते जा रहे हैं।

हिन्दी को राष्ट्र-भाषा का स्थान संविधान द्वारा प्राप्त हुए आज कई वर्ष बीत गये परन्तु खेद है कि अब भी राष्ट्र-भाषा को उचित स्थान दिलाने में सरकारी व गैर सरकारी सबके सब जिन्हें हम राष्ट्र के कर्णधार समझते हैं, अपेक्षा करते आ रहे हैं। हिन्दी से ऐसा दुराव क्यों? क्या हिन्दी मात्र हिन्दी वालों की भाषा है? क्या ऐसा सोचना संकिर्णता का प्रतीक नहीं है। जिस दिन से हिन्दी भारत की राष्ट्र-भाषा घोषित हुयी उसी दिन से वह हम भारतीयों की वाणी बन गयी। वैसे तो इस अढ़ाई अन्तर का सम्बन्ध हम भारतीयों का पुरातन है। इसी के सहारे हमारे पूर्व पुरुषों ने पूर्व से पश्चिम उत्तर से दक्षिण तक भारतीय संस्कृति का प्रसार एवं विकास किया। संतों द्वारा हिन्दी के प्रचार एवं प्रसार में जो सहायता मिली है उसी का यह फल है कि हिन्दी आज विश्व के कोने-कोने में बिजली की तरह चमकती हुयी तितली जैसी रंग

विरंगी रूप धारण कर मानवता की अमर बेलि को अपनी कामना प्रदान कर रहो है। यह सबको मेल मिलाप और शान्ति का पाठ पढ़ा रही है। अब हमें ठंडे हृदय से सोचना है कि क्या हिन्दी दुर्बल है? नहीं! नहीं! नहीं! हिन्दी तो अपनी त्रयोदश बहनों के सहयोग एवं सहारे से इतनी मक्षम है कि विश्व की अन्य भाषाओं के साथ आदान प्रदान कर भूले भटकों को सन्मार्ग पर लाये। विश्व में अंग्रेजी के बाद हिन्दी का ही स्थान है। हम भारतवासी वर्तमान में ऐसे अपनी संस्कृति से गुमराह हो बैठे हैं जैसे कि मान सिंह वीर पुरुष होकर जान रखते हुए भी कर्तव्य विमुख हो गये थे। भगवान हमारे सोये हुए भाइयों को सुबुद्धि देंगे जिससे वे गुमराह होने से बच जाते और अपनी संस्कृति की लाज को ध्यान में रखकर स्वदेश कल्याण के लिये रचनात्मक कार्य में जुट जायें, जैसे भारत के स्वतंत्रता संग्राम में थे।

राष्ट्रभाषा के पद पर

हिन्दी ही क्यों ?

जिस प्रकार मनुष्य के शरीर का निर्माण पंच-तत्वों से होता है उसी प्रकार एक राष्ट्र को राष्ट्र का वैभव शाली राष्ट्र का स्वयं सिद्ध राष्ट्र का रूप या नाम अथवा मान्यता देने के लिये, मानव शरीर के पंचतत्वों के समान ही, पंचतत्व की आवश्यकता होती है। ये पंच-तत्व कौन-कौन से हैं? यह जानना प्रत्येक इन लोगों को आवश्यक है जो अपने देश को 'राष्ट्र' का रूप देना चाहते हैं। ये पंच तत्व बनाये नहीं जाते, बनते हैं, प्रकृति और समाज के सहयोग से।

किसी देश को 'राष्ट्र' कहने से यह देखना आवश्यक है कि उक्त देश का एक पुरातन निश्चित भूखण्ड है क्या? उस देश का पुरातन निश्चित संस्कृति है क्या? उपासना विधि भिन्न-भिन्न होते हुये भी विश्वास केन्द्र एवं धर्म एक है क्या? भिन्न २ वेष भूषा, वर्ग भेद होते हुये भी एक सामाजिक रूप में गठित है क्या? और इसी प्रकार यह कि भिन्न-भिन्न बोलने की शैली होते हुये भी उक्त देश के वासियों का कोई अन्तर्देशीय भाषा निश्चित है क्या? और इन पंच तत्वों में एक रूपता है क्या। इसका ध्यान रखना अनिवार्य है। अगर ये वस्तु और अनुरूपता नहीं हैं तो वह देश कदापि 'राष्ट्र' के श्रेणी में नहीं आ सकता। इससे भिन्न रूप के देश को राष्ट्र शब्द की सार्थकता का दुरुपयोग अथवा अपमान है।

व्यर्थुक्त दृष्टि से विश्व में अगर राष्ट्र कहाने का अधिकारी कोई देश हो सकता है तो वह हमारा "हिन्दूस्थान" विश्व में कोई ऐसा देश नहीं जो भारत के समान 'राष्ट्र' के चिन्हों से विभूषित हो। हमारे पड़ोसी पाकिस्तान को लीजिये, देश का नाम पाकिस्तान, बसने वाले मुसलमान, धर्म इस्लाम, संस्कृति वेष भूषा का कोई ठीक नहीं और भाषा उर्दू कितनी असमानता है क्या इसे राष्ट्र कह सकते हैं? इसी प्रकार चीन को लें देश चीन, रहने वाले चीनी, धर्म बौद्ध..... मानो इस देश में भी वे पंच तत्व एक रूपता लिये हुए नहीं हैं। पर हमारा हिन्दूस्थान—देश हिन्दूस्थान, बसने वाले 'हिन्दू' संस्कृति 'हिन्दू'; धर्म 'हिन्दू' और भाषा मीठी और सरल 'हिन्दी'। कितनी एक रूपता है यह भारत का भारत वासियों का अहोभाग्य है।

खेद का विषय है कि लोग स्वतन्त्र भारत के नागरिक होकर विचारों से परतन्त्र बने हैं। मैं समस्त भारतीयों से अनुरोध करता हूँ कि यह समय हाथ पर हाथ रख कर बैठने का नहीं जब कि हमारे चारों ओर विपदाओं के बादल मँडरा रहे हैं। इस समय आपका कर्त्तव्य क्या होना चाहिये ? प्यारे भाईयों समय रहते हुए सम्मिल जाओ और पृथ्वी में ख्याति प्राप्त अपनी प्यारी संस्कृति रक्षा के लिये कमर कस कर मैदान में उतर आओ। क्योंकि भारत वर्ष की रक्षा का भार हमारे सबल कन्धों पर ही निर्भर होकर 'पूज्य बापू' ने सौंपा था। इसलिये अब सभ्य समाज समय की चुनौती को स्वीकार करें। अपने रचनात्मक कार्यों से जन जीवन को सुखी एवं सरल बनाते हुये राष्ट्र भाषा एवं राष्ट्र की रक्षा के निमित्त कटिबद्ध रहें।"

मैं राष्ट्र भाषा समस्याओं को सुलझाने के लिये अपना मत प्रकट करना अनिवार्य समझता हूँ। सर्व प्रथम तो एकता पर ध्यान देना आवश्यक है। क्योंकि राष्ट्रिय एकता के लिए राष्ट्र भाषा का होना आवश्यक है। वह भाषा हिन्दी ही हो सकती है। हिन्दी के माध्यम से देश की अधिकांश जनता को एकता के रूप में आवद्ध किया जा सकता है। क्षेत्रीय भाषायें भी अपनी उन्नति के साथ ही साथ इस कार्य में सहायक बन सकती हैं। अब मैं हिन्दी के हिमायतीयों का ध्यान पद्म विभूषण आचार्य श्री शिव-पूजन सहाय जी के शब्दों की ओर आकर्षित करना चाहता हूँ जिसे उन्होंने १८ मई सोमवार को राजेन्द्र पुस्तकालय छपरा के २२ वें वार्षिकोत्सव में सभापति पद से कहा है।

"हिन्दी के हिमायती स्पष्ट और निर्भिक बनें।

क्योंकि अब विदेशी सरकार नहीं बल्कि अपनी सरकार है।" पुनः उन्होंने सरकारी अधिकारियों के उस नीति की निन्दा की जो हिन्दी को बढ़ावा देने के प्रश्न को टालते जा रहे हैं। आदरणीय सहायजी ने उन लोगों के उस कथन को गलत और निन्दनीय बताया जो कहते हैं कि "हिन्दी इस योग्य नहीं जिससे राजकीय कार्य चल सके।" सचमुच यह एक निन्दनीय बात है। हिन्दी के इस दोष को दूर करना प्रत्येक भारत वासी का कर्त्तव्य है।

आज देश के कोने कोने में राष्ट्र भाषा हिन्दी की प्रचार संस्थाएँ चल रही हैं। कितनी जगहों में अहिन्दी भाषा भाषी ही इन संस्थाओं के संचालक और परीक्षक। सरकार को इन संस्थाओं में काम करने वालों को उत्साहित करने के लिये कोई ठोस कदम उठाना चाहिये। संस्थाओं को आर्थिक सहयोग देकर उनके परीक्षा शुल्क एवं पाठ्य पुस्तकों के मूल्य में इतनी कमी लानी चाहिये कि गरीब से गरीब एवं अमीर से अमीर इन संस्थाओं के माध्यम से हिन्दी को सीख सकें और राष्ट्र की सेवा में अग्रसर हों। देश में आज ऐसी पन्द्रह संस्थाएँ हिन्दी प्रसार एवं प्रचार में संलग्न हैं, इनका यह प्रयास प्रशंसनीय हैं। सरकार ने इन संस्थाओं को मान्यता भी दिया। परन्तु क्या सरकार का कर्त्तव्यमान्यता देने के पश्चात् समाप्त हो गया ? नहीं सरकार को यह अवलोकन करना होगा कि इन पन्द्रहों संस्थाओं में एक दूसरे से भिन्नता क्यों है ? किसी का शुल्क कुछ किसी का कुछ। किसी संस्था की पाठ्य पुस्तकें सस्ती किसी की महंगी। ऐसा उचित नहीं है सरकार को ध्यान देना होगा। पाठ्यक्रम निश्चित करना एवं परीक्षा शुल्कों में समानता लाना आवश्यक है। संस्थाओं को भी

इस कार्य में योग देना पड़ेगा। संस्थाओं के कर्ता-धर्ता बन्धुओं को चाहिये कि वे अपनी संस्था को मात्र धन कमाने के उद्देश्य से न चलायें।

अब समय आ गया है। समय किसी की प्रतिक्षा नहीं करता। हम भारतीयों को चाहिये कि श्री शिवपूजन सहाय के शब्दों में "हमें वह शक्ति पैदा करनी चाहिये कि हम सरकार को झुक दें और हिन्दी को इस योग्य बना दें कि राज्य काज से लेकर अन्तर्राष्ट्रीय जगत के भी सभी काम हिन्दी में हो सके।" ऐसा तभी सम्भव है जब हम तत्सर्वार्थ भाव से हिन्दी की सेवा उसका प्रचार एवं प्रसार करें। देश के कर्णधारों को भी यह चाहिये कि वे हिन्दी को अपने उच्च पद पर जाने से न रोकें। अपने ही देश में अपनी भाषा का जो अपमान किया जा रहा है या हो रहा है असहा है। "सन्मार्ग" में यह पढ़कर हिन्दी परिवार को कितना हार्दिक कष्ट

हुआ होगा कि "मद्रास में हिन्दी में छपे गजट को लोगों ने जला दिया।"

जब तक भारतवर्ष में हिन्दी का ऐसा अपमान चलता रहेगा तब तक इस भूमि की उन्नति सम्भव नहीं। देश की उन्नति एकता एवं समृद्धि के लिये किया गया प्रत्येक प्रयत्न असफल सिद्ध होगा। क्योंकि हिन्दी भाषा भारती की अपनी वाणी है उनकी वाणी को प्रचारित एवं प्रसारित न होने देना अन्याय है। हिन्दी का सम्मान भारत का सम्मान है भारत के कोटि कोटि लोगों के भावनाओं का आदर एवं प्यार है। अगर हिन्दी को राष्ट्र भाषा के रूप में स्वीकार नहीं किया गया तो सम्पूर्ण देश खण्ड खण्ड हो जायेगा। अब भी समय है भारत के विनाश को रोकलो, भारतीयों भारत के राष्ट्र नायकों!

जय हिन्दी

मुझे भी कुछ कहना है

● सम्पादकी

महाविद्यालय का ६ ठा पुष्प आपके हाथों में समर्पित करते मुझे बड़ा हर्ष हो रहा है। साथ ही साथ मुझे दुःख भी है कि मैं जैसा चाहा था वैसा करने में सफल न हो सका। आप लोग लेखों के बारे में नुक्ताचीनी करेंगे—आप लोग शायद यह भी कहना चाहेंगे कि लेख उतने ठीक नहीं। तो बन्धुवर आप लोग खुद ही सोचें कि अगर सम्पादक के हाथ में पुरे लेख भी न आये तो वह सम्पादन क्या करेगा—अगर आपलोग सम्पादक को लेख आदि देकर सहयोग नहीं करते तो आप ही सोचिए सम्पादक इस हालत में अपने जिम्मेदारी कहाँ तक उचित रूप से वहन कर सकता है।

बन्धु! ६ ठे वर्ष का ६ ठा पुष्प आपके कर-कमलों में है। पत्रिका के सम्पादन में जाने या अनजाने में भूले रह सकती हैं। इसका कारण है उपदेष्टा का अभाव। पाठक वर्ग से नम्र निवेदन है कि वे उन्हें सरल भाव से ले। पत्रिका का कलेवर आगे से बढ़ाया है। अच्छे लेख आदि के अभाव में भी आप लोगों को अच्छी अच्छी सामग्री देने का प्रयत्न भी किया है। इसमें मैं कहाँ तक सफल हो सका हूँ वह तो आप लोग ही जानें।

मुझे आपलोगों ने सम्पादक चुनकर सम्मानित किया एवं आप लोगों की सेवा करने का जो अवसर दिया उसके लिए मैं आभारी हूँ। मैं छात्र बन्धुओं से अनुरोध करूँगा कि जैसे सम्पादक का मान बढ़ाते हैं ठीक उसी प्रकार, सम्पादक को इस विभाग को जिन्दा रखने के लिए कुछ न कुछ लेखन सामग्री अवश्य दें। आपकी लेखनी इस विभाग व सम्पादक को काफी मदद कर सकती है।

महाविद्यालय में हिन्दी भाषा भाषी छात्रों की वृद्धि पर मुझे हर्ष है किन्तु बड़ा दुःख का विषय, उनका कालेज के उत्सवों में सम्मिलित न होना एवं भाग न लेने का है। इतना सुयोग मिलने पर भी आप लोग फायदा क्यों नहीं उठा रहे हैं, मैं कह नहीं सकता।

हमारे छात्र बन्धुओं को हिन्दी प्राफेसर न होने की वजह व पुस्तकालय में हिन्दी पुस्तक, पत्र-पत्रिकाओं का अभाव होने की वजह काफी परेशानी उठानो पड़ती है। इसके लिए मैं नव-निर्वाचित संघ के सदस्य एवं प्रबन्धकर्ता समिति से इन कठिनाइयों को दूर करने के लिए अनुरोध करता हूँ।

अन्त में अपने साथी सम्पादक को धन्यवाद देता हूँ जिन्होंने समय पर थोड़ी बहुत सहायता दी है। मैं उन सभी सज्जनों को भी धन्यवाद देता हूँ जिन्होंने मुझे लेखन सामग्री देकर सहयोग दिया है। साथ ही साथ मैं अपने सहपाठियों का भी आभारी हूँ जो मुझे सम्पादन के कार्य में काफी सहायता दी है।

धन्यवाद

श्याम गगड़, सम्पादक—६ ठा पुष्प


~~~~~  
PRINTED AT THE JANABHUMI PRESS, JOGGAY AND FURNISHED BY BHABA GOSWAMI,  
SITA-BAROOAH AND SYAM SUNDAR GARDAR.